

प्रकाशक—

नाथूराम प्रेमी

हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय  
हीरावागं, पो० गिरगाँव, बम्बई ४

चौथी बार

जून, १९५१

---

मूल्य डेढ़ रुपया .

मुद्रक—

रघुनाथ दिपाजी देसाई,

न्यू भारत प्रिंटिंग प्रेस,

६ केलेवाड़ी, गिरगाँव बम्बई ४.

# षोडशी



## प्रथम अङ्क

### प्रथम दृश्य

#### चण्डीगढ़—गाँवका रास्ता

[ लगभग तीसरा पहर । चण्डीगढ़के संकीर्ण ग्राम्य-पथपर संध्याकी धूसर छाया उतरी आ रही है । पास ही वीजगाँवके जमींदारकी कचहरीके फाटकका कुछ हिस्सा दिखाई दे रहा है । दो राहगीर जल्दी जल्दी उस रास्तेसे चले जा रहे हैं । उन्हींके पीछे पीछे एक किसान खेतका काम-धन्धा खतम करके घर लौट रहा है । उसके बायें कंधेपर हल और दाहने हाथमें पैना (परैना) है । वह आगे आगे चलते हुए वृत्तोंको लक्ष्य करके कहता है, “धौला, सीधा चल वेटा, सीधा चल ! कलुआ, फिर, फिर ! फिर तूने पराये पेड़-पौधोंपर मुँह मारा !” ]

कचहरीके गुमास्ते एककौड़ी नंदीने धीरे धीरे प्रवेश किया और वह उत्कंठित आशंकासे रास्तेके एक तरफ गरदन उचकाकर किसी एक चीजको देखनेकी कोशिश करने लगा । उसके पीछेके रास्तेसे जल्दी जल्दी विश्वम्भरने प्रवेश किया । वह कचहरीका बड़ा पियादा है, तगादेको गया था । उसे अकस्मात् खबर मिली कि वीजगाँवके नये जमींदार जीवानन्द चौधरी चण्डीगढ़ आ रहे हैं । लगभग दो कोसकी दूरीपर उनकी पालकी उतारकर उसके बाहक कुछ देरके लिए आराम कर रहे हैं,—अब आनेहीवाले हैं । ]

विश्वंभर—नन्दी साहब, खड़े क्या कर रहे हो ? हुजूर आ रहे हैं जो !

एककौड़ी—( चौंकर मुँह फेरता है । यह दुःसंवाद घण्टे-भर पहले उसके भी कानोंमें पड़ा है । वह उदास कण्ठसे कहता है—) हूँ ।

विश्वंभर—‘हूँ’ क्या जी ? खुद हुजूर आ रहे हैं जो !

एककौड़ी—( विकृत स्वरमें ) आते हैं तो मैं क्या करूँ ? कोई खबर नहीं; इत्तिला नहीं,—हुजूर आ रहे हैं ! हुजूर हैं, तो कोई सिर तो उतार नहीं लेंगे !

विश्वंभर—( इस आकस्मिक उत्तेजनाका अर्थ न समझ सकनेके कारण क्षण-भर मौन रहकर कहता है—) अरे, तो क्या तुमने जान हथेलीपर रख ली है ?

एककौड़ी—जान हथेलीपर रखनेकी क्या बात है ! मामाकी जायदाद मिल गई है, तो कोई उसे वापकी जायदाद तो कहेगा नहीं ! तू जानता है विश्वंभर, कालीमोहन बाबूने इसे निकाल दिया था, वे घरमें घुसने तक नहीं देने थे ! त्याज्य-पुत्र ठहरानेका सब ठीक-ठाक हो गया था कि अचानक चटसे मर गये, इसीसे तो जमींदार हुआ है ! नहीं तो आज कहाँ ठिकाना था ! मैं क्या जानता नहीं !

विश्वंभर—मगर जानकर फायदा क्या हो रहा है, कहो तो सही ? ‘यह मामा नहीं है, भानजा है ।’ यदि यह बात उसके कानमें पड़ गई तो घरमें कोई दिआ-बत्ती करनेवाला भी वाकी न छोड़ेगा । पकड़ेगा और धाँयसे बन्दूककी गोलीसे उड़ा देगा ! इस बीच ऐसे कितनोंको मारकर जमीनमें गाड़ दिया है, जानते हो ? मारे डरके कोई बाततक नहीं करता ।

एककौड़ी—हाँ,—बात तक नहीं करता ! मनमानी घरजानी है न !

विश्वंभर—अरे, शराबी जो ठहरा ! उसे क्या होश-हवास रहता है, या दया-माया है ! बन्दूक-पिस्तौल, छुरी-छुरोंके बिना कहीं एक कदम भी नहीं हिलता । मार डाला तो फिर क्या करोगे, कहो तो सही ?

एककौड़ी—तू भी तो उस दिन सदर-बैठकमें गया था,—देखा था उसे ?

विश्वंभर—नहीं, ठीकसे तो नहीं देखा, पर देखा ही समझो । ये: गलमुच्छे, ये: मूँछे, ये: छाती, जवाफूल-सी लाल-सुर्ख आँखें भट्टे जैसी मन-मन करती घूम रही थीं—

एककौड़ी—विश्वंभर, तो चल भाग चलें ।

विश्वम्भर—अरे, भागकर उससे कै दिन बच सकते हो नन्दी-साहब ? झोटा पकड़कर घसीट लायेगा और खोदकर जमीनमें गड़वा देगा ।

एककौड़ी—क्या किया जाय फिर, बता ? वह शराबी आकर अंगरू कहे बैठे कि शान्ति-कुंजमें रहूँगा, तो ?

विश्वम्भर—कितनी बार तुमसे कहा है नन्दी-साहब, ऐसा काम मत करो, मत करो, मत करो । सालों-साल बराबर झूठ-मूठ शान्ति-कुंजकी मरम्मत-खाते खरचा लिखते गये, इस गरीबकी बातपर जरा भी ध्यान नहीं दिया ।

एककौड़ी—तू भी तो कचहरीका बड़ा सरदार है, तू भी तो—

विश्वम्भर—देखो, ये सब शैतानी जाल मत रचो, कहे देता हूँ ! मेरे ऊपर कसूर लादा नहीं कि—अरे, वह एक पालकी दीख रही है !

[ नेपथ्यमें बाहकोंकी आवाज सुनाई देती है । विश्वम्भर भागनेके लिए तैयार एककौड़ीका हाथ पकड़ लेता है और वह अपनेको छुड़ानेकी कोशिश करता हुआ कहता है— ]

एककौड़ी—हाथ छोड़ न, हरामजादे !

विश्वम्भर—( आहिस्तेसे दबी ज़वानसे ) भागते कहाँ हो ? पकड़ लिया तो गोलीसे मार डालेगा !

[ इतनेमें पालकी सामने आ पहुँचती है । दोनों स्थिर होकर खड़े हो जाते हैं । पालकीके भीतर जमींदार जीवानन्द चौधरी बैठे हैं, उन्होंने अपना मुँह जरा-सा बाहर निकालकर पूछा— ]

जीवानन्द—क्यों जी, इस गाँवमें जमींदारकी कचहरी किधर है, तुम कोई बतता सकते हो ?

एककौड़ी—( हाथ जोड़कर ) समी जगह तो हुजूरका राज्य है ।

जीवानन्द—मैं राज्यकी खबर नहीं जानना चाहता । कचहरीका पता जानते हो ?

एककौड़ी—जानता हूँ हुजूर ! वह रही ।

जीवानन्द—तुम कौन हो ?

[ एककौड़ी और विश्वम्भर घुटने टेककर जमीनसे सिर लगाकर नमस्कार करते हैं और फिर दोनों उठकर खड़े हो जाते हैं । ]

एककौड़ी—हुजूरका दास एककौड़ी नन्दी ।

जीवानन्द—ओ-हो, तुम हो एककौड़ी !—चण्डीगढ़-साम्राज्यके सर्वेसर्वा ! मगर सुनो एककौड़ी, तुमसे एक बात कहे देता हूँ । मैं खुशामदकी बातें विलकुल नापसन्द नहीं करता, यह ठीक है, लेकिन उसकी एक हद भी मुझे पसन्द है । इसे न भूल जाना । तुम्हारी कचहरीकी तहसील कितनी है ?

एककौड़ी—जी हुजूर, चण्डीगढ़ तालुकेकी आय होगी पाँच हजारके करीब ।  
जीवानन्द—पाँच हजार ? अच्छा, ठीक ।

( बाहक पालकी नीचे उतारकर रख देते हैं । जीवानन्द उतरते नहीं, सिर्फ पैर बाहर निकालकर रख देते हैं और सतर होकर बैठकर कहते हैं— )  
अच्छी बात है । मैं यहाँ पाँच-छह दिन रहूँगा, मगर इसी बीचमें मुझे दस हजार रुपये चाहिए । एककौड़ी, तुम सब रिआयाको इत्तिला कर दो कि कल सबके सब कचहरीमें हाज़िर हों ।

एककौड़ी—जो हुकम । हुजूरके हुकुमसे कोई गैरहाज़िर न रहेगा ।

जीवानन्द—इस गाँवमें बदमाश-उदण्ड रिआया भी कोई है, जानते हो ?

एककौड़ी—जी नहीं, ऐसा तो कोई,—सिर्फ एक तारादास चक्रवर्ती है,—लेकिन वह हुजूरकी रिआया नहीं है ।

जीवानन्द—तारादास कौन है ?

एककौड़ी—चण्डीगढ़का पुजारी ।

जीवानन्द—इसी आदमीने क्या दो साल पहले एक मुकद्दमेमें मेरे खिलाफ गवाही दी थी,—एक रिआयाकी तरफसे ?

एककौड़ी—( सिर हिलाकर ) हुजूरकी निगाहसे कोई बात छिपी नहीं रहती । जी हाँ, यही है वह तारादास ।

जीवानन्द—हूँ । उस समय इसने बहुत रूपयोंके फेरमें डाल दिया था । कितनी जमीन लेकर रहता है वह ?

एककौड़ी—( मन-ही-मन हिसाब लगाकर ) साठ-सत्तर बीघेसे कम नहीं ।

जीवानन्द—उसे तुम आज ही कचहरीमें बुलाकर कह दो कि बीघा-पीछे दस रुपये मेरी नज़रके चाहिए ।

एककौड़ी—( संकोचके साथ ) जी, मगर वह तो छूट-पट्टीकी देवोत्तर\* जमीन है हुजूर ।

\* देवताके नामपर उत्सर्ग की हुई जमीन-जायदाद, जिसपर कोई कर नहीं लगता ।

जीवानन्द—नहीं, देवोत्तर जमीन इस गाँवमें एक बीता भी नहीं है ।  
सलामी नहीं मिलनेसे जन्त कर ली जायगी ।

एककौड़ी—आज ही उसके पास हुकम भेजवाता हूँ ।

जीवानन्द—सिर्फ हुकम भिजवानेकी बात नहीं, रुपये उसे दो ही दिनके  
भीतर अदा कर देने होंगे ।

एककौड़ी—मगर हुजूर—

जीवानन्द—मगर-वगर रहने दो एककौड़ी ।—यही सीधी सड़क गई है न  
मेरे बरई-किनारेके शान्ति-कुंजको ? महावीर, पालकी उठानेको कह ।

[ वाहक लोग पालकी उठाकर चल देते हैं । ]

एककौड़ी—जो सोचा था वही हुआ रे विसम्भर ! यह तो सीधा जाकर  
शान्ति-कुंजमें ही ठहरना चाहता है ।

विश्वम्भर—नहीं तो क्या तुम्हारी कचहरीके मवेशी-खानेमें आके ठहरेगा ?

एककौड़ी—वहाँ तो शायद घुसनेका रास्ता भी न होगा रे । और यदि  
दरवाजे-जंगले भी सब चोरी चले गये हों तो ताज्जुब नहीं । हो सकता है कि  
कमरेमें शेर-मालू घुसे पड़े हों । वहाँ क्या है क्या नहीं, सो मैं कुछ भी तो  
नहीं जानता रे विसम्भर !

विश्वम्भर—और मैं ही क्या जानता हूँ तुम्हारे दरवाजों-जंगलोंका हाल ?  
और फिर शेर-मालूओंके पास तो मैं तहसील बसूल करने गया नहीं साहब !

एककौड़ी—अब इस रातके वक्त कहाँ तो बत्ती, कहाँ आदमी, कहाँ खाने  
पीनेका इन्तजाम—

विश्वम्भर—सड़कपर खड़े खड़े रोनेसे तो आदमी आ जुटेंगे, मगर बत्ती  
और खाने पीनेका इन्तजाम—

एककौड़ी—तुझे क्या ! तू तो कहेगा ही रे पाजी, बदमाश, हरामजादा—

[ प्रस्थान ]

## द्वितीय दृश्य

शान्ति-कुंज

[वरई नदीके किनारे वीज गाँवके जमींदार स्वर्गीय राधामोहनका बनवाया हुआ विलास-भवन शान्तिकुंज। मरम्मतके अभावसे आज वह टूटा-फूटा, सौन्दर्यहीन और खण्डहर-सा हो रहा है। उसमें एक कमरेके अन्दर एक तख्तपर विस्तर बिछे हुए हैं। चद्दरके अभावमें उनपर एक कीमती सफेद दुशाला बिछा हुआ है। सिरहानेकी तरफ एक गोल टेविल है जिसपर मोटी-सी एक जिल्ददार किताबपर अधजली मोमवत्ती चुपकी खड़ी है। उसके पास एक पिस्तौल पड़ी है। बगलमें एक स्टूल है जिसपर सोड़ाकी बोतल, शरबतसे भरा गिलास और बोतल रक्खी है। बोतल करीब करीब खतम हो चली है। पास ही एक सोनेकी घड़ी है जो चुरुटकी राखके लिए आधार बनाई गई है। अधजली सिगरेटसे धुआँ निकल रहा है। सामनेकी दीवारपर दो नेपाली भुजालियाँ टँगी हुई हैं। एक कोनेमें दीवारके सहारे बन्दूक खड़ी है और उसके पास फर्शपर एक सियारकी लाश पड़ी है जिसकी देहसे खून बहते बहते सूख गया है। इधर उधर बिखरी हुई कई शराबकी बोतलें पड़ी हैं। एक डिशमें खाये हुएमेंसे कुछ जूठा बचा हुआ पड़ा है,—अभी तक वह साफ नहीं की गई है। उसके पास ही कीमती ढाकेका दुपट्टा, जो हाथ पोंछकर डाल दिया गया है, जमीनमें पड़ा लोट रहा है। जीवानन्द चौधरी विस्तरपर एक कबटसे तिरछे लेटे हुए हैं। पाँयतेकी तरफका जंगला टूटा हुआ है। उधमेंसे बाहरसे पेड़की डालीका कुछ हिस्सा भीतर घुस आया है। दोनों तरफ दो दरवाजे हैं,— एक दरवाजा खोलकर जीवानन्दके सेक्रेटरी प्रफुल्लचन्द्र भीतर प्रवेश करते हैं।]

प्रफुल्ल—वह आदमी यहाँ भी आया था भाईसाहब !

जीवानन्द—कौन आदमी ?

प्रफुल्ल—वही मद्रासी साहबका कर्मचारी जो ईखकी खेती और चीनीके कारखानेके लिए साराका सारा दक्षिणका मैदान खरीदना चाहता है। सचमुच ही क्या उसे बेच देंगे ?

जीवानन्द—जरूर। मुझे रुपयोंकी बड़ी भारी जरूरत है।

प्रफुल्ल—मगर बहुत-सी रैयतोंका सत्यानाश हो जायगा।

जीवानन्द—सो होगा, पर मेरा तो सत्यानाश होते होते बच जावगा !

प्रफुल्ल—और एक सज्जन बाहर बैठे हुए हैं, उनका नाम है जनार्दन राय । यहाँ आनेके लिए कह दूँ ?

जीवानन्द—नहीं भाई साहब, अभी रहने दो । साधु-दर्शन हर वक्त नहीं करना चाहिए,—शास्त्रोंमें इसका निषेध है ।

प्रफुल्ल—( हँसकर ) सुना है, खूब धनवान् आदमी है ।

जीवानन्द—सिर्फ धनवान ही नहीं, गुणवान् भी है । हाथचिढ़ा, खत-तमस्सुकं, दलील-दस्तावेज, जो चाहे सो यह बना दे सकता है;—नकल नहीं, अनुकरण नहीं,—एक दम नया और अपूर्व;—जिसको कि 'सृष्टि' कहते हैं । महापुरुष व्यक्ति ।

प्रफुल्ल—ऐसे लोगोंको प्रश्रय न देना चाहिए भाई साहब !

जीवानन्द—इसकी जरूरत नहीं प्रफुल्ल, ये अपनी प्रतिभासे जिस उच्चतामें विचरण करते हैं, हमारा प्रश्रय वहाँ तक पहुँच ही नहीं सकेगा ।

प्रफुल्ल—सुना है, सारा मैदान आपका अकेलेका नहीं है भाई साहब, इस विषयमें,—

जीवानन्द—नहीं प्रफुल्ल, इस मामलेमें मैं तुम्हें बात न करने दूँगा । कर्जमें गले तक डूबा हुआ हूँ । अगर तुम्हारा वह भले-चुरेका भूत सरपर सवार हो गया, तो फिर रसातल पहुँचनेमें ज्यादा देर न होगी ।

[ एक गिलास शराव पीकर ]

जीवानन्द—तुम सोचते होगे कि रसातल पहुँचनेमें अब देर ही क्या है ? देर नहीं है, सो मैं जानता हूँ । और भी एक बात तुमसे ज्यादा जानता हूँ प्रफुल्ल,—इसका ओर-ओर भी नहीं है कहीं ।

[ प्रफुल्ल चुपचाप मुँह उठाकर देखने लगता है । ]

जीवानन्द—यह तुममें बड़ा भारी दोष है प्रफुल्ल, निवटी हुई चीजको भी जब विलकुल निवटती हुई सुनते हो तो तुम्हारी आँखें डबडबा आती हैं । जाओ तो भइया, जरा एक कौड़ीको भेज दो मेरे पास । और सुनो, तुम्हें एक बार सदरमें जाकर मद्रासी साहबसे बात-चीत पक्की करनी होगी, समझे ?

प्रफुल्ल—( सिर हिलाकर ) अभी तो वक्त है, आज भी जाया जा सकता है । साहबके साथ गाड़ी है ।



जीवानन्द—अच्छी बात है, तो उन्हींकी गाड़ीमें चले जाओ ।

[ प्रफुल्लका प्रस्थान और एककौड़ीका प्रवेश ]

जीवानन्द—रुपये वसूल हो रहे हैं एककौड़ी ?

एककौड़ी—हो रहे हैं हुजूर ।

जीवानन्द—तारादासने रुपये दिये ?

एककौड़ी—आसानीसे देना नहीं चाहा । आखिर जब कान पकड़वाकर घुड़दौड़ और मेढ़की नाच नचानेका प्रस्ताव किया तब कहीं देचेको राजी होकर घर गया । आज देनेकी बात थी ।

जीवानन्द—फिर ?

एककौड़ी—महावीरसिंहके साथ हुजूरके पालकीवालोंको भेजा है उसे पकड़ लानेके लिए ।

जीवानन्द—(शराब पीकर) ठीक किया । तुम लोगोंके यहाँ शायद विलायती शराबकी दूकान न होगी । खैर, कोई बात नहीं, जितनी मेरे पास है उससे एक दिनका काम तो चल ही जायगा । मगर, एक बात और भी है, एककौड़ी ।

एककौड़ी—हुकम कीजिए ।

जीवानन्द—सुनो एककौड़ी, मैंने व्याह,—हाँ व्याह नहीं किया,—शायद आगे भी कमी न करूँगा । (थोड़ी देर बाद) मगर इसके मानी यह नहीं कि मैं कोई भीष्मदेव होऊँ—तुमने 'महामारत' पढ़ा है या नहीं ?—उसका भीष्मदेव बनकर मैं नहीं बैठे,—और शुकदेव भी नहीं बना,—अरे कुछ मतलब अतलब भी समझते हो एककौड़ी ? हाँ, सो एक चाहिए, समझे !

( एककौड़ी मारे शरमके सिर झुकाकर जरा गर्दन हिला देता है । )

जीवानन्द—और सबोंकी तरह ऐर-जैरसे ये सब बातें कहना-कहलाना मैं पसन्द नहीं करता, उससे धोखा हो जाता है । अच्छा, अभी जाओ ।

एककौड़ी—मैं तारादासको देखूँ जाकर । वह इस बीचमें रियायाको कहीं विगाड़ न दे । ( जाने लगता है । )

जीवानन्द—रियायाको विगाड़ देगा ? मेरी मौजूदगीमें ?

एककौड़ी—हाँ हुजूर, ऐसा कर सकते हैं ये लोग ।

जीवानन्द—एक तारादासको ही तो मैं जानता था, उसमें फिर 'ये लोग' कौन आ कूदे ?

एककौड़ी—तारादासकी लड़की भैरवी । नहीं तो तारादास खुद उतना चुरा आदमी नहीं, असलमें लड़की ही सत्यानाशकी जड़ है । गाँवके जितने बदमाश-गुण्डे हैं, सब जैसे उसके गुलाम हैं ।

जीवानन्द—अच्छा ! कितनी उमर है उसकी ? देखनेमें कैसी है ?

[ कमरेमें क्रमशः संध्याका धुँधलापन छाने लगता है । ]

एककौड़ी—उमर पचीस-छव्वीस हो सकती है । और रूपकी बात अगर पूछते हैं, तो उसे एक हट्टा-कट्टा सिपाही ही समझिए । न तो उसमें औरतोंकी-सी लौनी छवि है, और न वैसी गठन ही है । जैसे कोई लड़ाकू हथियार बाँधकर लड़ाई करने जा रहा हो । इसीसे तो गाँवके लोग समझते हैं कि गढ़की वे ही साक्षात् चण्डी हैं ।

जीवानन्द—( उत्साह और कुतूहलसे सतर होकर बैठ जाता है । ) कहते क्या हो एककौड़ी ? भैरवीका पूरा किस्सा खोलके बताना जरा, सुनूँ ।

एककौड़ी—भैरवी तो किसीका नाम नहीं, हुजूर । चण्डीगढ़की मुख्य सेविकाओंकी उपाधि है यह । मौजूदा भैरवीका नाम पोढ़शी है;—इसके पहले जो थी उसका नाम था मातंगिनी । माताके आदेशसे उनका सेवक कभी पुरुष नहीं हो सकता, हमेशासे स्त्रियाँ होती आई हैं ।

जीवानन्द—अच्छा, ऐसी बात है क्या ? यह तो कभी सुना नहीं ।

एककौड़ी—माताके आदेशसे व्याहकी तीसरी रातके बाद फिर भैरवी पतिका स्पर्श तक नहीं कर सकती । इसीसे, दूर-देशसे किसी दुखी गरीबका लड़का पकड़ लाकर उससे व्याहकी रस्म अदा कर दी जाती है और फिर उसे दूसरे ही दिन रुपये-पैसे देकर विदा कर दिया जाता है । फिर उसकी कोई छौह भी नहीं देख सकता । यह नियम है, यही हमेशासे चला आ रहा है ।

जीवानन्द—(हँसकर) कहते क्या हो एककौड़ी, एकदम देश-निकाला ? भैरवी मनुष्य है, रातको एकान्तमें एक गिलास सुधा उँडेलकर देना,—गरम-मसाला देकर जरा-सा महाप्रसाद बनाकर खिलाना,—कतई कुछ भी नहीं कर सकती ?

एककौड़ी—(सिर हिलाकर) जी नहीं हुजूर । माताकी भैरवी पतिका स्पर्श नहीं कर सकती,—लेकिन इसका मतलब यह थोड़े ही है कि पतिके सिवा

गँवमें और कोई मर्द ही न हो। माता भैरवीको भी देखा है मैंने, और घोड़शीको भी देख रहा हूँ। लोग क्या ऐसे ही ख्वामख्वाह,—उसकी गवाही देखिए न,—वात-वातमें हुजूरके साथ ही मामला-मुकदमा लगा देती है!

जीवानन्द—औरत-महन्त ही जो ठहरी! इसमें कोई दोष नहीं। एक-कौड़ी, जरा बत्ती तो जला दो।

एककौड़ी—(बत्ती जलाकर) अब जाऊँ हुजूर!

जीवानन्द—अच्छा, जाओ। जरा वह किताब तो देते जाओ।

(किताब देकर प्रणाम करके एककौड़ी जाता है)

जीवानन्द (लेटकर पुस्तक पढ़नेमें मन लगाता है। थोड़ी देर बाद बाहर किसीके पैरोंकी आहट सुनाई देती है)

जीवानन्द—कौन ?

सरदार—(घोड़शीको साथ लेकर भीतर आकर) साला तारादास तो भाग गया हुजूर, उसकी वेटीको पकड़ लाया हूँ।

जीवानन्द—(किताब पटककर भड़भड़ाकर उठ बैठता है और आश्चर्यके साथ कहता है—) किसको ? भैरवीको ? (कुछ देर बात) ठीक किया। अच्छा, जा।

(सरदारका अपने अनुचर-पियादोंके साथ प्रस्थान)

जीवानन्द—तुम लोगोंकी आज रुपये देनेकी बात थी। रुपये लाई हो ? (घोड़शीके गलेसे आवाज़ नहीं निकलती) नहीं लाई, मगर क्यों ?

घोड़शी—हम लोगोंके पास हैं नहीं।

जीवानन्द—नहीं होनेसे तुम्हें रात-भर पियादोंके घरमें वन्द रहना पड़ेगा। इसके मानी समझती हो ?

[ घोड़शी दोनों हाथोंसे दरवाजेकी चौखट थामे हुए आँखें मीचकर अपनेको मूर्छित होनेसे बचानेकी कोशिश करने लगी। उसके भयानक विवर्ण चेहरेको जीवानन्दने देख लिया। एक मिनट-भर वह न जाने कैसा आच्छन्नकी तरह बैठा रहा। इसके बाद सहसा बत्ती हाथमें लेकर घोड़शीके पास पहुँचा। बत्ती उसके मुँहके सामने थामकर एकटक वह उसके गेरुआ-बसन, त्रिखरे हुए रूखे बाल, उसके फक पड़े ओठ और सबल स्वस्थ सरल शरीर,—सबको मानों वह अपनी दोनों फैली हुई आँखोंसे चुपचाप निगलने लगा। इसी तरह कुछ देर बीत जाती है। ]

जीवानन्द—(लेटकर बत्तीको यथास्थान रखके शराबकी बोतलसे लगातार

कई गिलास शराब पीकर ) तुम्हारा नाम पोड़शी है न ? ( पोड़शी चुप रहती है ) तुम्हारी उमर क्या है ? ( कोई जवाब न पाकर कठोर स्वरमें ) चुपकी साध लेनेसे कोई विशेष लाभ नहीं होगा । जवाब दो !

पोड़शी—( मृदु स्वरसे ) मेरी उमर अट्ठाईस साल ।

जीवानन्द—अच्छी बात है । यह बात अगर सच है तो इन उन्नीस-वीस वर्षोंसे तुम भैरवीत्व कर रही हो; बहुत सम्भव है, इस बीचमें तुमने काफी रुपया इकट्ठा कर लिया होगा । फिर दे क्यों नहीं सकती ?

पोड़शी—आपसे तो पहले ही कह चुकी हूँ कि मेरे पास रुपये नहीं हैं ।

जीवानन्द—नहीं हैं तो और ओर लोग जैसा करते हैं, वैसा करो । जिनके पास रुपये हैं उनके पास जमीन गिरवी रखकर या वेचकर रुपये अदा करो ।

पोड़शी—और लोग कर सकते हैं, जमीन उनकी ठहरी । मगर देवोत्तर सम्पत्ति गिरवी रखने या वेचनेका हक तो मुझे नहीं है ।

जीवानन्द—( सहसा हँसकर ) अरे लेनेका हक मुझे भी क्या खाक है ! एक कौड़ीका भी नहीं । फिर भी लेता हूँ, क्योंकि मुझे जरूरत है । यह 'जरूरत' ही संसारमें सबसे बड़ा असली हक है । तुम्हें भी जब कि देनेकी जरूरत है, तब, —समझ गई ? ( कुछ देर बाद ) खैर, जाने दो, इतनी रातमें क्या अकेली घर जा सकोगी ? जिनके साथ आई हो, उनके साथ तो अब मैं तुम्हें भेजना नहीं चाहता ।

पोड़शी—( विनयके साथ ) आपका हुक्म मिलते ही मैं जा सकती हूँ ।

जीवानन्द—( आश्चर्यके साथ ) अकेली ? ऐसी अँधेरी रातमें ? बड़ी तकलीफ होगी तुम्हें ! ( हँसने लगता है )

पोड़शी—नहीं, मुझे अब जाना ही होगा ।

जीवानन्द—( हँसता हुआ ) अच्छी बात है, रुपये न हों तो मत दो पोड़शी, उसे छोड़ और भी तो बहुत तरहसे—

पोड़शी—आपके रुपये, आपकी तरह, आपके लिए ही सुवारिक रहें, मुझे जाने दीजिए !

[ कई कदम आगे बढ़ती है, पर पियादोंको सामने कुछ दूरीपर बैठे देखकर वह खुद ही ठिठक कर खड़ी हो जाती है । ]

जीवानन्द—( मुँह गुम्म करके कठोर स्वरमें ) तुम शराब पीती हो ?

घोड़शी—नहीं ।

जीवानन्द—मैंने सुना है, तुम्हारे कई पुरुष मित्र हैं । सच बात है ?

घोड़शी—( सिर हिलाकर ) नहीं, झूठी बात है ।

जीवानन्द—( कुछ देर चुप रहकर ) तुमसे पहलेकी सभी भैरवियाँ शराव पिया करती थीं,—सच है ? मातंगी भैरवीका चरित्र अच्छा नहीं था,—अब भी उसके गवाह मौजूद हैं । सच या झूठ ?

घोड़शी—( लज्जित मृदु स्वरमें ) सच ही तो सुनती हूँ ।

जीवानन्द—सुना है ? अच्छी बात है । तो सहसा तुम ही क्यों परम्परा छोड़कर, गोत्र छोड़कर, भली बनना चाहती हो ? ( सहसा सतर होकर बैठके कठोर स्वरमें ) औरतोंके साथ मैं बहस भी नहीं करता और न उनकी राय-गौरराय ही जानना चाहता हूँ । तुम अच्छी हो या बुरी,—बालकी खाल निकालकर उसका न्याय करनेके लिए भी मेरे पास वक्त नहीं है । मेरा कहना है, चण्डीगढ़की पुरानी भैरवियोंकी जैसे गुजर हुई है, तुम्हारी भी वैसे हो गुजर हो जाय तो काफी है । आज तुम इसी मकानमें रहोगी ।

[ हुकुम सुनकर घोड़शी वज्राहतकी तरह एकवारगी पत्थर-सी खड़ी रह जाती है । ]

जीवानन्द—तुम्हारे मामलेमें किस तरह इतना सहन कर सका, मैं खुद नहीं जानता । और कोई वेअदबी करती तो उसे पियादोंके घर भेज देता । चहुतोंको ऐसा किया है ।

घोड़शी—( अकस्मात् रो पड़ती है और गलेमें अंचल डालकर निहोरेके स्वरमें हाथ जोड़कर कहती है— ) मेरे पास जो कुछ है, सब लेकर आज मुझे छोड़ दीजिए ।

जीवानन्द—क्यों मला ? ऐसा रोना-धोना भी मेरे लिए नया नहीं है, ऐसी भीख भी मैं नई नहीं सुन रहा हूँ । मगर उन सबके पति पुत्र थे,—उनकी बात तो कुछ कुछ समझमें भी आती थी, ( घोड़शी मारे आशंकाके सिहर उठती है ) मगर तुम्हारे तो वैसी कोई बला ही नहीं है । पन्द्रह-सोलह सालके अन्दर तुमने तो अपने पतिको आँखोंसे भी नहीं देखा । इसके सिवा तुम लोगोंके लिए इसमें कोई दोष भी नहीं है ।

घोड़शी—( हाथ जोड़कर आँसुओंसे ढँपे हुए गलेसे ) यह सच है कि पतिकी मुझे अच्छी तरह याद नहीं, लेकिन वे हैं तो सही ! सच कहती हूँ आपसे,

मैंने आज तक कभी कोई भी अन्याय नहीं किया। दया करके मुझे छोड़ दीजिए,—

जीवानन्द—( आवाज़ देकर ) महावीर—

पोड़शी—( मारे आतंकके रोकर ) आप मुझे जानसे मार डाल सकते हैं, मगर—

जीवानन्द—अच्छा, ये बहादुरीकी बातें करना उन लोगोंकी कोठरीमें जाकर। महावीर—

पोड़शी—( जमीनपर लोटकर रोती हुई ) किसीकी मजाल नहीं जो मेरे प्राण रहते मुझे यहाँसे ले जा सके। मेरी जो कुछ दुर्दशा हो,—मुझपर जितना भी अंत्याचार हो, सब आपके सामने ही हो,—आज भी आप ब्राह्मण हैं, आज भी आप भले घरानेके, शरीफ खानदानके हैं।

जीवानन्द—( कठोर निष्ठुर हँसी हँसते हुए ) तुम्हारी बातें सुननेमें तो दुरी नहीं है, लेकिन रोना देखकर मुझे दया नहीं आती। मैं बहुत सुना करता हूँ। औरतोंपर मेरा इतना लोभ नहीं,—अच्छी न लगनेसे उन्हें मैं नौकरोंको दे दिया करता हूँ। तुम्हें भी दे देता,—सिर्फ आज ही पहले-पहल मोह-सा पैदा हो गया है। ठीक मालूम नहीं पड़ता,—नशा उतरे बिना ठीक अन्दाज नहीं बैठता।

महावीर—( दरवाजेके पास आकर ) हुजूर !

जीवानन्द—( सामनेके किवाड़की ओर उँगलीसे इशारा करके ) इसको आज रात-भरके लिए उस कोठरीमें बन्द कर दे। कल फिर देखा जायगा।

पोड़शी—( आँसू-भरी आँखोंसे ) मेरे सर्वनाशके बारेमें जरा सोच देखिए हुजूर ! कल मैं फिर किसीको मुँह भी न दिखा सकूँगी।

जीवानन्द—सिर्फ दो-एक दिन। उसके बाद दिखा सकोगी।—उफ़ लीवरका दर्द आज सवेरेसे ही मालूम हो रहा था। अब अचानक जोरका बढ़ गया—अब ज्यादा दिक मत करो,—जाओ।

महावीर—( घुड़ककर ) अरे उठ न लुगाई,—चल।

जीवानन्द—( जोरकी एक डाँट बतकर ) खबरदार, सूअरका बच्चा, अच्छी तरह बात कर ! फिर अगर कभी हमारे वगैर हुकुमके किसी औरतको पकड़ लाया तो बन्दूकसे उड़ा दूँगा। सिरका तकिया पेटके पास खींच औंधे पड़कर

दर्दके मारे अस्फुट आर्तनाद करके ) आज-भरके लिए उस कोठरीमें बन्द रहो, कल तुम्हारे सती-पनका फैसला हो जायगा। ओफ्,—ए जाता क्यों नहीं, मेरे सामनेसे इसको हटा ले जा।

महावीर—( आहिस्तेसे ) चलिए—

[ पोड़शी आज्ञानुसार बगलवाली अँधेरी कोठरीमें जाना चाहती है कि— ]

जीवानन्द—पोड़शी, जरा ठहरो,—प्रफुल्ल नहीं है, वह सदरको गया है, तुम पढ़ना जानती हो ?

पोड़शी—जानती हूँ।

जीवानन्द—तो जरा एक काम करती जाओ। वह जो वाक्स है, उसमें एक छोटा-सा कागजका वाक्स है। उसमें कई छोटी-बड़ी शीशियाँ हैं, जिसपर ' मरफिया ' लिखा है, उसमेंसे जरा-सी सोनेकी दवा देती जाओ। मगर खूब होशियारीसे। बड़ा खतरनाक जहर है वह। महावीर, जरा बत्ती दिखा देना।

[ महावीर बत्ती दिखाता है। ]

पोड़शी—( बत्तीके उजलेमें काँपते हुए हाथसे शीशी निकाल कर ) कितनी देनी होगी ?

जीवानन्द—( तीव्र वेदनासे अव्यक्त ध्वनि करके ) कहा तो तुमसे, बहुत ही थोड़ी। मुझसे उठा भी नहीं जाता, मेरे हाथोंका ठीक नहीं, आँखोंका मी ठीक नहीं। उसीमें एक काँचकी चम्मच-सी पड़ी होगी, उससे आधीसे भी कम देना। जरा भी ज्यादा दे दिया तो फिर वह नाँद तुम्हारी चण्डीके वापके छुटाये मी न छूटेगी।

[ नाप ठीक करनेमें पोड़शीके हाथ काँपने लगते हैं। अंतमें बहुत जतनसे बड़ी सावधानीके साथ निर्देशानुसार दवा लेकर पास आकर खड़ी हो जाती है। ]

जीवानन्द—( हाथ बढ़ाकर उस जहरको हाथमें लेकर मुँहमें डालते हुए ) बहुत कम ही दी है, असर न करेगी शायद। अच्छा, इतनी ही रहने दो।

[ पोड़शीने बगलवाली कोठरीमें पैर रखा ही था कि इतनेमें एककौड़ीने अत्यन्त व्यस्त और व्याकुल भावसे प्रवेश किया और इधर उधर देखकर वह जीवानन्दके कानके पास जाकर चुपकेसे कुछ कहने लगा। जीवानन्दके चेहरे-पर विशेष परिवर्तनका भाव दिखाई देता है। पोड़शी दरवाजेके पास स्तम्भित होकर खड़ी रह जाती है। ]

जीवानन्द—( हाथ हिलाकर पोड़शीके प्रति ) तुम्हें कोई डर नहीं, मेरे पास

आओ । ( पास आनेपर ) पुलिसने मकान घेर लिया है,—मजिस्ट्रेट साहब फाटकके भीतर घुसा आये हैं, आ ही पहुँचे समझो । (पोइशी चौक उठती है) जिलेके मजिस्ट्रेट दूरपर निकले हैं, कोस-भर दूर कैम्प डाला है । तुम्हारे पिताने रातहीको उनके पास जाकर सब हाल कहा है । सिर्फ इतनेहीसे इतना न होता, किन्तु साहब खुद भी मेरे ऊपर बहुत खफा हैं । उन्होंने पिछले साल दो बार जालमें फँसानेकी कोशिश की थी, पर मैं फँस न सका,—आज एकवारगी हाथों हाथ पकड़ लिया है । ( जरा हँस देता है ! )

एककौड़ी—( चेहरा फक पड़ गया है ) हुजूर, अबकी बार तो हम लोगोंकी भी खैर नहीं ।

जीवानन्द—हो सकता है । ( पोइशीके प्रति ) बदला लेना चाहो तो यह अच्छा मौका है । मुझे जेल भी भिजवा सकती हो ।

पोइशी—इसमें जेल क्यों होगी ?

जीवानन्द—कानून है । इसके सिवा के० साहबके पंजेमें फँसा हूँ । वादुङ्ग-चगानकी मेसमें रहते हुए इसीके चक्करमें पड़कर मैं एक बार पन्द्रह वीस दिनके लिए हवालातमें भी रह चुका हूँ । किसी भी तरह जमानत नहीं ली,—जमानत तब देता भी कौन ?

पोइशी—( उत्सुक कण्ठसे ) आप क्या कभी वादुङ्ग-चगानके मेसमें रहे हैं ?

जीवानन्द—हाँ । उस समय एक प्रणय-काण्डका नायक बना था,—नालायक आयान घोषने किसी तरह पिण्ड ही न छोड़ा,—पुलिसके सुपुर्द कर दिया । खैर, वह बहुत बड़ा किस्सा है ? साहब मुझे भूला नहीं है,—खूब पहचानता है । आज भी भाग सकता था, मगर दर्दके मारे खाट पकड़ ली है, हिलनेकी भी कूवत नहीं ।

पोइशी—( कोमल कण्ठसे ) क्या आपका दर्द कम नहीं हो रहा है ?

जीवानन्द—नहीं । इसके सिवाय यह दर्द अच्छा होनेवाला नहीं है ।

पोइशी—( कुछ देर चुप रहकर ) मुझे क्या करना होगा ?

जीवानन्द—सिर्फ कहना होगा, तुम अपनी इच्छासे आई हो और अपनी इच्छासे यहाँ हो । इसके बदले तुम्हें मैं सारी देवोत्तर सम्पत्ति छोड़ दूँगा, हजार रुपये नगद दूँगा और नजरानेके रुपयोंकी तो कोई बात ही नहीं ।

[एककौड़ी कुछ कहना चाहता है पर पोइशीके मुँहकी ओर देखकर रुक जाता है]



पोड़शी—( सीधे देखकर ) इस बातको कबूल करनेका मतलब क्या होता है, आप समझते हैं ? उसके बाद भी क्या मुझे जमीन-जायदाद और रुपये पैसोंकी जरूरत रह सकती है, आपको विश्वास होता है ?

जीवानन्द—( सफेद फक चेहरेसे ) ठीक है, पोड़शी, ठीक है । जिन्दगीमें तुमने आज तक पाप नहीं किया और वह तुम कर भी नहीं सकतीं, यह सच है । ( जरा हँसकर ) रुपये-पैसेके बदले इज्जत नहीं बेची जा सकती, इस बातको तो मैं भूल ही गया था । सो ही सही; जो सच हो सो ही तुम कहना,—जमींदारकी तरफसे अब कोई अत्याचार तुमपर नहीं होगा ।

[ एककौड़ी व्याकुल होकर कुछ कहना चाहता है, मगर वन्द दरवाजेपर बार-बार धमाका सुनकर उसका चेहरा फक पड़ जाता है और वह चुप रह जाता है । ]

जीवानन्द — ( आहट करके ) खुला है, भीतर आइए ।

[ दरवाजा खुला । मजिस्ट्रेट, इन्स्पेक्टर, कई कानिस्टबल और तारादास चक्रवर्ती प्रवेश करते हैं । ]

तारादास—( भीतर घुसते ही रो रोककर ) धर्मावतार, हुजूर, यह रही मेरी लड़की; माता चण्डीकी भैरवी । आपकी दया नहीं होती तो हुजूर, ये लोग खरयोके लिए मेरी लड़कीको मार डालते; धर्मावतार !

मजिस्ट्रेट — (पोड़शीको नीचेसे ऊपर तक देखकर) तुम्हारा ही नाम पोड़शी है ? तुम्हींको घरसे पकड़वाकर यहाँ बन्द कर रक्खा है इन्होंने ?

पोड़शी—(सिर हिलाकर) नहीं, मैं अपनी इच्छासे आई हूँ । किसीने मेरो देहको हाथ नहीं लगाया ।

तारादास—(चिल्लाकर उठता है) नहीं हुजूर, बिलकुल झूठ बात है,—गाँवभर गवाह है । बिटिया मेरी रसोई बना रही थी, आठ आठ पियादे जाकर मेरी बिटियाको मारते मारते घसीट लाये हैं !

मजिस्ट्रेट—(जीवानन्दकी तरफ कनखियीसे देखकर) पोड़शी, तुम डरो मत, कोई डरकी बात नहीं, तुम सच बात कह दो । तुम्हें घरसे पकड़ लाये हैं ?

पोड़शी—नहीं, मैं अपने आप आई हूँ ।

मजिस्ट्रेट—यहाँ आनेकी तुम्हें क्या जरूरत थी ?

पोड़शी—मुझे काम था ।

मजिस्ट्रेट—इतनी रात बीते भी घर लौटनेमें देर हो रही थी ?

तारादास—( चिह्लाकर ) नहीं हुआ, सब झूठ बात है,—सब बनाई हुई, शुरूसे लेकर आखिर तक सब सिखाई हुई बातें हैं ।

मजिस्ट्रेट—( उसकी तरफ ध्यान न देकर सिर्फ जरा मुसकराते हैं और मुँहसे सीटी बजाते हुए पहले बन्दूक और बादमें पिस्तौल उठाकर जीवानन्दसे—)

I hope you have permission for fnis \*

[ धीरे धीरे घरसे बाहर प्रस्थान ]

( तारादास हतज्ञानकी तरह स्तब्ध और मायाभिभूत-सा खड़ा रहा जाता है )

मजिस्ट्रेट—( नेपथ्यमें ) हमारा घोड़ा ला ।

[ घोड़ेकी टापोंकी आवाज सुनाई देती है । ]

तारादास—( अकस्मात् अपने हृदयविदारक रोदनसे सबको चकित करके पुलिस-कर्मचारियोंके पैरों पढ़कर रोता है ) वावू साहब, मेरी क्या दशा होगी ! मुझे तो अब जमींदारीके लोग जिन्दा खोदके गाड़ देंगे !

इन्स्पेक्टर—( जो उमरमें जरा बड़े हैं, व्यस्त होकर चटसे कोशिश करके उसे हाथ पकड़कर उठा देते हैं और सद्य कण्ठसे कहते हैं—) डर किस बातका महाराज, तुम जैसे रहा करते थे, वैसे ही रहो जाकर । स्वयं मजिस्ट्रेट साहब तुम्हारे सहायक हैं,—तुमपर अब कोई जुल्म नहीं कर सकता । ( कनखियोंसे जीवानन्दकी ओर देखते हैं )

तारादास—( आँखें पोंछता हुआ ) साहब तो गुस्सा होकर चले गये वावू साहब !

इन्स्पेक्टर—( मुसकराकर ) नहीं महाराज, गुस्सा नहीं हुए,—मगर हाँ, आजका यह मजाक वे आसानीसे भूल सकेंगे ऐसा नहीं मालूम होता । इसके सिवा हम लोग भी नहीं मरे हैं, थाना भी जैसा कुछ है, है ही । ( कनखियोंसे जीवानन्दकी ओर देखकर कुछ देर बाद ) अब चलो महाराज, चल दें । ऐसी रातमें जाना भी बहुत दूर है ।

सब-इन्स्पेक्टर—( जो उमरमें जवान हैं, जरा हँसकर ) लड़कीको छोड़कर महाराज क्या अकेले ही चलेंगे ?

[ इस बातपर कानिस्ट्रबिल तक सभी हँस पड़ते हैं । एककौड़ी छतके सोटोंकी तरफ एकटक देखता रहता है । तारादासकी आँखोंके आँसू लहमे-भरमें अग्नि-शिखामें परिणत हो जाते हैं । ]

\* मैं आशा करता हूँ कि इसके लिए तुम्हारे पास लाइसेन्स है ।

तारादास—( पोड़शीकी ओर कठोर दृष्टिसे देखते हुए गरजकर ) जाना है तो, मैं अकेला ही जाऊँगा। फिर इसका मुँह देखूँगा,—फिर इसको घरमें घुसने दूँगा, आप समझते हैं ?—

इन्स्पेक्टर—( हँसकर ) तुम्हारी तवीयत, तुम मुँह न देखो,—कोई तुम्हें सिरकी कसम दिलाने न आयेगा, महाराज। मगर जिसका घर है उसे घरमें न घुसने देकर कोई नई आफत मोल न ले लेना।

तारादास—( उछलकर ) घर किसका है ? घर मेरा है। मैंने ही इसे भैरवी बनाया है, मैं ही इसे निकाल बाहर करूँगा। चाची सबकी इसी तारादासके हाथमें है। ( जोरसे अपनी छाती ठोककर ) नहीं तो कौन है यह, जानते हैं ? सुनेंगे इसकी माकी—

इन्स्पेक्टर—( उसे रोककर ) ठहरो, महाराज ठहरो, गुस्सेमें आकर पुलिसके सामने सब बातें नहीं कह डालनी चाहिए, इससे और आफतमें फँसना पड़ता है। ( पोड़शीके प्रति ) तुम जाना चाहती हो तो हम लोग तुम्हें सुरक्षित घर पहुँचा दे सकते हैं। चलो, अब देर मत करो।

[ पोड़शी नीचेको निगाह किये चुपचाप खड़ी रहती है और गरदन हिलाकर जता देती है—नहीं। ]

सब-इन्स्पेक्टर—( मुसकराकर ) शायद अभी जानेमें देर है, न ?

पोड़शी—( मुँह उठाकर इन्स्पेक्टरकी ओर देखकर ) हाँ, आप लोग जाइए, मेरे जानेमें अभी देर है।

तारादास—( उन्मत्त-सा होकर ) देर है ? हरामजादी, तुझे अगर मार न डाला तो मैं मनोहर चक्रवर्तीका लड़का नहीं।

( उछलकर पोड़शीको मारनेके लिए लपकता है )

इन्स्पेक्टर—( उसे पकड़कर डाँटते हुए ) फिर अगर ज्यादाती की, ऊधम मचाया, तो तुम्हें थानेमें ले जाऊँगा। चलो, भले आदमीकी तरह घर चलो।

[ तारादासको खींचते हुए इन्स्पेक्टर तथा अन्य सब पुलिस-कर्मचारी प्रस्थान करते हैं। पीछेसे एककौड़ी भी दवे पाँव बाहर निकल जाता है। दूरसे तारादासकी गर्जना और गाली-गलौज क्षीणसे क्षीणतर होती सुनाई देती है। ]

जीवानन्द—( इशारेसे पोड़शीको और भी अपने पास बुलाकर ) तुम इन लोगोंके साथ गई क्यों नहीं ?

पोड़शी—इन लोगोंके साथ तो मैं आई नहीं थी !

जीवानन्द—( कुछ क्षणोंतक नीरव रहकर ) तुम्हारी सम्पत्तिकी छूटपट्टी लिख देनेमें दो चार दिनकी देर होगी, मगर रुपये क्या तुम आज ही ले जाओगी ?

पोड़शी—दे दीजिए, ले जाऊँगी ।

जीवानन्द—( विस्तरके नीचेसे नोटोंकी एक गड्डी निकल कर उन्हें गिनते हुए पोड़शीके मुँहकी तरफ बार बार देखता हुआ जरा हँसकर —) मुझे किसी बातमें शरम नहीं आती, मगर आज मुझे भी इन्हें तुम्हारे हाथमें देते हुए संकोच-सा मालूम होता है ।

पोड़शी—( शांत नम्र कंठसे ) लेकिन इन्हें देनेकी ही तो बात थी ?

जीवानन्द—बात कुछ भी हो पोड़शी, मुझे वचानेमें तुमने जो कुछ खोया है, उसकी कीमत मैं रुपयेसे लगा रहा हूँ ! इसकी अपेक्षा तो मेरा न वचन ही अच्छा था ।

पोड़शी—( जीवानन्दके मुँहकी ओर एकटक देखकर ) पर औरतोंकी कीमत तो आप हमेशा इन्हींसे लगाते आये हैं ! ( जीवानन्द निरुत्तर रह जाता है और कुछ देर बाद फिर कहती है—) अच्छी बात है, आज अगर आपको चह सिद्धान्त बदल गया हो तो रुपये न हो रख ही दीजिए, आपको कुछ भी न देना होगा । लेकिन, मुझे क्या आप सचमुच ही नहीं पहचान सके ? अच्छी तरह गौर करके देखिए तो जरा ?

जीवानन्द—( चुपचाप देर तक निष्पलक दृष्टिसे देखकर, बादमें धीरे धीरे सिर हिलाकर ) शायद पहचान सका हूँ । वचनमें तुम्हारा नाम क्या अलका था ?

पोड़शी—( सारा चेहरा चमक उठता है ) मेरा नाम तो पोड़शी है । किसी भैरवीका दश महाविद्याओंके नामके सिवा और कोई नाम नहीं होता । पर अलकाकी आपको याद है ?

जीवानन्द—( निरुत्तुक कण्ठसे ) कुछ कुछ याद तो है ! तुम्हारी माँके होटलमें कभी कभी खाने जाया करता था । तब तुम छोटी थीं । मगर मुझे तो तुमने आसानीसे पहचान लिया ?

पोड़शी—आसानीसे न सही, पर पहचान लिया है । अलकाकी माँकी याद है आपको ?

जीवानन्द—है। वे जीवित हैं ?

पोड़शी—नहीं, करीब दस वर्ष हुए उन्हें काशी-लाभ हो चुका। आपको वे बहुत चाहती थीं न ?

जीवानन्द—( उद्देगके साथ ) हाँ। एक बार विपत्तिके समय उनसे सौ रुपये उधार लिये थे, उन्हें शायद मैं चुका नहीं सका।

पोड़शी—हाँ, नहीं चुका सके। लेकिन आप इसके लिए मनमें किसी तरहका धोम न रखें। कारण, अलकाकी माने वे रुपये आपको कर्जके तौरपर नहीं दिये थे, दामादको दहेजके तौरपर दिये थे। ( कुछ देर चुप रहकर ) कोशिश करनेपर यह भी याद आ सकता है कि वह दिन भी ठीक इसी तरहका विपत्तिका दिन था। आज पोड़शीका ऋण ही बड़ा भारी मालूम होता है, लेकिन उस दिन छोटी-सी अलकाकी कुलटा माका कर्ज भी कम भारी नहीं था, चौधरी साहब !

जीवानन्द—ऐसा ही समझ सकता अगर वे उन थोड़ेसे रुपयोंके लिए अपनी लड़कीसे व्याह करनेको मुझे मजबूर न करतीं।

पोड़शी—व्याह करनेके लिए उन्होंने मजबूर नहीं किया था, बल्कि आपने ही किया था। पर, खैर, जाने दीजिए इस गलीज आलोचनाको। आपने व्याह तो किया नहीं था,—एक मज़ाक किया था। कन्या-दानके बाद ही आप ऐसे लापता हुए कि उसके बाद शायद आज ही यह पहली मुलाकात है।

जीवानन्द—मगर उसके बाद तुम्हारा सचमुचका व्याह भी तो हो चुका है,—सुना है।

पोड़शी—इसके मानी होते हैं दूसरे किसीके साथ ? यही न ? पर निरुपाय बालिकाके माग्यमें यह विडम्बना अगर हुई भी हो, तो भी आपके साथ उसका कोई सम्बन्ध नहीं है।

जीवानन्द—न सही, मगर तुम्हारी मा जानती थीं, तुम्हें सिर्फ तुम्हारे बापके हाथसे अलग रखनेके लिए ही उन्होंने एक—

पोड़शी—व्याहकी लकीर खींच दी थी ? हो सकता है। अलकाकी मा भी जीवित नहीं, और मैं ही अलका हूँ, या नहीं, इतने दिनों बाद इस विषयकी दुश्चिन्ता करनेकी भी आपको जरूरत नहीं।

जीवानन्द—( कुछ देर सिर झुकाये चुप रहनेके बाद ) लेकिन, मान लो, अगर असल बात तुम सबके सामने प्रकट कर दो, तो—

पोड़शी—असल बात कौन-सी ? व्याहकी बात ? लेकिन वही तो झूठ है । इसके अलावा वह समस्या अलकाकी है, मेरो नहीं । सारी रात यहाँ बिता जानेके बाद वह कहानी सुनानेसे भी पोड़शीके सर्वनाशकी मात्रा रत्ती-भर कम न होगी ।

जीवानन्द—( कुछ क्षण नीरव रहकर ) पोड़शी, आज मैं इतना नीचे उतर गया हूँ कि गृहस्थकी कुल-बधूकी दुहाई देनेपर तुम मन ही मन हँसोगी, मगर उस दिन अलकाको व्याहके उसे बीजगाँवके जमींदार-वंशकी कुल-बधूके तौरपर समाजके सरपर लाद लेना क्या अच्छा काम होता ?

पोड़शी—सो तो मैं ठीक नहीं जानती; लेकिन, सचा काम होता, यह मैं जानती हूँ । पर मैं झूठमूठ ही बक रही हूँ । अब ये सब बातें आपके सामने कहना व्यर्थ है । मैं जाती हूँ, कोई चीज़ देनेकी कोशिश करके अब आप और ज्यादा मेरा अपमान न कीजिएगा ।

जीवानन्द—( एककौड़ीको चुसते देख, उसके प्रति ) एककौड़ी, तुम्हारे यहाँ कोई डाक्टर है ? एक बार खबर भेजकर बुलवा सकते हो ? वे जो चाहेंगे वही दिया जायगा ।

एककौड़ी—डाक्टर है, क्यों नहीं हुजूर, हमारे यहाँ बह्दम डाक्टरकी खूब चलती है, हाथमें जस भी खूब है । ( पोड़शीकी तरफ देखने लगता है )

जीवानन्द—( व्यग्र-कण्ठसे ) उन्हें बुलवाओ एककौड़ी, अब एक मिनटकी भी देर मत करो ।

एककौड़ी—मैं खुद ही जाता हूँ । लेकिन हुजूरको अकेला—

जीवानन्द—( दुःसह दर्दके मारे दूसरे ही क्षण चेहरा फक पड़ जाता है और आँधा पड़ जाता है ) ओऽऽफू, अब नहीं सहा जाता ।

पोड़शी—तुम बह्दम डाक्टरको ले आओ एककौड़ी, यहाँ जो कुछ करना होगा मैं कर लूँगी ।

[ एककौड़ी घबराहटके साथ बाहर चला जाता है । ]

जीवानन्द—( कुछ देरतक आँधे पड़े रहनेके बाद मुँह उठाकर ) डाक्टर नहीं आया ? कितनी दूर रहता है, मालूम है ?

पोड़शी—पास ही रहते हैं, मगर तीन ही चार मिनटमें थोड़े ही आ सकते हैं ।

जीवानन्द--अभी कुल तीन ही चार मिनट हुए हैं ? मैंने सोचा, आघा घण्टा हुआ होगा,--या इससे भी अधिक देरसे एककौड़ी उन्हें बुलाने गया है। (औंधा पड़ रहता है) हो सकता है कि वे भी डरके मारे यहाँ न आवें अलका ! (उसके कण्ठस्वर और आँखोंकी दृष्टिमें निराशाकी सीमा नहीं रहती है।)

पोड़शी--(कुछ देर चुप रहकर स्निग्ध स्वरमें) डाक्टर आयेंगे क्यों नहीं !  
जीवानन्द--शायद अब मैं वचूँगा नहीं। मुझे साँस लेनेमें भी तकलीफ हो रही है। मालूम होता है दुनियामें अब हवा रही ही नहीं।

पोड़शी--आपको क्या बहुत कष्ट हो रहा है ?

जीवानन्द--हूँ। अलका, मुझे तुम क्षमा करो। (जरा ठहरकर) ईश्वर या भगवानको मानता नहीं,--इसकी जरूरत भी नहीं पड़ी। पर थोड़ी ही देर पहले मैं मन ही मन उन्हें पुकार रहा था। जिन्दगीमें मैंने बहुत पाप किये हैं, जिनका कोई ओर-छोर नहीं। आज रह रह कर बार बार यही खयाल आ रहा है कि सब कर्जा सिरपर लदे जाना पड़ेगा। (क्षणभर ठहरकर) मनुष्य अमर नहीं है और मरनेकी उमरपर भी किसीने निशान लगाकर नहीं रख छोड़ा,--पर यह दर्द अब मुझसे नहीं सहा जाता--ओऽऽफू,--मइयारी !

[ दर्दकी तीव्रतासे सारा शरीर ऐंठने-सा लगता है। पोड़शी जरा इतस्ततः करके विछौनेके पास बैठ जाती है और अपने आँचलहीसे उसके माथेका पसीना पोंछकर, पंखेके अभावमें आँचलहीसे हवा करने लगती है।

जीवानन्द कोई बात नहीं कहता, सिर्फ उसका दाहिना हाथ लेकर अपनी गोदमें रख लेता है। ]

जीवानन्द--(क्षणभर बाद) अलका,--

पोड़शी--आप मुझे पोड़शी कहकर पुकारें।

जीवानन्द--अब क्या अलका नहीं हो सकती ?

पोड़शी--नहीं।

जीवानन्द--किसी दिन किसी भी कारणसे क्या--

पोड़शी--आप और कोई बात करिए। (जीवानन्द चुप रहता है। क्षणभर बाद--) तकलीफ जरा भी कम नहीं हुई ?

जीवानन्द--(गरदन हिलाकर) शायद जरा कम हुई है। अच्छा, अगर मैं बच गया तो क्या तुम्हारा कोई उपकार नहीं कर सकता ?

पोड़शी—नहीं, मैं संन्यासिनी हूँ,—मेरा निजी उपकार करना किसी तरह सम्भव नहीं ।

जीवानन्द—अच्छा, ऐसा क्या कुछ है ही नहीं जिससे संन्यासिनी भी प्रसन्न हो सके ?

पोड़शी—सो शायद है, पर उसके लिए आप क्यों आकुल हो रहे हैं ?

जीवानन्द—( जरा क्षीण हँसी हँसकर ) मुझमें बहुतेरे दोष हैं; पर यह दोष तो आज तक किसीने मुझे नहीं लगाया कि मैं पराये उपकारके लिए आकुल हो जाता हूँ । इसके सिवा, अभी कह रहा हूँ इसलिए अच्छा हो जानेपर भी यही कहूँगा, इसका भी कोई निश्चय नहीं,—यही तो जान पड़ता है ! यही तो जान पड़ता है ! सारी जिन्दगीमें शायद इसके सवा और मेरा कुछ है ही नहीं ।

[ पोड़शी चुपचाप बैठी उसके माथेका पसीना पोंछने लगती है । ]

जीवानन्द—( सहसा उसका हाथ पकड़कर ) संन्यासिनीको क्या सुख-दुःख नहीं होता ? वह जिससे खुश हो सके, दुनियामें ऐसी कोई चीज है ही नहीं ?

पोड़शी—परन्तु, वह तो आपके हाथकी बात नहीं ।

जीवानन्द—जो आदमीके हाथकी बात हो, ऐसी कोई बात ?

पोड़शी—सो है । अच्छे होकर अगर किसी दिन आप पृच्छेंगे तो उसका जवाब दूँगी ।

जीवानन्द—( उसके हाथको छातीके पास ले जाकर ) नहीं, नहीं, अच्छे होनेपर नहीं,—इस कठिन वीमारीकी हालतमें ही मुझे बताओ । आदमीको मैंने बहुत सताया है, आज अपने दुःखके समय पराये दुःख, पराई आशाकी बात जरा सुन लूँ । अपने दुःखकी कोई सद्रति तो हो !

[ बाहर पैरोंकी आहट सुनाई देती है । पोड़शी अपना हाथ धीरे-से अलग कर लेती है । ]

पोड़शी—डाक्टर साहब शायद आ गये ।

( डाक्टर और एककौड़ीका प्रवेश )

[ डाक्टर साहब पोड़शीको देखकर एकद्वारगी आश्चर्य-चकित हो जाते हैं । पर बिना कुछ बोले-चाले चुपचाप रोगीके पास आकर रोगकी परीक्षा करने लगते हैं । पोड़शी इसी समय चली जाती है । ]

एककौड़ी—अगर अच्छा कर सके डाक्टर साहब, तो इनामकी बात तो जाने दीजिए,—हम सभी आपके गुलाम बने रहेंगे ।



डाक्टर— ( परीक्षा समाप्त करके ) बदनपरहेजी कर-करके बीमारी पैदा कर ली है। सावधानीसे काम न लिया गया तो पिलही या लीवर पक सकता है, और उसमें खतरा है, पर अभीसे सावधान हो जानेसे नहीं भी पक सकता है और तब खतरा भी कम है। पर, इतना निश्चित है कि दवा खाना जरूरी है।

जीवानन्द—इस हालतमें कलकत्ता जाना सम्भव है या नहीं, सो बतता सकते हैं ?

डाक्टर—अगर जा सकें तो सम्भव है, नहीं तो किसी भी तरह सम्भव नहीं।

जीवानन्द—यहाँ रहनेसे आराम हो सकता है या नहीं, बतता सकते हैं ?

डाक्टर—( विज्ञकी तरह सिर हिलाकर ) जी नहीं हुजूर, सो तो नहीं कह सकता। पर हाँ, यह निश्चय है कि यहाँ रहकर भी अच्छे हो सकते हैं, और सम्भव है कलकत्ता जाकर भी आराम न हो।

एककौड़ी—हुजूरका दर्द—

डाक्टर—यह दर्द अचानक बढ़ जाया करता है और फिर अचानक कम हो जाता है। कल सवेरे ही हुजूर स्वस्थ हो सकते हैं। पर यह निश्चित है कि मुझे फिर एक बार आना पड़ेगा।

[ एककौड़ीसे ' विजिट ' लेकर डाक्टर चले जाते हैं ]

जीवानन्द—क्या होगा एककौड़ी ?

एककौड़ी—डरकी क्या बात है हुजूर, दवा अभी आती है। वल्लभ डाक्टरका एक शीशी मिक्चर पीते ही सब अच्छा हो जायगा।

जीवानन्द—( पोड़शी जिस दरवाजेसे जरा पहले निकल गई थी, उस तरफ उत्सुक दृष्टिसे देखकर ) उनको जरा भेजकर—

[ एककौड़ी बाहर जाकर क्षण-भर बाद फिर भीतर आ जाता है ]

एककौड़ी—वे नहीं हैं, घर चली गई हुजूर। सवेरा होनेको है।

जीवानन्द—( व्यग्र व्याकुल स्वरमें ) मुझे बिना जताये ही न जायेंगी। ऐसा हो ही नहीं सकता, एककौड़ी।

एककौड़ी—हुजूर, वे डाक्टर साहबके आनेके बाद ही चली गई हैं। बाहर सरदार बैठा है, उसने देखा है, भैरवीजी सीधी घरको चली गईं।

जीवानन्द—( कुछ देर तक आँखोंकी सीधमें देखकर ) तो बत्ती बुझाकर तुम भी चले जाओ एकाकौड़ी, मैं जरा सोऊँगा ।

[ एककौड़ी बत्ती बुझा देता है । जीवानन्द वेदना-ग्लान मुखसे करवट लेकर सो रहता है । बत्ती बुझते ही पौ-फटनेकी धुँधली आभा खिड़कीमेंसे भीतर आ फैलती है । ]

## तृतीय दृश्य

चण्डी-मन्दिरका रास्ता । दोपहरसे कुछ पहले ।

[ एक भिखारी और उसकी लड़कीका प्रवेश ]

लड़की—अब तो चला नहीं जाता चाचा, माताका मन्दिर और कितनी दूर है ?

भिखारी—बढ़ रहा, देख न, आगे आगे कितने लोग चले जा रहे हैं विटिया, शायद अब ज्यादा दूर नहीं है ।

लड़की—कोई गीत गाता हुआ आ रहा है चाचा, उससे पूछो न ?

[ गीत गाते हुए दूसरे भिखारीका प्रवेश ]

भगवन्त भजन क्यों भूला रे ! भगवन्त भजन क्यों भूला रे !

यह संसार रैनका सपना, तन-धन वारि-बबूला रे,

भगवन्त भजन क्यों भूला रे !

पहला भिखारी—माताका मन्दिर और कितनी दूर है बाबा ?

दूसरा भिखारी—बढ़ रहा—

इस जीवनका कौन भरोसा, पावकमें लून-पूला रे,

काल, कुदाल लिये सिर ठाढ़ा, कहा समझ मन फूला रे !

स्वारथ साधे पाँच पाँच तू परमारथको लूला रे,

कहु कैसे सुख पैहै प्राणी, काम करै दुख-मूला रे ।

भगवन्त भजन क्यों भूला रे !

पहला भिखारी—क्यों जी ?

दूसरा भिखारी—क्या है जी क्या !

पहला भिखारी—विष्णुगॉवसे आ रहा हूँ भाई, रास्ता जैसे खतम ही नहीं होना चाहता । तुना है, जनार्दन रायके नातीकी कल्याण-कामनासे आज माकी पूजा

होगी । ब्राह्मण-संन्यासी-भिखारी जो जो कुछ चाहेंगे, राय साहब उनको वही-

दूसरा भिखारी—राय साहब नहीं, रायसाहब नहीं, उनके दामाद । पश्चिम-देशके वारिस्टर हैं, राजा ही समझो । दो सरवा-भरके चूड़ा-दही-मीठा, एक सरवा सन्देस, वरफी, और आठ आने पैसे नगद—

भिखारीकी लड़की—( अपने बापसे ) क्यों चाचा, तुमने तो कहा था कि लड़कियोंके लिए एक एक लाल किनारीकी धोती देंगे ?

दूसरा भिखारी—देंगे, देंगे । जो जो कुछ माँगेगा, उसे वही मिलेगा । राय साहबकी लड़की हैमवती किसीसे ' ना ' करना तो जानती ही नहीं ।

मोह-पिसाच छल्यौ, मति मारै निज कर कंध बसूला रे,

भज भगवंत-नाम तू ' भूधर, ' दे' दुरमति-सिर धूला रे,

भगवंत भजन क्यों भूला रे ! भगवंत भजन क्यों भूला रे !

भिखारीकी लड़की—चाचा, माँगनेसे तुम्हें भी मिल जायगी एक धोती न ?

दूसरा भिखारी—मिलेगी, मिलेगी, जरा पाँव बढ़ाकर चले जाओ ।

भगवंत भजन क्यों भूला रे, भगवंत भजन क्यों भूला रे !

यह संसार रैनका सपना, तन-धन वारि-बबूला रे !

भगवंत भजन क्यों भूला रे ! +

[ सबका प्रस्थान । ]

+ मूल गीतका छायानुवाद यहाँ दिया जाता है:—

पानेका जब समय मिला था ओरे मूरख मन,

मरन-खेलके नशे वीच तू रहा विगत-चेतन ।

तब थे मानिक, हीरे-मोती, राह-किनारे पड़े हुए,

अब डूबे दिन बीते वे सब, अन्धकारमें भरे हुए ।

अब झूठी है हँड़ा-हँड़ी, झूठे आँसू-कन,

कहाँ मिलेगा अब वह तोकों—

अतल तलेमें डूब गया जो, शेष साधना-धन,

पानेका जब समय मिला था ओरे मूरख मन,

मरन-खेलके नशे वीच तू रहा विगत-चेतन ।

[ वात करते करते पोड़शी और फकीर साहबका प्रवेश । ]

फकीर—जो बातें मेरे सुननेमें आई हैं वेटी, उन्हें सुनकर मुझसे चुपचाप न रहा गया, चला आया। मगर, मेरी तो कुछ समझमें ही नहीं आता पोड़शी, उस दिन किस लिए तुमने उस आदमीको इस तरह बचा दिया ?

पोड़शी—उस बीमार आदमीको क्या जेल भिजवाना ही उचित होता फकीर साहब ?

फकीर—इस बातका विचार करनेका भार तो तुमपर नहीं था वेटी, यह काम राजाका था,—इसीसे उसकी जेलोंमें भी अस्पताल है, बीमार अपराधियोंका वहाँ इलाज भी किया जाता है। पर सिर्फ यही अगर कारण हो बचानेका, तो अन्याय किया है तुमने, यह कहना ही पड़ेगा।

[ पोड़शी चुपचाप फकीरके मुँहकी ओर देखती रह जाती है। ]

फकीर—जो होना था सो हो गया; पर आहन्दाके लिए यह गलती तुम्हें सुधार लेनी होगी पोड़शी।

पोड़शी—इसके मानी ?

फकीर—उस आदमीके अपराधों और अत्याचारोंकी कोई सीमा नहीं, सो तो तुम जानती ही हो। उसे दण्ड मिलना जरूरी है।

पोड़शी—( क्षण-भर स्तब्ध रहकर ) मैं सब-कुछ जानती हूँ। शायद आप लोगोंका कर्तव्य उसे दण्ड देना हो, पर मेरी अपनी बात किसीसे कहनेकी नहीं। उसके विरुद्ध गवाही मैं कभी न दे सकूंगी।

फकीर—उस दिन नहीं दे सकी, ठीक है, पर क्या भविष्यमें भी न दे सकोगी ?

पोड़शी—नहीं।

फकीर—आत्म-रक्षाके लिए भी नहीं ?

पोड़शी—नहीं, आत्म-रक्षाके लिए भी नहीं।

फकीर—आश्चर्य है ! ( कुछ देर चुप रहकर ) तुम अभी मन्दिर जा रही हो पोड़शी, तो मैं अब जाता हूँ।

[ पोड़शी झुककर नमस्कार करती है। फकीर चले जाते हैं। अन्यमनस्ककी तरह पोड़शी जा ही रही थी कि इतनेमें सागर बड़ी तेजीसे आकर उसके सामने खड़ा हो जाता है। ]

सागर—क्यों मा, तुम्हारे पिता तारादास महाराजने, सुना है, सब क्रमरोंमें ताले लगाकर तुम्हें घरसे निकाल दिया है। उन सब लोगोंने मिलकर शायद यह तय किया है कि तुम्हें चण्डी-मन्दिरसे विदा करके नई भैरवी लायेंगे ? ऐसा नहीं होनेका मा, सागर सरदारके जीते-जी ऐसा नहीं हो सकता, कहे देता हूँ।

घोड़शी—यह खबर तैने कहाँ सुनी सागर ?

सागर—सुनी है मा, अभी अभी सुनकर ही तुम्हारे पास जानने दौड़ा आया हूँ। तुम औरत ठहरी मा, तुम्हें अगर अकेला पाकर जमींदारके आदमी घरसे पकड़ ले गये तो क्या वह तुम्हारा कसूर है ? कसूर है सारे गाँवका। कसूर है इस सागरका जो अपने रिश्तेदारोंके यहाँ जाकर आनन्दमें गक हो गया था,—अपनी माकी खबर ही नहीं रख सका। कसूर है इसके चाचा हरिहर सरदारका जो गाँवमें मौजूद रहते हुए भी इतने बड़े अपमानका बदला न ले सका।

घोड़शी—ऐसा अगर सचमुच हुआ होता सागर, तो तुम दो जने चचा-भतीजे मौजूद रहकर ही क्या कर लेते, बताओ तो ? जमींदारके कितने आदमी हैं, जरा सोचो तो सही !

सागर—सो सोच लिया है मा ! उनके बहुत आदमी हैं, बहुत सिपाही-पियादे हैं। गरीब होनेके कारण हम लोगोंको सतानेमें भी वे कोई कोर-कसर नहीं रखते। दें हमें दुःख, आखिर हम लोग छोटे जो ठहरे। मगर तुम्हारा हुकम मिल जाय, तो मा भैरवीकी देहपर हाथ लगानेका बदला एक दफे जरूर चुका सकते हैं। गलेमें रस्सी बाँधके घसीट लाकर उन हुजूरको रात ही रातमें अपनी माके सामने बलि चढ़ा सकते हैं मा, कोई साला न रोक सकेगा।

घोड़शी—( सिहरकर ) कहता क्या है रे सागर ! तुम लोग क्या इतने निर्दयी, इतने भयङ्कर हो सकते हो ? इतनी-सी बातके लिए एक आदमीको जानसे मारनेको जी चाहता है तुम लोगोंका ?

सागर—इतनी-सी बात ? तुम अपनी देहपर हाथ लगानेको इतनी-सी बात कहती हो मा ? तारादास महाराजको भी हम लोग माफ कर सकते हैं; जनार्दन रायको भी शायद कर दें, पर माका पाकर जमींदारको हम लोग आसानीसे नहीं छोड़नेके। ( क्षण-भर ठहरकर ) मगर वे सब लोग कहा-सुनी कर रहे हैं मा, कि

तुम्हींने उनको उस रातको हाकिमके हाथसे बचा दिया है और कहते हैं कि तुम्हें कोई पकड़के नहीं ले गया। तुम खुद ही अपनी इच्छासे गई थीं ?

पोड़शी—ऐसा भी तो हो सकता है सागर, मैंने सच बात कही थी।

सागर—इसीसे तो बड़ा भारी खटका लग गया है मा, तुम्हारे मुँहसे तो कभी झूठ बात निकलती नहीं। तो फिर यह क्या बात है ! लेकिन खैर, वह चाहे कुछ हो, गाँव-भर चाहे जो कुछ कहता फिरे, हम कई घर छोटी जात-वाले तुम्हींको अपनी मा समझते हैं। अगर-चण्डीगढ़ छोड़के चली,जाओगी मा, तो हम लोग भी तुम्हारे साथ लग लेंगे, मगर जानेसे पहले एक बार जता जायेंगे कि कौन लोग गये। ( जल्दीसे प्रस्थान )

पोड़शी - सागर, एक बात तुमसे कह नहीं सकी बेटा, तुम लोगोंकी जुम्मे-वारी शायद अब मैं नहीं उठा सकूँगी।

[ एककौड़ीका प्रवेश ]

पोड़शी—कौन, एककौड़ी ?

एककौड़ी—( अदबके साथ ) आपके पास आया हूँ। हुजूरने आपको एक बार याद किया है।

पोड़शी - कहाँ ?

एककौड़ी—कचहरीमें बैठे रिआयाकी शिकायतें सुन रहे हैं। अगर आज्ञा दें तो पालकी लाने भेज दूँ।

पोड़शी - पालकी ? यह उनका ही प्रस्ताव है या तुम्हारी बुद्धिमानी है एककौड़ी ?

एककौड़ी—जी नहीं, मैं तो नौकर हूँ, यह स्वयं हुजूरकी आज्ञा है।

पोड़शी - ( हँसकर ) तुम्हारे हुजूरमें विवेचना-बुद्धि है यह मैं जानती हूँ, मगर फिलहाल पालकीपर सवार होनेकी पुरसत नहीं है। हुजूरसे जाकर कहो कि मुझे बहुत काम है।

एककौड़ी—उस छाक, या फल चबेरे भी क्या समय न मिलेगा ?

पोड़शी—नहीं।

एककौड़ी—मगर मिलता तो अच्छा होता। और भी बहुत-सी प्रजाओंकी शिकायतें हैं न, इसीसे।

पोड़शी—( कठोर स्वरमें ) उनसे कह देना एककौड़ी, न्याय करनेकी बुद्धि

उनमें हो तो वे अपनी प्रजाका न्याय करें। मैं उनकी प्रजा नहीं हूँ, मेरा न्याय करनेके लिए राजाकी अदालत मौजूद है।

[ पोड़शी तेजीसे चली जाती है और एककौड़ी कुछ देर तक स्तब्ध-भावसे खड़ा रहकर धीरे धीरे चल देता है। दूसरी ओरसे हैमवती और निर्मल प्रवेश करते हैं। हैमवतीके हाथमें पूजाका सामान है। ]

हैमवती—जिस दयालु आदमीने तुम्हें उस दिन अँधेरी रातमें घर पहुँचा दिया था, सच सच बताओ, वह कौन था ? उसे मैंने पहचान लिया है।

निर्मल—पहचान लिया ? कौन हैं बताओ तो वे ?

हैमवती—हमारे यहाँकी भैरवी। मगर, तुम्हें वे मिल कहाँसे गईं, सिर्फ इतना ही समझमें नहीं आता।

निर्मल—नहीं आता ? मिली थीं बहुत दूर। तुम्हारे फकीर साहबके सम्बन्धमें बहुत-सी आश्चर्यजनक बातें सुनकर उन्हें देखनेके लिए कुतूहल हुआ था। बूढ़ता हुआ पहुँच गया उनके पास। नदी-किनारे आश्रम है। वहाँ जाकर देखा, तुम्हारी भैरवी बैठी हैं।

हैमवती—इसका कारण है, फकीरको वे गुरुकी तरह मानतीं और श्रद्धा-भक्ति करतीं हैं। मगर सचमुच ही क्या वे तुम्हें अँधेरेमें हाथ पकड़के घर पहुँचा गई थीं।

निर्मल—सचमुच यही बात है। जैसे उन्होंने निश्चय समझ लिया कि ऐसे आँधी-मेहमें भयंकर अन्धकार-पूर्ण अनजान रास्तेमें मैं अन्धके समान हूँ, वैसे ही स्त्री होते हुए भी, उन्होंने बिना किसी संकोचके हाथ बढ़ाकर कहा, 'मेरा हाथ पकड़कर चले आइए।' पर दूसरेके लिए यह काम तुमसे न होता, हैम !

हैमवती—नहीं।

निर्मल—सो मैं जानता हूँ। (कुछ देर ठहरकर) देखो हैम, यह सच है कि तुम्हारी देवीकी इस भैरवीकी पहचान नहीं सका, पर इतना निश्चित समझ गया हूँ कि इनके विषयमें न्याय-विचार करनेके लिए साधारण नियम लागू नहीं हो सकते। या तो सतीत्व वस्तु इनके लिए विलकुल ही फालतू चीज है,—तुम लोगोंकी तरह उसके यथार्थ रूपको ये नहीं जानतीं, और या फिर, सुनाम दुर्नाम इन्हें स्पर्श तक नहीं कर सकता।

हैमवती—तुम क्या उस दिन जमींदारवाली घटनाका खयाल करके ये सब बातें कह रहे हो ?

निर्मल—कोई आश्चर्य नहीं। शालूम कदा है, सात कदम एक साथ चल-नेसे मित्रताका सम्बन्ध हो जाता है। मैंने तो इतना लम्बा रास्ता, दुर्भेद्य अन्धकारमें, एक मात्र उन्हींके भरोंसेपर धीरे धीरे एक साथ तब किया था, एक एक करके बहुत-से प्रश्न भी उनसे पूछे थे; परन्तु, पहले भी वे जिस रहस्यमें छिपी हुई थीं, बादमें भी ठीक उन्ही तरह रहस्यमें छिपी रहीं,—उनकी कोई थाह ही नहीं मिली।

हैमवती—तुम्हारी जिरह भी नहीं मानी, और मित्रता भी मंजूर नहीं की ?  
निर्मल—नहीं जी, नहीं, कुछ भी नहीं।

हैमवती—( हँसकर ) जरा भी नहीं ? तुम्हारी तरफसे भी नहीं ?

निर्मल—इतनी बड़ी बात क्या सिर्फ झोंसा देकर ही निकलवा लेना चाहती हो ? पर अपनेको पहचाननेमें भी तो देरी लगती है हैम !

हैमवती—देर लगने दो, फिर भी पुरुष पहचान जाते हैं। पर औरतोंपर तो ऐसा अभिशाप है कि मरते दम तक उनकी ज़िन्दगी अपनी तकदीर समझनेमें ही बीत जाती है।

निर्मल—( हैमवतीका हाथ पकड़कर ) तुम क्या पागल हो गई हो हैम ! चलो, हम लोग जरा जल्दी चलें,—शायद पूजामें देर हो जायगी।

[ दोनोंका प्रस्थान ]

## चतुर्थ दृश्य

नाच—मन्दिर

[ चण्डीगढ़का मन्दिर और उससे लगा हुआ प्रशस्त बरामदा। सामने लम्बी-चौड़ी चहारदीवारीसे वेष्टित प्राङ्गण। प्राङ्गणमें नाच-मन्दिरका कुछ अंश दिखाई पड़ता है। मन्दिरका द्वार खुला हुआ है। दक्षिणकी तरफ-प्राङ्गणमें प्रवेश करनेका रास्ता है। प्रातःकालका समय है, कोमल धूपका प्रकाश चारों ओर फैला हुआ है। मन्दिरके बरामदे और प्राङ्गणमें उपरिगन हैं जनार्दन राय, शिरोमणि महाराज, निर्मल बचु, पोट्टशी, हैमवती तथा और भी कुछ स्त्री पुरुष। ]

शिरोमणि—( पोट्टशीसे ) आज हैमवती अपने पुत्रके कल्याणके लिए जो पूजा करा रही है, उसमें तुम्हारा कोई अधिकार नहीं रहेगा,—उन्होंने अपनी



यह मन्शा हम लोगोंपर जाहिर की है। उन्हें आशंका है कि तुम्हारे द्वारा उनका कार्य सुसिद्ध न होगा।

पोड़शी—( पाण्डुर मुखसे )—अच्छी बात है, उनका काम जैसे सुसिद्ध हो, वे वैसा ही करें।

शिरोमणि—सिर्फ इतनी ही बात तो नहीं है; गाँवके हम सभी मुखिया आज इस सिद्धान्तपर स्थिर हुए हैं कि देवीका कार्य अब तुम्हारे द्वारा न होगा। माताकी भैरवी अब तुम्हें रखनेसे काम न चलेगा। कौन है, एक बार तारादास महाराजको बुलाना।

[ एक आदमी बुलाने जाता है। ]

पोड़शी—क्यों नहीं चलेगा ?

एक व्यक्ति—आंगामी चैत्र-संक्रान्तिपर नई भैरवीका अभिषेक होगा, हम लोगोंने तय कर लिया है।

[ तारादास एक दस सालकी लड़कीको साथ लिये भीतर आते हैं। ]

हैमवती—( तारादासकी ओर देखकर ) जो कुछ सुन रही हूँ पिताजी, उससे क्या उनकी बातको ही सत्य मान लेना होगा ?

तारादास—क्यों नहीं मान लेना होगा ?

हैमवती—( छोटी लड़कीकी तरफ इशारा करके ) इसे जब वे तजवीज करके ले आये हैं, तब झूठ बोलना क्या उनके लिए इतना ही असम्भव है ? इसके सिवा झूठ-सचकी तो परीक्षा कर लेनी चाहिए पिताजी। इसमें इक-तरफा तो फैसला नहीं किया जा सकता।

[ सब कोई विस्मित होते हैं। ]

शिरोमणि—( हल्की हँसीके साथ ) बेटी वारिस्टरकी गृहिणी ठहरी न, इसीसे जिरह शुरू कर दी है। अच्छा, मैं रोके देता हूँ। ( हैमवतीसे ) यह देवीका मन्दिर है,—पीठस्थान है,—इस बातको तो मानती हो ?

हैमावती—( गरदन हिलाकर ) मानती क्यों नहीं !

शिरोमणि—अगर यही बात है, तो तारादास ब्राह्मण-सन्तान होकर क्या देवमन्दिरमें खड़े झूठ बोल सकते हैं; पगली ? ( कहकहा मारकर हँस पड़ते हैं। )

हैमवती—स्वयं आप भी तो वही हैं शिरोमणिजी ! फिर भी इस देव-

मन्दिरमें खड़े खड़े ही तो आप झूठी बातोंकी वर्षा कर गये। मैंने एक बार भी नहीं कहा कि उनसे काम करानेसे मेरा काम सिद्ध न होगा !

[ शिरोमणि हतबुद्धिसे रह जाते हैं । ]

जनार्दन—( क्रुद्ध होकर तीखे गलेसे ) कहा कैसे नहीं ?

हैमवती—नहीं पिताजी, नहीं कहा। कहना तो दूर रहा, यह बात मेरे मनमें भी नहीं आई। बल्कि, मैं तो उनसे ही पूजा कराऊँगी, इसमें चाहे मेरे लड़केका कल्याण हो या अकल्याण। ( पोड़शीके प्रति ) चलिए मन्दिरमें आप, हमारा समय निकला जा रहा है।

जनार्दन—( धैर्य खोकर अकस्मात् खड़े होकर भीषण कण्ठसे ) हरगिज नहीं। अपने जीते जी मैं उसे हरगिज मन्दिरमें न बुसने दूँगा। तारादास, कहो तो सबके सामने उसकी माकी बात ! सत्र मुन लें एक बार।

शिरोमणि—( साथ साथ खड़े होकर ) नहीं, तारादासको रखने दो। उनकी बातपर आपकी लड़की शायद विश्वास न करेगी, रायसाहब। वह खुद ही फरे। चण्डीकी तरफ मुँह करके वही अपनी माका हाल कह जाय।—क्यों चटर्जी ?—तुम्हारी क्या राय है भट्टाचार्य ? क्यों ? वह खुद ही फरे।

[ पोड़शीका चेहरा फक पड़ जाता है । ]

हैमवती—आप लोग इनका न्याय-विचार करना चाहते हैं तो खुद ही कीजिए; परन्तु, इनकी माकी बात इन्हींके मुँहसे कबूल करा लें, इतने बड़े अन्यायको मैं हरगिज न होने दूँगी। ( पोड़शीके प्रति ) चलिए, आप मेरे साथ मन्दिरके भीतर—

पोड़शी—नहीं बहन, मैं पूजा नहीं करती; जो इस कामको नित्य करते हैं वे ही करें। मैं सिर्फ यहीं खड़ी खड़ी तुम्हारे लड़केको आशीर्वाद देती हूँ,—वह चिरजीवी हो, मनुष्य बने। ( पुजारीके प्रति ) मगर, छोटे महाराज, तुम इधर उधर क्यों कर रहे हो ? मेरा आदेश रहा, देवीकी पूजा यथारिति फरते। तुम अपना जो कुछ प्राप्य हो सो ले लेना। बाकी मन्दिरके भग्दारमें बन्द करके चाबी मुझे भेज देना। ( हैमवतीके प्रति ) मैं फिर आशीर्वाद देने जाती हूँ, तुम्हारे लड़केका सवाङ्गीण कल्याण हो।

[ पोड़शी प्राङ्गणसे बाहर चली जाती है और पुरोहित पूजा करनेके लिए मन्दिरके भीतर प्रवेश करता है । ]

जनार्दन—( निर्मल और हैमवतीके प्रति ) जाओ वेटी, तुम लोग भी पुजारी महाराजके साथ जाओ और ऐसा करो जिससे पूजा सुसम्पन्न हो जाय ।

( निर्मल और हैमवती मन्दिरके भीतर प्रवेश करते हैं । )

जनार्दन—खैर, जान बची, शिरोमणिजी महाराज, षोडशी आप ही चली गई । छोराने जिदमें आकर मेरे दोहतेकी मानस-पूजा बिगाड़ नहीं दी, यही बहुत समझो ।

शिरोमणि—यह तो होना ही था भाई साहब, माता महामायाकी मायाको क्या कोई रोक सकता है ? उन्हींकी इच्छा जो ठहरी !

( यह कहकर और हाथ जोड़कर मन्दिरके लिए नमस्कार करते हैं । )

योगेन्द्र भट्टाचार्य—( गरदन उचकाकर देखता हुआ ) ऐं, अरे ये तो स्वयं हुजूर आ रहे हैं ।

[ सबके सब त्रस्त और चकित हो उठते हैं । जीवानन्द और उनके पीछे पीछे, कई एक पियादों और नौकर-चाकरोंका प्रवेश । ]

शिरोमणि और जनार्दन राय—आइए आइए, आइए । ( कोई कोई नमस्कार करते हैं और बहुतसे प्रणाम । )

जनार्दन—मेरा परम सौभाग्य है कि आप पधारे हैं । आज मेरे दोहतेके कल्याणार्थ माताकी पूजा हो रही है ।

जीवानन्द—अच्छा ? इसीसे शायद बाहर इतने लोग इकट्ठे हो रहे हैं ।

( जनार्दन विनयके साथ सिर झुका देते हैं । )

शिरोमणि—हुजूरकी तवीयत ठीक है न ?

जीवानन्द—तवीयत ? ( हँसकर ) हाँ, अच्छी ही है । इसीसे तो आज सहसा बाहर निकल पड़ा । देखा कि बहुत-से लोगोंके झुण्डके झुण्ड आज इधरको आ रहे हैं । मैं भी साथ हो लिया । भाग्य प्रसन्न था, देवता, ब्राह्मण और साधु-संग तीनों ही भाग्यसे प्राप्त हो गये । राय साहबको तो मैं जानता पहचानता हूँ, पर आपको ठीक तौरसे पहचान नहीं सका, महाराज ।

जनार्दन—ये हैं सर्वेश्वर शिरोमणि । बड़े बूढ़े प्राचीन निष्ठावान् ब्राह्मण हैं, गौवके मुखिया ही समझिए ।

जीवानन्द—अच्छा ? ठीक है, ठीक है, बड़ा आनन्द हुआ । अच्छा तो यहींपर जरा बैठ न लिया जाय ?

[ बैठनेको उद्यत देखकर सब कोई व्यस्त हो उठते हैं । ]

शिरोमणि—( जोरसे चिल्लाकर ) आसन, आसन, बैठनेके लिए आसन ले आओ कोई !

जीवानन्द—आप उतावले न होइए शिरोमणिजी, मैं अत्यन्त दिनर्या आदमी हूँ । मौका पड़ जाने पर रास्तेपर लेटनेमें भी संकोच नहीं करता, फिर यह तो मन्दिर है । ऐसे ही ठीक रहेगा ।

( जीवानन्द बैठ जाते हैं । )

जनार्दन—एक गुरुतर कार्यके लिए आपके पास हम लोगोंने जानेका निश्चय किया था, सिर्फ आपकी तवीयत खराब होनेकी वजहसे ही नहीं जा सके ।

जीवानन्द—गुरुतर कार्यके लिए ?

शिरोमणि—जी हाँ हुजूर, गुरुतर तो है ही । पोड़शी भैरवीको हम लोग विलकुल नहीं चाहते ।

जीवानन्द—चाहते नहीं ?

शिरोमणि—नहीं हुजूर ।

जीवानन्द—कुछ कुछ मनक मेरे कानों तक भी पहुँची है । भैरवीके विरुद्ध आप लोगोंकी शिकायत क्या है ?

( सब चुप रह जाते हैं । )

जीवानन्द—कहनेमें क्या आप लोगोंको कण्ठा आ रही है ?

जनार्दन—हुजूर सर्वज्ञ हैं, हम लोगोंकी शिकायत—

जीवानन्द—क्या शिकायत है ?

जनार्दन—हम गाँवके सोलहों आने बड़े-छोटे सब एकत्र होकर—

जीवानन्द—( जरा हँसकर ) सो तो देख ही रहा हूँ । ( उँगलीसे इन्तारा करके ) ये ही हैं ज वे भैरवीके बाप तारादास महाराज !

[ तारादास कुछ बोले बिना नीचेको निगाह कर लेते हैं । ]

शिरोमणि—( विनयके साथ ) राजाके लिए प्रजा सन्तानके सम्मान है । यह द्योप करनेपर भी सन्तान है, न करनेपर भी सन्तान है । और शत्रु एक सन्ताने इन्हींकी है । इनकी कन्या पोड़शीको, हम लोगोंने निश्चय कर लिया है कि, अब महादेवीकी भैरवी नहीं रखा जा सकता । मेरा निवेदन है कि हुजूर उनके देव-सेवाके कार्यसे अलग होनेका आदेश दे दें ।

जीवानन्द—( चकित होकर ) क्यों ? उनका अपराध !

दो-तीन आदमी—( एक स्वरमें ) बड़ा भारी अपराध है ।

जीवानन्द—उन्होंने सहसा ऐसा क्या भयंकर दोष कर डाला रायसाहब, जिसके लिए उन्हें अलग करना जरूरी हो गया ?

[ जनार्दन शिरोमणिको जवाब देनेके लिए आँखसे इशारा करता है । ]

जीवानन्द—नहीं नहीं, इन्होंने बड़ा परिश्रम किया है, बूढ़े आदमीको अब और तकलीफ देनेकी जरूरत नहीं, बात क्या है, आप ही कह दीजिए ।

जनार्दन—( आँखों और चेहरे पर दुविधा और संकोचका भाव लाकर ) ब्राह्मणकी लड़की ठहरी, यह आदेश मुझे न दीजिए ।

जीवानन्द—गो-ब्राह्मणपर आपकी अचला भक्तिकी बात इधर किसीसे छिपी नहीं है । मगर, इतने ऊँच-नीच आदमियोंको लेकर जब कि आप कमर बाँधकर इस कामके लिए तुल पड़े, तब बात जरूर बहुत गुस्तर है, इसका मुझे विश्वास हो गया है । पर उसे मैं आपहीके मुँहसे सुनना चाहता हूँ ।

जनार्दन—( शिरोमणिके प्रति क्रुद्ध दृष्टि डालते हुए ) हुजूर जब खुद ही सुनना चाहते हैं तो फिर डर किस बातका महाराज ? निर्भय होकर कह न दीजिए ।

शिरोमणि—( व्यस्त होकर ) सच बातमें डर काहेका जनार्दन ! तारा-दासकी लड़कीको अब हम लोग रक्खेंगे नहीं हुजूर, उसका चाल-चलन बहुत खराब हो गया है,—इतना आपको जताये देता हूँ ।

[ जीवानन्दका परिहाससे दीप्त प्रफुल्ल चेहरा अकस्मात् गम्भीर और कठोर हो उठता है । ]

जीवानन्द—उनके चाल-चलनके खराब होनेकी खबर आप लोगोंको निश्चित रूपसे मालूम हो चुकी है ?

( सब गरदन हिलाकर मंजूर करते हैं । )

जीवानन्द—इसीसे सच्चा न्याय पानेकी आशासे छॉट-छूटकर एकवारगी भीष्मदेवके शरणाग्र हुए हैं रायसाहब ?

शिरोमणि—आप देशके राजा हैं,—न्याय कहिए अन्याय कहिए, आपहीको करना होगा । हमें उसीको सिर-माथे अंगीकार करना पड़ेगा । साराक सारा चण्डीगढ़ तो आपहीका है ।

जीवानन्द—(मुस्कराकर) देखिए शिरोमणिजी, अति विनयसे आप लोगोंको भी झुकनेकी कोई जरूरत नहीं, और अति-गौरवसे मुझे आसमानपर चढ़ानेकी आवश्यकता नहीं। मैं सिर्फ जानना चाहता हूँ कि यह दोषारोप क्या सच है ?  
(अधिकांश लोग उत्तेजनासे चंचल हो उठते हैं।)

शिरोमणि—दोषारोप ? सच है या नहीं ?—अच्छा, लोग तो खैर गैर हैं,—मगर तारादास, तुम्हीं बताओ। राजद्वार है, यथाधर्म कहना—

(तारादास एक बार पीला फक और एक बार सुर्ख हो उठता है। जनार्दनकी क्रुद्ध एकाग्र दृष्टि छिद् छिद् कर मानो उसे बार बार उसका देती है। वह एक खाली घूंट भरकर और एक बार गलेकी जड़ता साफ करके अन्तमें जान एपेन्स-पर रखकर कहने लगता है—)

तारादास—हुजूर—

जीवानन्द—(हाथ उठाकर उसे रोकते हुए) इनके मुँहसे इनकी ही लड़कीके कलंककी बात में 'यथाधर्म' कहनेपर भी नहीं सुर्खगा। वल्कि, आपमेंसे यदि कोई कह सके, तो 'यथाधर्म' करे।

(नीकर पीछे ओटमें मौजूद है। वह टम्बलर भरकर धिंकी-सोढ़ा मालिकके हाथमें थमा देता है। वे एक सौंसमें गिलास खतम करके बेराके हाथमें दे देते हैं।)

जीवानन्द—ओः, जान बची। आप लोगोंकी चाक्य-मुधा पीते पीते नारि-प्यासके छाती तक सूखकर काठ हो गई थी।—पर, सब चुपचाप कैसे ! क्या हुआ आप लोगोंके 'यथाधर्म' का ?

[शिरोमणि नाकपर फपड़ा रख लेता है।]

जीवानन्द—(हँसकर) शिरोमणिने 'प्राण अर्द्धभोजन' के अलुकार पान करना लिया क्या ?

[बहुतेले लोग हँसकर मुँह फेर लेते हैं।]

शिरोमणि—(हतबुद्धि होकर) कहता हूँ, हुजूर। मैं सब यथाधर्म ही कहूँगा।

जीवानन्द—(गरदन हिलाकर) सम्भव तो यही है। आप सामान्य प्रयत्न ब्राह्मण ठहरे, मगर, एक स्त्रीके नष्ट चरित्रकी फट्टानी उखली अनुवर्धितिके कहनेमें आपका 'यथा' रहे तो रहे, 'धर्म' भी रहेगा क्या ! मुझे मुद धर्म कोई विशेष आपत्ति नहीं,—धर्माधर्मकी क्या मुसलें बहुत दिन पहले ही दूर हो

गई है। फिर भी, मैं कहता हूँ कि उसकी जरूरत नहीं। बल्कि मैं जो पूछता हूँ उसका जवाब दीजिए। मौजूदा भैरवीको आप लोग अलग करना चाहते हैं,—यही न ?

सबके सब—( सिर हिलाकर ) हाँ, हाँ।

जीवानन्द—इनसे अब काम नहीं चल सकता ?

जनार्दन—( प्रतिवादीके ढँगपर सिर उठाकर ) इसमें काम चलने न चलनेकी क्या बात है हुजूर, गाँवकी भलाईके लिए यह जरूरी है।

जीवानन्द—( हँसकर ) अर्थात् गाँवकी भलाई-बुराईकी चर्चा विना छेड़े भी यह मान लिया जा सकता है कि आपकी भलाई-बुराई कुछ न कुछ है ही। अलग करनेका मुझे अधिकार है या नहीं, सो तो मैं नहीं जानता; पर मुझे कोई खास आपत्ति नहीं है। मगर, क्या और कोई बहाना नहीं बनाया जा सकता ? देखिए न कोशिश करके। बल्कि, हमारे एककौड़ीकी भी साथ ले लीजिए। इस विषयमें उसको काफी हाथ-जस है, अनुभव है।

[ सबके सब अवाक् रह जाते हैं। ]

जीवानन्द—इन लोगोंके सतीत्वकी कहानी तो अत्यन्त प्राचीन और प्रसिद्ध है। लिहाजा, उसे अब छेड़नेकी जरूरत नहीं। भैरवी रहनेसे ही भैरव आ जुटता है, और भैरवोंकी भी भैरवीके विना गुजर नहीं होती, यह तो सनातन प्रथा है,—सहजमें नहीं टाली जा सकती। देश-भरके भक्त लोग नाराज हो जायेंगे, और हो सकता है कि देवी खुद भी खुश न हों,—एक उपद्रव खड़ा हो जाय। मातंगी भैरवीके पाँचेक भैरव थे और उनके पहले जो थीं उनके भैरवोंकी, सुनते हैं, उँगलियोंपर गिनती ही नहीं हो सकती। क्या कहते हैं शिरोमणिजी महाराज, आप तो इस प्रदेशके प्राचीन व्यक्ति हैं, जानते हैं सब ?

शिरोमणि—( सूखे मुँहसे बहुत ही धीरेसे ) क्या मालूम, इसने सब सुन लिया है क्या !

[ प्रफुल्ल प्रवेश करत! है। उसके हाथमें अँग्रेजी-बंगलाके अखबार और कुछ खुली हुई चिट्ठियाँ हैं। ]

जीवानन्द—क्या है जी प्रफुल्ल, यहाँ भी डाकखाना है क्या ? आह,—कब ये सब उठ जायेंगे !

प्रफुल्ल—( गरदन हिलाकर ) बात तो ठीक है । उठ जानेसे आपको सहूलियत होती । मगर अभी, जब कि उठे नहीं हैं, इन्हें देखनेको जरा समय मिलेगा ? बहुत जरूरी है ।

जीवानन्द—सो मैं समझ गया, नहीं तो यहाँ लाते ही क्यों ? मगर देखनेकी फुरसत मुझे अब भी नहीं है, और आगे भी न होगी । लेकिन क्या है सो बाहरसे ही समझ रहा हूँ । वह हीरालाल मोहनलालकी दूकानकी छाव है । पत्र उनके वकीलका है या सीधा अदालतसे आ रहा है ? यह लिखापा तो सालोमन साहबका मालूम होता है । बापरे, विलायती सुघाकी गन्ध तो जैसे कागज फाड़कर निकली पड़ती है । क्या फरमाते हैं साहब ? डिप्टी जारी करेंगे या इस राज-शरीरको लेकर खींचातानी करेंगे,—क्या लिख रहे हैं ? ओह ! पुराने जमानेका ब्राह्मण-तेज अगर कुछ भी बचा होता तो इस चतुर्दके वेटेको एकदम भस्म कर देता । तब शराबका कर्ज तो नहीं चुकाना पड़ता ।

प्रफुल्ल—( व्याकुल होकर ) क्या कह रहे हैं भाई-साहब ! रहने दीजिए, रहने दीजिए, फिर किसी वक्त देखिएगा ।

( लौट जानेको उद्यत होता है । )

जीवानन्द—( हँसकर ) अरे शरमकी क्या बात है भाई, ये सब अपने ही आदमी हैं, शात-गोष्ठी हैं,—यहाँतक कि इन्हें मणि-मानिसके दो पदल फटा जाय तो भी अत्युक्ति न होगी । इसके सिवा तुम्हारे भाई साहब तो कर्मचारी-मृग ठहरे । सुगन्धको और कहीं तक दबाये रखा जा सकता है, भाई ? प्रफुल्ल, नागाज मत होओ भाई, अपना कहने लायक तो किसीको बांकी नहीं छोड़ा । पर इन चालीस सालोंकी आदतको छोड़ सकूँगा, ऐसा तो नहीं मालूम होता,—इसने तो बल्कि जाली नोट-ओट बना सके, ऐसे किसीको अगर हूँ-हूँ लाते—

प्रफुल्ल—( अत्यन्त नाराज होकर भी हँस देता है ) देखिए, सब जोड़े आपकी बातको समझने नहीं । सच समझकर अगर कोई—

जीवानन्द—( गम्भीर होकर ) हूँ-हूँकर ले आया ? तब तो जान बच जाय, प्रफुल्ल । राय साहब, मुना है कि आप बड़े अनुभवंत आदमी हैं, आपकी जान-पहचानका क्या ऐसा कोई—

जनार्दन—( म्लान-मुखसे उठकर ) अवेर हो गईं, अगर आना तो लो—

जीवानन्द—बैठिए, बैठिए, नहीं तो प्रफुल्लकी तरफा बड़ जायगी । इसके



अलावा भैरवीकी बात भी खतम हो जाने दीजिए।—पर मेरे 'जाओ' कहनेसे ही क्या वह चली जायगी—?

जनार्दन—इसका भार हम लोगोंपर रहा।

जीवानन्द—लेकिन और किसीको नियुक्त भी तो करना चाहिए। स्थान तो खाली नहीं रह सकता।

बहुतसे—यह भार भी हमीं लोगोंपर रहा।

जीवानन्द—खैर जान बची, तब वह जरूर चली जायगी। इतने आदमियोंके निःश्रासका भार अकेली भैरवी ही क्यों, स्वयं माता चण्डी भी नहीं सभ्हाल सकती। अपने हानि-लाभकी बात आप ही लोग समझें, परन्तु हमारी जैसी अवस्था है, उसे देखते हुए रुपये मिलनेसे हमें किसी भी बातमें उज्र नहीं है। नये बन्दोबस्तमें हमें कुछ मिलना चाहिए। हाँ, अच्छी याद आई, देखो तो रे कोई, एककौड़ी है या चला गया? पर गला जो इधर सूखकर मरुभूमि हो गया!

वेहरा—( प्रवेश करके मालिकके व्यग्र-व्याकुल हाथमें भरा हुआ गिलास थमाते हुए ) वे भोजनशालाकी कोठरियाँ देख रहे हैं।

जीवानन्द—अभीसे? बुला उसे। ( शराब पीता है। )

[ इसके बाद पूजार्थी लोग मन्दिरमें प्रवेश करने लगते हैं और अपनी अपनी पूजा समाप्त करके बाहर निकलते जाते हैं। इनकी संख्या कमशः बढ़ती जाती है। ]

[ एककौड़ीका प्रवेश ]

जीवानन्द—आज मैंने भैरवीको तलब किया था। किसीने उन्हें खबर दी थी?

एककौड़ी—मैं खुद गया था।

जीवानन्द—वे आई थीं?

एककौड़ी—जी नहीं।

जीवानन्द—नहीं क्यों? ( एककौड़ी सिर झुकाये चुप रहता है ) कब आवेंगी, कुछ कहा है?

एककौड़ी—( उसी तरह सिर झुकाये हुए ) इतने आदमियोंके बीचमें उस बातको हुजूरके सामने पेश नहीं कर सकता।

जीवानन्द—एककौड़ी, तुम अपना गुमास्तागीरीका कायदा अभी रहने दो। बताओ, वे आवेंगी या नहीं?

एककौड़ी—नहीं ।

जीवानन्द—क्यों ?

एककौड़ी—वे आ नहीं सकेंगीं । उन्होंने कहा है, अपने हुजूरसे कह देना, उनमें न्याय-विचार करने लायक विद्या-बुद्धि हो तो वे अपनी प्रजाका करें, मेरे न्याय-विचारके लिए अदालत खुली पड़ी है ।

जीवानन्द—( गम्भीर चेहरेसे ) हूँ ! अच्छा, तुम जाओ ।

[ एककौड़ीका प्रस्थान ]

जी०—प्रफुल्ल, वह जो चीनीकी कम्पनीके साथ हजार बीघा जमीन बेचनेकी बात हुई थी, उसकी दस्तावेज लिखी जा चुकी ?

प्रफुल्ल—जी हाँ, लिखी जा चुकी ।

जीवानन्द—अभी जाकर उसे पक्की कर लो । लिख दो, जमीन उन्हीं मिलेगी ।

प्रफुल्ल—ऐसा ही होगा ।

[ पूजार्थी और पूजार्थिनी-गण जाते-आते हैं । ]

जीवानन्द—आज तो पूजाकी बड़ी भीड़ देख रहा हूँ । या, रोज ही ऐसी होती है ?

जनार्दन—आज जरा कुछ विशेष आयोजन तो है ही,—इसके सिवा इन 'चढ़क' के दिनोंमें कुछ दिनों तक ऐसी ही रहती है । लोगोंकी भीड़ अभी चढ़ती ही रहेगी ।

जीवानन्द—ऐसी बात है क्या ? अघेर हो चली तो अब उठना चाहिए । ( हँसकर ) एक मजेकी बात देखी रायसाहब; चण्डीगढ़के लोग लगभग भूल ही जाते हैं कि जमींदार अब फालीमोएन नहीं हैं, जीवानन्द चौधरी हैं । बहुत फर्क है न ?

[ क्या जवाब दें, कुछ सोच न सकनेके कारण जनार्दन सिर्फ उनके मुँहकी ओर देखते रहते हैं । ]

जीवानन्द—यहाँ ऐसा एक भी प्राणी न होगा जो बीजगौनकी विभाषा न हो । ठीक है न शिरोमणिजी ?

शिरोमणि—इसमें सन्देह ही क्या है, हुजूर ।

जीवानन्द—नहीं तो,—तुझे कोई सन्देह नहीं, पर और किसीको सन्देह न

हो । अच्छा नमस्कार शिरोमणिजी, चल दिया । ( हँसकर ) मगर भैरवीको विदा करनेका मामला खतम होना चाहिए । चलो प्रफुल्ल, चलना चाहिए अब ।

[ प्रस्थान । ]

शिरोमणि—( जमींदार सचमुच चला गया या नहीं, उचककर यह देखनेके बाद—) जनार्दन, कैसा मालूम होता है, भाईसाहब ?

जनार्दन—मालूम तो बहुत-कुछ होता है ।

शिरोमणि—महापाषिष्ठ है,—हया शरम जरा भी नहीं ।

जनार्दन—( गम्भीर मुखसे ) विलकुल नहीं ।

शिरोमणि—बड़ा दुर्मुख है, मुँहफट ! दूसरोंकी मान-मर्यादाका जरा भी खयाल नहीं ।

जनार्दन—कतई नहीं ।

शिरोमणि—मगर देखा भाईसाहब, बात करनेका ढंग ? सीधी है या टेढ़ी, सच है या झूठ, मजाक है या तिरस्कार,—कुछ सोचा-समझा ही नहीं जा सकता । आधी बातें तो समझमें ही नहीं आईं, जैसे पहली हों । पाखंडी सच कह गया या हम लोगोंको बन्दर-नाच नचा गया,—ठीक समझमें नहीं आया । पर जानता सब है, क्या कहते हो ?

[ जनार्दन निरुत्तर हो रहता है । ]

शिरोमणि—जैसा कि सोच रक्खा था, वेटा बुद्धू-सुद्धू नहीं है—कोई खास मतलब नहीं निकलनेका, यही आशंका होती है न ?

जनार्दन—माताकी इच्छा ।

शिरोमणि—इसमें तो कहना ही क्या है ! मगर मामला कुछ खिचड़ी हो गया । न तो इसको पकड़ा जा सका और न उसीको मार सके । तुम्हारा क्या है भाई साहब ! पैसेका जोर है, झोकरी यक्षकी तरह पहरा दे रही है,—चले जानेसे बगीचेके सामनेका बेंड़ा तुम्हारा भजेका चौकस हो जायगा । पर शेरकी माँदके आगे जाल फैलानेमें मैं न मारा जाऊँ ।

जनार्दन—आप डर गये क्या भाई साहब ?

शिरोमणि—नहीं नहीं, डरा नहीं, डरनेकी क्या बात है,—मगर तुम्हें भी भरोसा हो गया हो ऐसा तो तुम्हारा मुँह देखकर मालूम नहीं होता । हुजूर तो कान-कटे सिपाही ठहरे,—बातें भी पहली-सी हैं और काम भी वैसे ही अदसुत

हे ! उन्होंने हम लोगोंको गला दबाकर शराब नहीं पिला दी, वही आश्चर्य है !—एककौड़ीकी जवानी भैरवी महाराजिनकी घुड़की मी तो चुन ली ? तुम लोग तो चुप थे, मैंने ही ज्यादा बातें की थीं,—पर यह अच्छा नहीं किया। क्या मालूम, एककौड़ी बेटा भीतर ही भीतर सब बातें कहीं कह न दे। दोफे बीचमें पड़कर आखिर जालमें न फँस जाऊँ !

जनार्दन—(उदास कण्ठसे) सब चण्डीकी इच्छा है। अचेर हो गई है, शामके बाद एक बार आइएगा ?

शिरोमणि—सो तो आऊँगा ही। पर, वह देखो, वे तो फिर इधर ही आ रहे हैं जी !

[ मन्दिरके प्राङ्गणके एक दरवाजेसे पोड़शी और उसके पीछे सागर और उसके साथियोंका प्रवेश। दूसरे दरवाजेसे जीवानन्द, प्रफुल्ल, नौकर और कुछ पियादोंका प्रवेश। ]

जीवानन्द—चला जा रहा था, सिर्फ तुम्हें आते देखकर लौट आया। एककौड़ीके मारफत तुम्हें बुलवाया था और उसीके मुँहसे तुम्हारा जवाब भी सुना। तुम्हारे विरुद्ध राजाकी अदालतमें जाकर खड़े होनेकी बुद्धि मुझमें नहीं है, पर अपनी प्रजाको शासनमें रखनेकी विद्या मैं जानता हूँ। तमाम गौपनीय प्रार्थनाके अनुसार तुम्हारे सम्बन्धमें मैंने क्या आदेश दिया है, सुना है ?

पोड़शी—नहीं।

जीवानन्द—तुम्हें विदा कर दिया गया है। नई भैरवी नियुक्त करके उसे मन्दिरका भार दिया जायगा। अभिषेकका दिन भी निश्चित हो गया है। तुम रायसाहब वगैरहके हाथमें देवीकी समस्त स्थावर सम्पत्ति शीघ्रकर मेरे गुमास्तके हाथमें सन्दूककी चाबी दे देना। इस विषयमें तुम्हें कुछ करना ?

पोड़शी—मेरे वक्तव्यसे आपको कोई मतलब है क्या ?

जीवानन्द—नहीं, कोई मतलब नहीं। पर आज शामके बाद गलीपर एक सभा होगी। इच्छा हो तो पाँच पंचोंके सामने तुम अपना सुझाव सुना सकती हो। हाँ, खूब बाद आया, सुना है कि मेरे विरुद्ध मेरा प्रजाकी तुम विद्रोही बनानेकी कोशिश कर रही हो ?

पोड़शी—सो तो नहीं जानती। पर अपनी प्रजाको आपके उपद्रवोंके वचनेकी कोशिश जरूर कर रही हूँ।

जीवानन्द—( ओठ चवाते हुए ) कर सकोगी ?

पोड़शी—कर सकना न सकना माता चण्डीके हाथमें है ।

जीवानन्द—मरेंगे वे !

पोड़शी—आदमी अमर नहीं है, इस बातको वे जानते हैं ।

[ क्रोध और अपमानसे सबकी आँखें और चेहरे सुर्ख हो उठते हैं । एककौड़ी ऐसा भाव दिखाने लगता है मानो वह बड़ी मुश्किलसे अपनेको सम्हाले हुए है । ]

जीवानन्द—( क्षण-भर स्तब्ध रहकर ) तुम्हारी अपनी प्रजा अब कोई नहीं । वे जिनकी प्रजा हैं उन्होंने खुद दस्तखत कर दिये हैं । उन्हें कोई रोक नहीं सकता ।

पोड़शी—( मुँह उठाकर ) आपका और कोई हुकम है ? नहीं न ! तो दया करके अब मेरी बात सुन लीजिए ।

जीवानन्द—बोलो ।

पोड़शी—आज देवीकी स्थावर सम्पत्ति सौंप देनेकी फुरसत मुझे नहीं है ? और शामको मन्दिरके भीतर कहीं भी समा-समितिके लिए स्थान न होगा । फिलहाल यह सब बन्द रखना होगा ।

शिरोमणि—( सहसा चीत्कार करके ) हरगिज नहीं ! हरगिज नहीं ! यह सब चालाकी हम लोगोंके सामने नहीं चल सकती, कहे देता हूँ—

[ जीवानन्दके सिवा सभी कोई इसकी प्रतिध्वनि कर उठते हैं । ]

जनार्दन—( गरम होकर ) तुम्हें फुरसत और मन्दिरके भीतर जगह क्यों नहीं होगी, जरा सुनूँ तो महाराजिन ?

पोड़शी—( विनीत कण्ठसे ) आप तो जानते हैं रायसाहब, इस समय 'चड़क' का \* उत्सव है । यात्रियोंकी भीड़ है, संन्यासियोंकी भीड़ है,— फिर मुझे फुरसत कहाँ ? और उन्हें भी कहाँ हटाया जाय ?

जनार्दन—( आपसे बाहर होकर गरजते हुए ) होनी ही चाहिए ! मैं कहता हूँ, फुरसत होनी चाहिए !

पोड़शी—( जीवानन्दसे ) लड़ाई-भगड़ा करनेसे मुझे घृणा है । पर, इन

\* चड़क-पूजा बंगालमें चैत्र-संक्रान्तिके दिन खूब धूम-धामसे होती है । इसमें बहुतसे गृहस्थ भी संन्यास ग्रहण करते हैं जो संन्यासी कहलाते हैं, और पूजा समाप्त होनेपर संन्यास छोड़ देते हैं ।

सब कामोंके लिए अभी मौका नहीं मिलेगा, यह बात आप अपने अनुचरोंको समझा दीजिएगा। मेरे पास समय कम है, आप लोगोंका काम निपट चुका हो, तो मैं अब जाती हूँ।

जीवानन्द—( गरम स्वरसे ) लेकिन मैं हुकम दिये जाता कि आज ही यह सब होगा और होना चाहिए।

षोडशी—जबरदस्ती ?

जीवानन्द—हाँ जबरदस्ती।

षोडशी—आसानी-परेशानी चाहे जो भी हो ?

जीवानन्द—हाँ, आसानी परेशानी चाहे जो भी हो।

षोडशी—( पीछेकी तरफ मीढ़मेंसे सागरको उँगलीके इशारेसे बुलाकर ) तुम लोगोंका सब ठीक है ?

सागर—( विनयके साथ ) ठीक है मा, तुम्हारे आशीर्वादसे कमी कुछ भी नहीं।

षोडशी—अच्छी बात है। जमींदारके आदमी आज एक हंगामा खड़ा करना चाहते हैं, पर मैं ऐसा नहीं चाहती। इस चड़क-पूजाके मौकेपर खून-खराबी हो ऐसी मेरी इच्छा नहीं है, लेकिन, जरूरत पड़नेपर करनी ही होगी। इन आदमियोंको तुम लोग देख-भाल लो, इनमेंसे कोई भी मेरे मन्दिरकी हदमें न आ पावे। चटसे मार मत बैठना, सिर्फ निकाल देना। [ प्रस्थान ]

## द्वितीय अंक

### प्रथम दृश्य

#### पोड़शीकी कुटीर

[ संध्या उत्तीर्ण हो चुकी है । घरके भीतर दिआ जल रहा है । पोड़शी बैठी है । इतनेमें निर्मल और हैमवती प्रवेश करते हैं । पीछे पीछे नौकर है । ]

पोड़शी—आओ, आओ, पर क्या माजरा है ! तुम लोगोंके आज दोपहरकी गाड़ीसे चले जानेकी बात थी न ?

( निर्मल और हैमवती दोनों पास बैठ जाते हैं । )

हैमवती—बात तो थी, पर गये नहीं । इन्हें भी नहीं जाने दिया । जीजीके इस नये घरको आँखोंसे देखे बिना चले जानेसे पछताना पड़ता ।

निर्मल—आँखोंसे देखे बिना चले जानेसे पछताना पड़ेगा, देसा तो नहीं मालूम होता ।

हैमवती—सो तो ठीक है । शायद आँखोंसे न देखना ही अच्छा होता । इस घरमें और चाहे जो भी दोष हो, फिजूलखर्चीकी बदनामी, शिरोमणिजी ही क्यों, शायद मेरे पिताजी भी नहीं कर सकते । मगर यह पागलपन क्यों किया जीजी, इस घरमें तो तुमसे नहीं रहा जायगा !

पोड़शी—इससे भी कहीं बुरे घरोंमें लोगोंको रहना पड़ता है, वहन ।

हैमवती—तो क्या सचमुच ही तुम सब छोड़ दोगी ?

निर्मल—इसके सिवा और उपाय क्या है, बता सकती हो ? सारे गाँवके साथ तो एक जनी असहाय स्त्री रात-दिन झगड़ा करके टिक नहीं सकती ।

हैमवती—हम लोगोंने सबकुछ सुना है । तुम संन्यासिनी हो, सबकुछ सह सकती हो, पर, इसके साथ जो झूठी बदनामी लगी रह गई उसे भी क्या सह लोगी जीजी ?

पोड़शी—बदनामी अगर झूठी ही हो तो क्यों नहीं सह सकूंगी ? संसारमें झूठी बातोंकी कमी नहीं, पर, उस झूठी बातके साथ लड़कर झूठा काम करनेमें मुझे शरम लगती है, वहन !

हैमवती—जीजी, तुम संन्यासिनी हो, तुम्हारी सब बातें मैं नहीं समझ सकती। पर तुम्हें देखकर मुझे कैसा लगता है जानती हो? मेरे ससुरको किसी राजाने एक तलवार खिलअतमें दी थी। म्यान उसकी धूल-मिट्टीसे मैली हो गई है पर असली चीजपर कहीं जरा भी मैल नहीं लगा है। वह जैसी सीधी है वैसी ही पाक-साफ और कठोर भी। उसकी बात, तुम्हें देखते ही, मुझे याद आ जाती है। मालूम होता है, गाँव-भरके सभी लोग गलतीपर हैं, असल बात कोई भी नहीं जानता।

पोड़शी—(हैमवतीका हाथ अपने हाथमें लेकर) आज तुम लोगोंका जाना क्यों नहीं हुआ हैम? शायद कल जाओगी, न?

हैमवती—अपने लड़केकी बात छेड़ते ही तुम नाराज हो जाती हो, इस-लिए उसे अब न कहूँगी; पर बड़े-भारो आँधी-मेहके समय अँधियारो रातमें मेरे इस अन्वे आदमीको जो हाथ पकड़कर नदी पार करके चुपके-से घर पहुँचा गई थी, उनके पैरोंकी धूल लिये वगैर हम लोग जा कैसे सकते थे? लेकिन, जानेके पहले इतना वचन मुझे दे दो कि अगर कभी आपको किसी आदमीकी जरूरत पड़े, तो, उस समय इस प्रवासीको न भूलना।

हैमवती—(पोड़शीको नीरव देखकर) शायद वचन देना नहीं चाहती, क्यों जीजी!

पोड़शी—वचन दिया, न भूलूँगी। भूली भी नहीं हैम। चोटपर चोट खा कर आज ही तुम्हें चिट्ठी लिख रही थी। सोचा था कि तुम्हारे चले जाने-पर उसे डाकसे भेज दूँगी। मगर उसे खतम नहीं कर पाई;—सहसा मालूम हुआ कि इसके लिए शायद तुम्हारे पिताजीसे ही अन्तिम लड़ाई छिड़ जायगी।

हैमवती—छिड़ भी सकती है। लेकिन और भी एक भारी बात है जीजी। मेरे इस अन्वे आदमीको जो तुमने वचाया है, उससे बढ़कर संसारमें मेरे लिए और तो कुछ है नहीं।

पोड़शी—सचमुच ही कुछ नहीं है हैम?

हैमवती—नहीं, कुछ नहीं है। और इस सच्ची बातको कह जाऊँ, इसीलिए आज नहीं जा सकी।

पोड़शी—(हँसकर) मगर इस छोटी-सी बातके लिए तो तुम ही काफी थीं बहन, और तब निर्मल वायूको आसानीसे जाने दे सकती थीं।



हैमवती—इन्हें ? अकेला ? हाय हाय, जीजी, बाहरसे तुम लोग सोचा करती हो, बड़े भारी वैरिस्टर हैं, जबरदस्त आदमी हैं। पर मैं ही जानती हूँ सिर्फ, कि इस बिना तनखाकी दासीके मिल जानेसे ही ये दुनियामें टिके हुए हैं। सच कहती हूँ, जीजी, मरदोंमें यह एक आश्चर्यकी बात है। बाहरकी तरफ जो जितने बड़े, जितने जबरदस्त, जितने शक्तिशाली होते हैं, भीतरकी तरफ वे उतने ही अशक्त, उतने ही कमजोर, उतने ही अपटु होते हैं। जरूरतके वक्त न जाने कहाँ इनके कागज खो जाते हैं, बाहर जाते समय कोट-कमीज-पोशाकका पता ही नहीं रहता, रास्तेमें निकलनेपर जेबके रुपयों-पैसोंका होश नहीं रहता,—आखिर किस भरोसेपर इन्हें अकेला छोड़ दूँ बताओ तो ? (हँसकर) जरा-सा आँखोंसे ओझल किया था, तो उस दिन ऐसा विभ्राट हो गया। भाग्यसे तुम मिल गईं।

नौकर—माजी, कलकी तरह आज भी आँधी-मेह हो सकता है। बादल हो रहे हैं !

हैमवती—तो अब उठूँ। बादलोंके कारण नहीं, जीजी,—तुम्हारे पाससे तो उठनेको जी ही नहीं करता। पर कल सवेरे ही खाना होना है,—आज कामका अन्त ही नहीं। इनको लेकर भाग आइँ हूँ, छिपके घरमें घुसना होगा, पिताजी न देख लें। अब तक लह्ला स्यात् नींदसे उठ बैठा होगा, उसे दूध पिलाकर सुला देना होगा; इनको खिलाना-पिलाना और कोई जानता नहीं, ओटमें रहकर सब इन्तजाम करना पड़ेगा, उसके बाद रेलगाड़ीके लम्बे सफरकी सब तैयारी मुझे खुद अपने हाथोंसे करनी पड़ेगी। किसीपर भरोसा नहीं किया जा सकता। पति, बच्चे, नौकर-चाकर,—इनका कितना झंझट है, कितना भार है !—मुझे साँस लेनेका भी वक्त नहीं है, जीजी।

पोड़शी—इसमें तुम्हें तकलीफ होती है, वहन ?

हैमवती—(हँसते चेहरेसे) सो होती है। फिर मी यही आशीर्वाद दो मुझे, कि इस तकलीफको लिए हुए ही किसी दिन जा सकूँ। और दुबारा अगर फिर जन्म लेना पड़े तो ऐसी ही तकलीफ फिर विधाता मेरे करममें लिख दें, उस दिन भी इसी तरह मुझे साँस लेनेकी फुरसत न मिले।

पोड़शी—तुम्हारी बात मैं समझ गई, हैम। यह मानो तुम्हारा आनन्दका मधुचक्र है। भार जितना ही बढ़ता जाता है उतने ही इसके अन्ध-रन्ध्र मधुसे भरते जाते हैं। ऐसा ही हो, आज तुम्हें यही आशीर्वाद देती हूँ।

हैमवती—( सहसा पाँव छूकर और पद-धूलि सिरसे लगाकर ) यही दो जीजी, हम स्त्रियोंके जीवनमें इससे बढ़कर आशीर्वाद और क्या है !

निर्मल—आह, न जाने तुम क्या ब्रूती जा रही हो ! आज तुम्हें हो क्या गया है ?

हैमवती—क्या हुआ है, तुम क्या जानोगे !

पोडशी—जाननेकी शक्ति मी है क्या आप लोगोंमें ?

निर्मल—‘ आप लोगोंमें ’ अर्थात् पुरुषोंमें ? नहीं, इतने बड़े कठिन तत्त्वको हृदयंगम करनेका सामर्थ्य नहीं है, इस बातको मैं मानता हूँ ।—मगर इस सत्यको आपने कैसे जान लिया ?

हैमवती—क्यों ? क्या देवीकी भैरवी होनेके कारण न जानतीं ? पर भैरवी क्या स्त्री नहीं हैं ? अजी महाशय, यह तत्त्व हम लोगोंको कोशिश करके नहीं सीखना पड़ता । हमारे जनमते ही विधाता अपने हाथोंसे, दोनों हाथ भरकर, हमारी छातीमें उँडेल देते हैं । उस सम्पदाके आगे हम इन्द्राणीके ऐश्वर्यकी भी कामना नहीं करतीं । क्या यह सच नहीं है जीजी ?

पोडशी—सच ही तो है बहन !

नौकर—माजी, बादल तो बड़े ही आते हैं !

हैमवती—ले, अमी उठती हूँ । बहुत बातें बक गईं जीजी, माफ़ करना ।

निर्मल—हैमको जो चिट्ठी लिख रही थीं उसे हाथमें दे देनेसे समय भी बचता और पैसे मी ।

पोडशी—( हँसकर ) न देनेसे भी बच जायँगे । शायद अब उसकी जरूरत ही न होगी ।

निर्मल—भगवान करें, न हो । परन्तु होनेपर अपने इन दो प्रवासी भक्तोंको भूलिएगा नहीं !

हैमवती—तो अब जाती हूँ जीजी । ( पद-धूलि लेकर उठ खड़ी होती है । ) तुम्हारे मुँहकी ओर देखकर आज न जाने क्या क्या ख्याल आ रहे हैं । जीजी, मालूम होता है, ऐसा मानो तुम्हें और कभी नहीं देखा, मानों सहस्र न जाने कहाँ कितनी दूर चली गई हो ।

निर्मल—नमस्कार । जरूरतके वक्त पुकार होनी चाहिए ।

[ सबका प्रस्थान ]

घोड़शी—हैम, तुम आज मानो मेरी न जाने कितने दिनोंकी आँखोंकी पट्टी खोल गई, वहन । कौन ?

[ सागरका प्रवेश ]

सागर—मैं हूँ सागर ।

घोड़शी—तेरे और सब साथी कहाँ हैं जो कल दल बाँधकर आये थे ?

सागर—आज भी वे सब उसी तरह दल बाँधकर गये हैं हुजूरकी कचहरीमें । और शायद तुम्हारे ही खिलाफ—

घोड़शी—कहता क्या है सागर ? मेरे ही खिलाफ ?

सागर—ताज्जुब करनेकी तो इसमें कोई बात नहीं है मा ! सब तरहकी आफत-विपतमें हमेशासे तुम्हारे ही पास आकर खड़े होनेकी आदत थी सबकी, शुरूमें उस आदतको शायद छोड़ न सके होंगे । मगर आज जर्मीदारकी एक ही बुढ़कीसे उन्हें होश आ गया है ।

घोड़शी—अच्छी बात है । मगर सभा तो, सुना था, मन्दिरहीमें होनेवाली है ?

सागर—होनेवाली तो थी, और हुजूरके भोजपुरियोंकी भी मनसा थी, पर गाँवके लोग राजी नहीं हुए । वे तो उय इधरके ही आदमी हैं, हम चचा-भतीजोंको शायद पहचानते हैं ।

घोड़शी—क्या तय हुआ समामें ?

सागर—सो सब अच्छा ही हुआ । इसी मंगलवारके दिन उस लड़कीका अभिपेक होगा । तुम्हें भी कोई चिन्ता नहीं, काशीवासके लिए प्रार्थना करनेपर एक-सौ रुपये पा सकती हो ।

घोड़शी—प्रार्थना करनी पड़ेगी शायद हुजूरके दरवारमें ?

सागर—हाँ, ऐसा ही मालूम होता है ।

घोड़शी—अच्छा, जमीन-जायदाद जिनकी सब चली गई उनके लिए क्या तय हुआ ?

सागर—डरनेकी कोई बात नहीं मा, हमेशासे जो चला आया है, उसके खिलाफ कुछ न होगा ।

घोड़शी—और तुम लोगोंका क्या होगा ?

सागर—हम चचा-भतीजोंका ? ( जरा हँसकर ) उसका इन्तजाम भी

रायसाहबने कर दिया है, वे त्रिलकुल चुप मारे नहीं बैठे थे । पक्के तजरवेकार आदमी ठहरे । दारोगा, पुलिस वगैरह मुट्टीमें हैं, दसक कोसके भीतर एक डकैती होने भरकी देर है ।

पोड़शी—( डरकर ) क्यों रे, इसको क्या तुम लोग सत्य समझते हो ?

सागर—समझते हैं ! यह तो आँखोंके सामने साफ दिखाई दे रहा है मा । हम लोगोंको अब जेलखानेसे बाहर रख सके, ऐसी ताकत किसीमें भी नहीं । ( जरा ठहरकर ) मगर, जिन्हें जेलकी सजा न होगी उनका दुर्भाग्य कुछ कम नहीं है, मा ।

पोड़शी—क्यों ?

सागर—उनकी हालत हम लोगोंसे भी बुरी होगी । जेलके अन्दर खानेको मिलता है,—कुछ भी हो, हमें दो गस्ते खानेको तो मिलेंगे; लेकिन, इन्हें वे भी नहीं मिलेंगे । रायसाहबसे उधार लेकर जमींदारकी सलामी जुटाई है,—उन हाथ-चिट्ठीकी डिक्री होने-भरकी देर है, उसके बाद उनके निजके खेतोंमें मजदूरी करके थोड़ा-बहुत खानेको मिले तो ठीक है, नहीं तो—

पोड़शी—नहीं तो क्या ?

सागर—नहीं तो आसामके चायके बगीचे तो हैं ही । क्यों मा, तुम्हें भी क्या याद नहीं पड़ता, अपने उस वेलडाँगामें पहले हम लोगोंके फितने घर भूमिज बरईयोंकी बस्ती थी ?

पोड़शी—( गरदन हिलाकर ) हाँ हाँ ।

सागर—आज वे सब कहाँ हैं ? कुछ तो चले गये कोयलेकी खानोंमें, कुछका चालान हो गया चायके बगीचोंको । मगर मैंने तो बचपनमें देखा है, उनके जमीन-जायदाद, हल-चैल, सब कुछ था । दो-मुट्टी अन्नकी हैसियत उन सबके थी । आज उन लोगोंकी आधी जायदाद तो एककौड़ी नन्दके पास पहुँच गई और आधी रायसाहबके पास है ।

पोड़शी—( दंग रहकर ) अच्छा, सागर, ये बातें तूने किससे सुनीं ?

सागर—खुद हुजूरके ही मुँहसे ।

पोड़शी—तो यह सब उन्हींके इरादे हैं ?

सागर—( सोचकर )—क्या मालूम मा, पर मालूम होता है रायसाहब भी हैं इसमें ।

घोड़शी—यह तो हुई तुम लोगोंकी बात, सागर । मगर मैं तो अकेली हूँ । जमींदार चाहें तो मेरे ऊपर भी जुल्म कर सकते हैं ?

सागर—सो तो नहीं जानता मा, सिर्फ इतना जानता हूँ कि तुम अकेली नहीं हो । ( कुछ देर चुप रहकर ) मा, हम लोगोंको अपना परिचय आप नहीं देना चाहतीं, गुरूकी मनाही है । ( लाठीको जोरसे मुझीमें दबाकर ) हरिहर सरदारके भतीजे सागरका नाम दस-बीस कोसके लोग जानते हैं,—तुम्हारे ऊपर जुल्म करनेवाला आदमी तो मा, पचास गाँवमें भी कोई न मिलेगा ।

घोड़शी—( दोनों आँखोंसे अकरमात् चिनगरियाँसी निकल उठती हैं ) सागर, यह क्या सच है ?

सागर—( चटसे झुककर और हाथकी लाठी घोड़शीके पैरोंके आगे रखकर ) अच्छा तो मा, यही आशीर्वाद करो कि मेरी बात झूठ न हो ।

घोड़शी—( आँखोंकी दृष्टि एक बार जरा कोमल होकर फिर उसी तरह जलने लगती है ) अच्छा, सागर, मैंने तो सुना है, तुम लोगोंको जानका डर नहीं करना चाहिए ?

सागर—( हँसकर ) झूठा सुना है, यह भी तो मैं नहीं कहता मा ।

घोड़शी—सिर्फ प्राण दे ही सकते हो, ले नहीं सकते ?

सागर—नहीं, ले नहीं सकते ? इस हुकुमके लिए कितनी भीख न माँगी होगी, पर किसी भी तरह हुकम तो तुम्हारे मुँहसे निकलवा ही न सका, मा ।

घोड़शी—नहीं सागर, नहीं । ऐसी बात तुम लोग जवानपर भी न लाना, वेटा ।

सागर—लेकिन मनसे तो उस बातको हटा नहीं सकता मा ।

[ पुजारीका प्रवेश । ]

पुजारी—मन्दिरका द्वार बंद कर आया, मा ।

घोड़शी—चाबी ?

पुजारी—यह रही मा । ( चाबीका गुच्छा हाथमें देकर ) रात हो गई, अब आज्ञा मिले, जाऊँ—?

घोड़शी—अच्छा, जाओ ।

( पुजारीका प्रस्थान )

घोड़शी—सागर, फकीर साहब चले गये । वे कहाँ हैं, पता लगाकर मुझे बता सकता है वेटा ?

सागर—क्यों मा ?

पोड़शी—उनकी मुझे बड़ी ज़रूरत है । तुम लोगोंको छोड़कर उनसे बढ़कर शुभाकांक्षी मेरा कोई नहीं है ।

सागर—मगर तुम्हींसे तो कितनी ही बार सुना है कि वे सिद्ध साधु पुरुष हैं । कहीं भी हों, उन्हें सच्चे मनसे बुलाते ही वे आ मौजूद होते हैं ।

पोड़शी—( चौंककर ) ठीक तो है सागर, इतनी बड़ी बातको मैं भूल कैसे गई थी । अब मुझे चिन्ता नहीं, मेरे इतने बड़े दुःसमयमें वे विना आये रह नहीं सकते ।

सागर—मुझे भी यही विश्वास है । पर बातों ही बातोंमें रात बहुत हो गई मा, तुम आराम करो, मैं जाऊँ ।

पोड़शी—अच्छा, जाओ ।

सागर—( जरा हँसकर ) कोई डर नहीं मा, सागर तुम्हें अकेला छोड़कर कहीं भी ज्यादा देर नहीं ठहर सकता । [ प्रस्थान ]

[ अब तक पोड़शीकी संख्या आदि नित्य-क्रियाएँ नहीं हुई थीं, वह उनकी तैयारीमें लग जाती है । ]

पोड़शी—सागरने कितनी बड़ी बात याद दिला दी ! फकीर साहब ! आप जहाँ भी हों, इस विपत्तिमें मुझे आपके दर्शन होंगे ही होंगे ।

नेपथ्यसे—मैं आ सकता हूँ ?

पोड़शी—( चौंककर खड़ी हो जाती है और व्याकुल कण्ठसे कहती है )  
—आइए आइए,— मैं जो सर्वान्तःकरणसे आपहीको बुला रही थी !

[ जीवानन्दका प्रवेश ]

जीवानन्द—इतनी जबरदस्त पति-भक्ति कलिकालमें दुर्लभ है । मेरे लिए पात्र अर्घ्य आसन आदि कहाँ है ?

पोड़शी—( क्षण-भर सन्न रहकर, भयके साथ ) अरे आप हैं ? आप क्यों आये ?

जीवानन्द—तुम्हें देखने । जरा कुछ डर गई हो मालूम होता है । डरनेकी ही बात है । पर विद्वाना मत । साथमें पिस्तौल है, तुम्हारे डाकुओंका दल मारा ही जायगा, और कुछ नहीं कर सकता ।

[ पोड़शी चुपचाप खड़ी रहती है ]

जीवानन्द—तो भी, दरवाजा बन्द करके जरा निश्चित होकर बैठा जाय । क्या कहती हो ?

[ दरवाजेकी तरफ जाकर हुड़का बन्द कर देते हैं ]

पोड़शी—( मारे डरके कण्ठ-स्वर काँप उठता है ) सागर नहीं है,—

जीवानन्द—नहीं है ? नालायक गया कहाँ ?

पोड़शी—आप लोग जानते हैं, इसीसे तो—

जीवानन्द—जानता हूँ इसलिए ? मगर 'आप लोग' कौन ? मैं तो कुछ भी नहीं जानता ।

पोड़शी—निराश्रय होनेकी वजहसे ही तो आदमी लेकर मुझपर अत्याचार करने आये हैं ? मगर आपका क्या विगाड़ा है मैंने ?

जीवानन्द—आदमी लेकर अत्याचार करने आया हूँ ? तुमपर ? कसम तुम्हारी, नहीं । बल्कि मन न जाने कैसा हो रहा था, इसीसे देखने आया हूँ ।

[ पोड़शीकी आँखोंमें आँसू आ रहे थे, इस मजाकसे वे विल्कुल सूख जाते हैं । जीवानन्द पास बैठा हुआ उसके झुके हुए चेहरेकी तरफ लुब्ध-तृपित दृष्टिसे देखता है । ]

जीवानन्द—अलका !

पोड़शी—कहिए ?

जीवानन्द—तुम्हारे यहाँ तमाखू-अमाखूका इन्तजाम नहीं मालूम होना ?

पोड़शी—( एक बार मुँह उठाकर फिर सिर झुकाकर खड़ी रहती है । )

जीवानन्द—( दीर्घ निश्वास लेकर ) ब्रजेश्वरकी तकदीर अच्छी थी । देवी चौधरानीने उसे पकड़वा जरूर बुलाया था, पर अम्बरी तमाखू भी पिलाई थी और भोजन करानेके बाद दक्षिणा भी दी थी । विदाईका जिक्र अभी नहीं छेड़ता;— अरे बंकिम बाबूकी वह पुस्तक\* पढ़ी है कि नहीं ?

पोड़शी—आपको पकड़वा बुलाती तो वैसी ही व्यवस्था की जाती,—उलहना देनेकी जरूरत ही न पड़ती ।

जीवानन्द—( हँसकर ) सो ठीक है । खींचातानी रस्सा-कसी यही सब तो लोग देखते हैं । भोजपुरी पियादा भेजकर पकड़वा बुलानेको तो सभी देखते हैं, पर जो पियादा आँखोंसे नहीं दीखता,—क्यों अलका, तुम्हारे शास्त्रग्रथोंमें उसे क्या कहते हैं ? अतनु न ? अच्छे हैं वे । ( क्षण-भर नीरव रहकर )

\* बंकिम बाबूका 'देवी चौधरानी' उपन्यास ।

बहुत ही मामूली-सा अनुरोध था, पर अब चल दिया। तुम्हारे अनुचरोंको पता लग गया तो वे जमाईकी खातिरदारी न करेंगे। और तो और, तुसराल आया हूँ, इस बातपर वे शायद विश्वास ही न करना चाहेंगे।—सोचने, जानके डरसे शायद झूठ बोल रहा है।

[ मारे शरमके पोड़शी और मी झुक जाती है। ]

जीवानन्द—तमाखूकां धुआँ फिलहाल पेटमें न जानेसे मी काम चल जाता, पर ऐसी कोई चीज़, जो धुआँ न हो, पेटमें वगैर पहुँचे तो अब खड़ा नहीं रहा जाता। सचमुच नहीं है कुछ अलका ?

पोड़शी—‘कुछ’ क्या, शराब ?

जीवानन्द—( हँसकर सिर हिलते हुए ) अबकी गलती कर गईं। उसके लिए और आदमी हैं, तुम नहीं। तुमने अपनेको समझनेके लिए मुझे काफी मौका दिया है,—और चाहे जो भी बुराई करूँ पर अस्पष्टताका अपवाद नहीं लगा सकता। लिहाजा, तुमसे अगर कुछ माँगना ही पड़े, तो ऐसी ही चीज़ माँगूँगा जो आदमीको जिलाये रखती है, मौतके रास्ते ढकेलती नहीं। दाल-भात, पूड़ी-मिठाई, चिउड़ा, जो मी हो, दो। बड़े जोरसे भूख लगी है।—नहीं है ?

[ पोड़शी निर्निमेष दृष्टिसे देखती रहती है ]

जीवानन्द—आज सवेरे मन अच्छा नहीं था। शरीरका जिक्र करना तो महज़ मज़ाक होगा, कारण, स्वस्थ शरीर किस चिड़ियाका नाम है, मैं जानता ही नहीं ! सवेरे अचानक नदी किनारे घूमने निकल गया। कितना पैदल चला कह नहीं सकता,—लौटनेकी तवीयत न हुई। सूर्यदेव अस्ता हो गये, फिर भी अकेले पानीके किनारे खड़े खड़े ऐसा अच्छा लगने लगा कि क्या बताऊँ। सिर्फ तुम्हारी याद आने लगी। खयाल आया, कचहरीमें अब तक काफी लोग इकट्ठे हुए होंगे, तुम्हें निर्वासित करनेकी व्यवस्था आज स्वतम ही करनी होगी। लौटकर सभामें शामिल हुआ, पर टिक न सका। किसी बहानेसे भागकर आ खड़ा हुआ तुम्हारे इस ‘मनसा’ के पेड़के पीछे।

पोड़शी—फिर ?

जीवानन्द—देखा, सागर सरदार और तुम खड़ी हो। बात-चीत सब मुनता रहा, मतलब समझनेमें मी देर न लगी। सोचा, हम जैसे साधु व्यक्तियोंने जो



इस प्रकारकी निर्वोध भैरवीको अलग कर देनेकी ठानी है, सो ठीक ही किया है। उस दिन रातको मकान घेरकर पुलिस-पियादे हथकड़ी लेकर आ पहुँचे थे, तुम्हारे मुँहसे जरा-सी बात निकलवानेके लिए मजिस्ट्रेट साहब तकने कितना जोर लगाया, पर तुमने कह दिया कि मैं अपनी इच्छासे यहाँ आई हूँ। और आज छोटी-सी एक आज्ञाके लिए सागरचन्दने कितनी आरजू-मिन्नत, कितनी खुशामद की,—पर तुम कह बैठों कि ऐसी बात जवानपर भी मत लाना वेटा। मारे अभिमानके वेटाजी रूठा-सा मुँह करके चल दिये,— यह तो अपनी आँखोंसे देख चुका हूँ। मन ही मन सायांग प्रणाम करके मैंने कहा, 'जय चण्डीगढ़की माता चण्डीकी जय! अपनी इस अधम सन्तानपर तुम्हारी इतनी कृपा न होती तो क्या तुम इस औरतकी बार बार इस तरह बुद्धि लोप कर देती? अब एक बार इसे विदा करके मुझे तख्तपर विठा दो मा, जनार्दन और एककौड़ी, इन दोनों ताल-ब्रेतालको साथ लेकर मैं ऐसी सेवा शुरू कर दूँगा कि एक दिनकी पूजाके जोरसे तुम्हारी मिट्टीकी मूर्ति मारे खुशीके एक दम पत्थरकी हो जायगी।' मगर भक्ति-तत्त्वकी इन सब बड़ी बड़ी बातोंपर न हो तो पीछे विचार होता रहेगा; पहले जरा भूखकी जलन मिट जाती,—भूखके मारे खड़ा नहीं रहा जाता। सचमुच कुछ है नहीं अलका?

पोड़शी—मगर घर जाकर तो मजेसे खा सकते हो!

जीवानन्द—अर्थात्, मेरे घरकी खबर तुम मुझसे ज्यादा जानती हो!  
( जरा हँस देता है। )

पोड़शी—जब आपने दिनभर कुछ खाया-पिया नहीं है, तब घरमें आपके खाने-पीनेका कोई इन्तजाम न हो, ऐसा भी कहीं हो सकता है?

जीवानन्द—हो क्यों नहीं सकता? मैंने खाया नहीं इसलिए, और कोई उपास क्रिये थाली परोसे वाट जोहती रहे ऐसी व्यवस्था तो मैंने कर नहीं रक्खी है। फिर आज ख्वामख्वाह गुस्ता करनेसे फायदा क्या अलका?  
( फिर उसी तरह हलकी हँसी हँस देता है। )

जीवानन्द—मेरी जो शान्तिपूर्ण जीवन-यात्रा उस रोज अपनी आँखोंसे देख आई हो, शायद उसे भूल गईं। तो फिर अब जाऊँ?

पोड़शी—( व्याकुल कण्ठसे ) देवीका जरा-सा मामूली प्रसाद है, पर उसे क्या आप खा सकेंगे?

जीवानन्द—खूब मजेसे खा सकता हूँ । पर जरा-सा मामूली प्रसाद ? सो तो तुम सिर्फ अपने ही लिए लाई होगी अलका !

पोड़शी—नहीं तो क्या आपके लिए लाके रक्खा है, आप समझते हैं ?

जीवानन्द—(हँसते चेहरेसे) नहीं, सो नहीं समझता । मगर सोचता हूँ, तुम्हें वंचित रखना होगा ।

पोड़शी—उस चिन्ताकी जरूरत नहीं । मुझे वंचित रखनेमें आपको कोई नया अपराध न लगेगा ।

जीवानन्द—नहीं, अपराध अब मेरे लिए कुछ होता ही नहीं । मैं तो एकदम उसकी पहुँचके परे हूँ । मगर अचानक एक अजीब खयाल मेरे दिमागमें आया है अलका, अगर हँसो नहीं तो तुमसे कहूँ ।

पोड़शी—कहिए ।

जीवानन्द—मालूम होता है, अब भी अगर चाहूँ तो शायद जी सकता हूँ,—अब भी आदमीकी तरह,—पर ऐसा कोई नहीं है जो मेरा,—तुम्हीं सिर्फ ले सकती हो पापिष्ठका भार । लोगी अलका ?

पोड़शी—आप क्या कह रहे हैं ?

जीवानन्द—(आत्म-समर्पणके आश्चर्यपूर्ण स्वरमें) कह रहा हूँ कि मेरा सारा भार तुम ले लो अलका !

पोड़शी—(चौंककर क्षण-भर रुककर) अर्थात् मेरे जिस कलङ्कका आपने न्याय-विचार किया है, मेरे ही द्वारा उसे पक्का करा लेना चाहते हैं ? मेरी माको धोखा दे सके थे, पर मुझे न दे सकिएगा ।

जीवानन्द—मगर वैसी कोशिश तो मैंने नहीं की अलका । तुम्हारा न्याय-विचार किया है, पर विश्वास नहीं किया । बार बार यही खयाल आया कि इस कठोर आश्चर्यमयी रमणीको जिसने अभिभूत किया है ऐसा पुरुष है कौन ?

पोड़शी—(विस्मित होकर) उन लोगोंने आपको उसका नाम नहीं बताया ?

जीवानन्द—नहीं । मैंने बार बार पूछा है, वे बार बार चुप रह गये हैं । खैर, जाने दो, अब मैं जाता हूँ, क्या कहती हो ?

पोड़शी—पर आपको तो कामकी बात करनी थी ?

जीवानन्द—कामकी बात ? पर क्या थी, सो मुझे अब याद नहीं आ रही है । सिर्फ यही बात याद आ रही है कि तुम्हारे साथ बात करना ही मेरा काम था । अलका, सचमुच ही क्या तुम्हारा फिरसे ब्याह हुआ था !

षोडशी—फिरसे कैसा ? सचमुचका व्याह मेरा सिर्फ एक ही वार हुआ है ।

जीवानन्द—और तुम्हारी माने जो एक वार तुमको मुझे दिया था, वह क्या सच नहीं है ?

षोडशी—नहीं, वह सच नहीं है । माने मेरे साथ जो रुपये दिये थे, आपने सिर्फ उन्हींको लिया था, मुझे नहीं लिया । ठगार्डके सिवा उसमें लेशमात्र भी कहीं सत्य नहीं था ।

जीवानन्द—( कुछ देर तक ध्यानमग्नकी भाँति बैठकर; मानो बहुत दूरसे कहता है—) अलका, तुम्हारी यह बात सच नहीं है ।

षोडशी—कौन-सी बात ?

जीवानन्द—तुमने जो समझ रखी है । सोचा था, उस कहानीको कभी किसीसे न कहूँगा, पर उस 'किसी' में तुम्हें नहीं डालते बनता । तुम्हारी माको घोखा दिया था, पर तुम्हें घोखा देनेका मौका भगवानने मुझे नहीं दिया । मेरा एक अनुरोध मानोगी ?

षोडशी—कहिए ।

जीवानन्द—मैं सत्यवादी नहीं हूँ; लेकिन, मेरी आजकी बातपर तुम विश्वास करो । तुम्हारी माको मैं जानता था, उनकी लड़कीको स्त्रीके रूपमें स्वीकार करनेकी मेरी मनसा नहीं थी,—मेरा लक्ष्य था सिर्फ उनके रूप्योपर । मगर, उस रातको हाथों हाथ जब तुम्हें पा गया, तब 'नहीं' कहकर वापस कर देनेकी इच्छा भी फिर नहीं हुई ।

षोडशी—तो क्या इच्छा हुई ?

जीवानन्द—रहने दो, उसे तुम आज मत सुनना चाहो । शायद अन्त तक सुनके खुद ही समझ जाओगी, और उस समझनेमें नुकसानके सिवा मेरा फायदा नहीं होगा । मगर, इन लोगोंने जैसा तुम्हें समझाया था असलमें बात वैसी नहीं है,—मैं तुम्हें छोड़कर नहीं भागा ।

षोडशी—अपने न भागनेका इतिहास आप ही सुनाइए ।

जीवानन्द—मैं वेचकूफ नहीं हूँ, अगर कहूँगा भी तो उसका पूरा नतीजा समझकर ही कहूँगा । तुम्हारी माके इतने बड़े भयानक प्रस्तावपर मैं क्यों राजी हो गया था, जानती हो ? मैंने एक स्त्रीका हार चुराया था;—सोचा था कि रुपये देकर उसे शांत कर दूँगा । वह तो शांत हो गई, पर पुलिसका वारण्ट शान्त न

हुआ। छह महीनेके लिए जेल चला गया,—वही जो पिछली रातमें निकल भागा था, उसके बाद फिर लौटनेका मौका ही नहीं मिला।

पोइशी—( साँस रोके हुए ) उसके बाद ?

जीवानन्द—( मुसकराकर ) उसके बादका भी हाल बुरा नहीं। जीवानन्द वावूके नाम और मी एक वारंट था। कई महीने पहले रेलगाड़ीमें एक सहयात्री मित्रका बैग उठाकर वे चम्पत हो गये थे। लिहाजा और मी डेढ़ साल। कुल मिलाकर दो साल लापता रहकर वीजगाँवके भावी जमींदार साहबने जय रंग मंच-पर पुनः प्रवेश किया तब कहाँ रही अलका, और कहाँ रही उसकी माँ !

[ दोनों ही कुछ देर तक निस्तब्ध रहते हैं । ]

जीवानन्द—फिर एक दफे सभामें जाना है। अलका, तो अब जाता हूँ।

पोइशी—सभामें आपके लिए बहुत-सा काम पड़ा होगा, गये बिना गुजर नहीं। पर बिना कुछ खाये भी तो न जा सकेंगे ?

जीवानन्द—न जा सकूँगा ? तो ले आओ। लेकिन बड़ी बुरी आदत है मेरी, खाकर फिर हिला नहीं जाता मुझसे।

पोइशी—न जा सकें, तो यहीं आराम कीजिएगा।

जीवानन्द—आराम करूँगा ? अगर कहीं सो गया अलका ?

पोइशी—( हँसकर ) उसकी सम्भावना तो है ही। मगर भाग न जाइएगा कहीं। मैं खानेको ले आऊँ। [ प्रस्थान ]

[ घरके कोनेमें एक पत्रका टुकड़ा पड़ा था, जीवानन्दकी निगाह उसपर पड़ती है और उसे उठाकर वह पढ़ डालता है। उसका क्षण-भर पहलेका सरस और प्रसन्न चेहरा गम्भीर और अत्यन्त कठोर हो जाता है। पोइशी भोजनका पात्र हाथमें लिये प्रवेश करती है। उसे याद आता है कि आसन नहीं बिछाया गया है, इसलिए वह पात्रको जल्दीसे एक तरफ रखकर आसनके अभावमें कम्रल ही दोहरा-तिहरा करके बिछा देती है; और जैसे ही उसपर अपना एक कपड़ा धरी करके बिछाने लगती है, वैसे ही जीवानन्द बोल उठता है—]

जीवानन्द—यह क्या हो रहा है ?

पोइशी—आपके बैठनेको जगह कर रही हूँ। अक्रेला कम्रल छिदेगा।

जीवानन्द—छिदेगा, मगर ज्यादाती तो और भी ज्यादा छिदेगी। खातिर-दारी जैसी चीजमें मिठास जरूर है, पर उसका टकोसला करनेमें न तो मिठास है और न स्वाद ही। इत्ते बल्कि और किसीके लिए रहने दो।

[ षोडशी व्रात सुनकर दंग रह जाती है । ]

जीवानन्द—( हाथका कागज दिखाकर ) फाड़ी हुई चिट्ठी है, पूरा भी नहीं है । जिनको लिखा था, उनका नाम जान सकता हूँ क्या ?

षोडशी—किसका नाम ?

जीवानन्द—जो दैत्य-वधके लिए चण्डीगढ़में अवतीर्ण होंगे, जो द्रौपदीके सखा हैं, जो—और कौँ ?

[ इस व्यंगोक्तिका षोडशी जवाब नहीं दे सकती, परन्तु उसकी आँखोंपरसे क्षणभर पहलेकी मोहकी यवनिका चीर चीर होकर फट जाती है । ]

जीवानन्द—इस आह्वान-पत्रकी प्रत्येक पंक्ति जिनके कानोंमें अमृत बरसायेगी उनका नाम ?

षोडशी—( अपनेको संयत करके ) उनके नामकी आपको जरूरत ?

जीवानन्द—जरूरत है क्यों नहीं ! पहलेसे मालूम हो जानेसे शायद आत्म-रक्षाकी कोई तरकीब निकाल सकूँ ।

षोडशी—आत्म-रक्षाकी जरूरत तो अकेले आपहीको नहीं है, चौधरी साहब, मुझे भी हो सकती है ।

जीवानन्द—हो क्यों नहीं सकती !

षोडशी—तो उस नामको आप नहीं सुन सकते । कारण, मेरी और आपकी आत्म-रक्षा करनेका उपाय एक ही साथ नहीं हो सकता ।

जीवानन्द—अच्छी बात है, सो अगर न हो तो रक्षा पाना मेरे ही लिए आवश्यक है और उसमें रंचमात्र भी त्रुटि न होगी, जान रखना ।

[ षोडशी निरुत्तर रह जाती है । ]

जीवानन्द—तुम जवाब न दो, पर तुम्हारे इस वीर पुरुषका नाम मुझे मालूम न हो सो बात नहीं ।

षोडशी—मालूम क्यों न होगा ! संसारके वीर पुरुषोंमें परस्पर परिचय तो रहना ही चाहिए ।

जीवानन्द—सो तो ठीक है । पर इस कापुरुषको बार बार अपमानित करनेका भार तुम्हारे वीर सह सकें, तब है । खैर जाने दो, इस चिट्ठीको फाड़ क्यों डाल ?

षोडशी—इसका जवाब मैं नहीं दूँगी ।

जीवानन्द—मगर यह सीधी निर्मल साहबको न लिखकर उनकी स्त्रीको क्यों लिखी गई ? यह शब्द-भेदी वाण चलाना क्या उन्हीका सिखाया हुआ है ?

पोड़शी—इसके बाद ?

जीवानन्द—इसके बाद आज मेरा सन्देह जाता रहा। इस मित्रकी बात मैंने ओरोंके मुँह सुनी है; पर राय साहबसे जितने ही मैंने प्रश्न किये हैं; उतनी ही वे चुपकी साथ गये हैं। आज समझमें आया कि उन्हीका आक्रोश सबसे ज्यादा क्यों है ?

पोड़शी—( चौंककर ) निर्मलके सम्बन्धमें आपने क्या सुना है ?

जीवानन्द—सभी कुछ। तुम्हारे चौंकने और गलेकी मीठी आवाजसे मुझे हँसी आनी चाहिए थी, मगर हँस न सका—यह बात मेरे लिए आनन्द-जनक नहीं है। उस आँधी-मेहमें, अन्धेरी रातमें, अकेले उसका हाथ पकड़कर घर पहुँचा देना याद है ? उसके गवाह हैं।—गवाह सुसरे न जाने कहाँ छिपे रहते हैं पहलेसे, कुछ मालूम ही नहीं हो सकता। मैं जब गाड़ीसे वेग लेकर भागा था, सोचा था किसीने नहीं देखा—

पोड़शी—अगर सचमुच ही ऐसा किया हो, तो क्या वह ऐसे कोई बड़े दोषकी बात है ?

जीवानन्द—मगर छिपानेकी कोशिश ? चिट्ठीके यह टुकड़े ? खुद ही जरा पढ़के देखो सही, क्या मालूम होता है ? मेरी तरह ये भी एक बार तुम्हारा न्याय करने बैठे थे न ? देखता हूँ, तुम्हारा न्याय करनेमें खतरा है।

[ इतना कहकर जीवानन्द मुसकरा देता है। ]

पोड़शी निरुत्तर रहती है। ]

जीवानन्द—इसे मैं साथ लिये जाता हूँ। जरूरत पड़नेपर यथा-स्थान पहुँचा देनेमें भी त्रुटि न होगी। ये थोड़ी-सी पंक्तियाँ जब मेरी,—पुरुषकी आँखोंको ही धोखा नहीं दे सकीं, तो उम्मीद है कि हैमवतीको भी चकमान दे सकेंगी।

[ पोड़शी निरुत्तर रहती है ]

जीवानन्द—क्यों, बहुत-सी बातें जानता हूँ न ?

पोड़शी—हाँ।

जीवानन्द—तो सब सच हैं न ?

पोड़शी—हाँ, सच हैं।

जीवानन्द—(आहत होकर) ओफ्, सच हैं! (टिमटिमाते हुए दीपककी जोतकी जरा और भी तेज करके पोड़शीके चेहेरेके तरफ तीक्ष्ण दृष्टिसे देखकर) तो अब तुम क्या करोगी ?

पोड़शी—आप मुझे क्या करनेको कहते हैं ?

जीवानन्द—तुम्हें ? (कुछ देर स्तब्ध रहकर, दीपककी जोतकी और भी तेज करके) तो ये लोग सभी जो तुम्हें असती बताकर—

पोड़शी—इन लोगोंके खिलाफ तो मैंने आपसे फरियाद की नहीं। मुझे क्या करना होगा, सो बताइए। कारण दिखानेकी जरूरत नहीं।

जीवानन्द—सो ठीक है ! परन्तु, सभी झूठ बोलते हैं और तुम अकेली ही सत्यवादिनी हो, क्या यही मुझे तुम समझाना चाहती हो अलका ?

[ पोड़शी निरुत्तर रहती है । ]

जीवानन्द—जवाब तक नहीं देना चाहती ?

पोड़शी—(सिर हिलाकर) नहीं।

जीवानन्द—यानी मेरे सामने कैफियत देनेकी अपेक्षा बदनाम होना भी अच्छा समझती हो ! अच्छी बात है, सब कुछ स्पष्ट मालूम हो गया।

[ व्यंगपूर्वक हँसने लगता है । ]

पोड़शी—स्पष्ट मालूम हो जानेके बाद मुझे क्या करना होगा, केवल यही बताइए !

[ इस उत्तरसे जीवानन्दका क्रोध और अधैर्य सौ-गुना बढ़ जाता है । ]

जीवानन्द—क्या करना होगा, सो तुम जानो। मगर मुझे देव-मन्दिरकी पवित्रता बचानी ही होगी। इसकी यथार्थ अभिभावक तुम नहीं, मैं हूँ। पहले क्या हुआ करता था मैं नहीं जानता। मगर अबसे भैरवीको भैरवीकी तरह ही रहना होगा, नहीं तो जाना पड़ेगा।

पोड़शी—अच्छी बात है, यही होगा। यथार्थ अभिभावक कौन है, इस विषयमें मैं बहस नहीं करूँगी। आप लोग अगर समझते हों कि मेरे चले जानेसे मन्दिरकी भलाई होगी, तो मैं चली जाऊँगी।

जीवानन्द—तुम जाओगी, यह ठीक है। क्योंकि, तुम चली जाओ, ऐसी ही व्यवस्था मैं करूँगा।

पोड़शी—क्यों गुस्सा हो रहे हैं, मैं तो सचमुच ही जाना चाहती हूँ। पर आपपर यह भार रहा कि मन्दिरकी वास्तवमें भलाई हो।

जीवानन्द—कब जाओगी ?

पोड़शी—जब हुकम देंगे । कल, आज, अभी,—

जीवानन्द—मगर निर्मल वावू ! जमाई साहब !

पोड़शी—( कातर कण्ठसे ) उनका नाम अब मत लीजिए ।

जीवानन्द—मेरे मुँहसे उनका नाम तक तुमसे नहीं सहा जाता ! अच्छी बात है । लेकिन तुम्हें देना क्या होगा ?

पोड़शी—कुछ भी नहीं ।

जीवानन्द—इस घरको भी छोड़ देना पड़ेगा, जानती हो ? यह भी देवीका है ।

पोड़शी—जानती हूँ । अगर बन सका, तो कल ही छोड़ दूँगी ।

जीवानन्द—कहाँ जाना ठीक किया है ?

पोड़शी—यहाँ नहीं रहूँगी, बस, इससे ज्यादा कुछ भी तय नहीं किया एक दिन कुछ जाने बिना ही भैरवी हुई थी, आज विदा होते समय इससे ज्यादा नहीं सोचूँगी । आप यहाँके जमींदार हैं, चण्डीगढ़की भलाई-बुराईका भार आपके ऊपर छोड़कर इस अन्तिम विदाईके समय अब दुविधा नहीं करूँगी । पर, मेरे पिता बहुत ही कमजोर हैं, उनपर भरोसा करके कहीं आप निश्चिन्त न हो जाइएगा ।

जीवानन्द—तुम सचमुच ही चली जाना चाहती हो क्या ?

पोड़शी—और मेरी दुःखी गरीब किसान प्रजा है,—किसी दिन उन्हींका सब कुछ था,—आज उन जैसा निःस्व, निरुपाय और गरीब और कोई न होगा । डाकू बतारकर बिना कसूर लोगोंने उनको जेलखाने भिजवा दिया है । उनके सुखदुःखका भार भी मैं आपपर ही छोड़े जाती हूँ ।

जीवानन्द—अच्छा, सो होता रहेगा । वे चाहते क्या हैं, बताओ तो ?

पोड़शी—सो वे ही आपको बतायेंगे ।

[ इतना—कहकर सहसा जंगलेमेंसे बाहर देखती है और रस्सीकी अरगनीपरसे अँगोछा धोती उठा लेती है । ]

पोड़शी—मेरा नहाने जानेका समय हो गया—

जीवानन्द—नहानेका समय ? इतनी रातमें ?

पोड़शी—रात अब नहीं है,—अब आप घर जाइए ।

[ जानेको उद्यत होती है । ]



जीवानन्द—(व्यग्र कण्ठसे) पर मेरी तो सभी बातें वाकी रह गईं ?

पोड़शी—रह जाने दीजिए, आप घर जाइए ।

जीवानन्द—नहीं । न जाने कहाँ मैं बड़ी भारी गलती कर गया हूँ अलका,  
बात मेरी खतम न होनेतक तो मैं—

पोड़शी—नहीं, सो नहीं होनेका, आप घर जाइए । मेरा आपने बहुत नुक-  
सान किया है, इस जीवनका अन्तिम सर्वनाश मैं आपको नहीं करने दूँगी ।

जीवानन्द—अच्छा, मैं जाता हूँ अलका ।

[ प्रस्थान ]

## द्वितीय दृश्य

चण्डीगढ़ ग्राम । चढ़कका स्वाँग

### गीत—१

बड़े फेरमें भीला वावा पड़ गये अबकी बार,  
अभिमानी गौरी रानीने कहा न 'प्राणाधार !'

बहुत दिनोंमें भोला वावा आये हैं सुसराल,  
सोचा था आयेगी गौरी, पहनें साड़ी लाल ।

चन्द्रमुखी हँस-हँसके जब बोलेगी सीठी बानी,  
भोलाके तब दर्द-दिलकी मर जायेगी नानी ।

बिना कहे क्यों चली आई यों, उनके दिलकी रानी-  
इसी बातपर रूठे फिरते वमभोला अभिमानी ।

गौरीने जब देखा अपने शंकरजीका हाल,  
कभी मसान, कभी भूतोंमें हरदम हैं बेहाल ।

अबकी शान्त-शिष्ट कर दूँगी, सचमुच होंगे भोले,  
मेद सभी खुल जायेंगे तब बिना किसीके खोले ।

भस्म-भभूत रमाके तुमने दुनिया छानी सारी,  
अब गौरीके पाले पड़ बन जाओ प्रेम-पुजारी ।

### गीत—२

गौरीजीकी विदा कराने खुद आये शंकरजी,  
गौरीने तब साफ कह दिया, 'मेरी जरा न मरजी ।'

पाँच साल 'पंचाग्नि तप' कर सौंपी थी जननीने  
जिसे, उसे तू बाँध न पाई, ऐसा सुना किसीने ?  
(क्या) किसी सौतके पड़े फेरमें, इससे हुए पराये,  
प्रेम-डोरमें बाँधे न तुझसे, तेरे ही मनभाये ।  
(अरी ! ) फेंकनकी है चीज नहीं, वे तेरे भाग-सितारे,  
नहा-धुलाके मना-मुनूके, कह दे मुँहसे 'प्यारे !'

### तृतीय दृश्य

#### पोड़शीकी कुटीर

[ निर्मलका प्रवेश ]

पोड़शी—यह क्या, रातके तीसरे पहर ऐसे अकस्मात् आप यहाँ कैसे निर्मल बाबू ?

[ निरुत्तर खड़े रहते हैं । ]

पोड़शी—( हँसकर ) अच्छा, समझ गई । जानेके पहले शायद छिपके एक बार देखने चले आये हैं, न ?

निर्मल—आप क्या अन्तर्यामिनी हैं ?

पोड़शी—इसके बिना क्या भैरवीगीरी की जा सकती है निर्मल बाबू ? पर यहाँ उजाला नहीं है,—चलिए, मेरी कोठरीमें चलकर बैठिए ।

निर्मल—रातको अकेले मुझे कोठरीमें ले जाना चाहती हैं ।—आपका साहस तो कम नहीं है !

पोड़शी—और उस दिन रातको अन्धेरेमें जब छाय पकड़के नदी-मैदान पार करती हुई ले गई थी, तब आपको भयके लक्षण दिखाई दिये थे क्या ? उस दिन मी तो ऐसे ही अकेले थे !

निर्मल—सचमुच ही आपके साहसकी सीमा नहीं ।

पोड़शी—सीमा रह कैसे सकती है निर्मल बाबू, भैरवी ठहरी जो । आइए, मीतर आइए !

निर्मल—नहीं, मीतर अब न जाऊँगा, मुझे अभी जाना है ।

पोड़शी—तो फिर यहीं बैठिए ।

[ दोनों बैठ जाते हैं । ]

घोड़शी—तो फिर आज चला जाना ही तय रहा ?

निर्मल—नहीं, आजका जाना स्थगित रहा । रातको घर जाकर सुना कि आज शामको मन्दिरमें आपका फैसला होगा । उस सभामें मैं मौजूद रहना चाहता हूँ ।

घोड़शी—किस लिए ? महज कुतूहल है, या मेरी रक्षा करना चाहते हैं ?

निर्मल—जी जानसे कोशिश करूँगा इसकी ।

घोड़शी—अगर हानि हो, कष्ट हो, ससुरके साथ विच्छेद हो, तो भी ?

निर्मल—हाँ, तो भी ।

[ घोड़शी हँस देती है । ]

निर्मल—( मुस्कराते हुए ) आप तो हँस दीं ! विश्वास नहीं होता ?

घोड़शी—होता है । मगर हँस रही हूँ दूसरी एक बातपर । सुना है, पहलेकी भैरवियाँ परदेशी आदमियोंको मेढ़ बनाकर रखती थीं । अच्छा, मेढ़ोंको लेकर वे क्या करती थीं निर्मल बाबू ? चराती फिरती थीं या उन्हें लड़ा लड़ा कर तमाशा देखा करती थीं ? ( बच्चोंकी तरह खूब जोरसे हँस पड़ती है । )

निर्मल—(मजाकमें शामिल होता हुआ खुद भी हँसकर) और हो सकता है, कभी कभी माता चण्डीके सामने बलि चढ़ाकर खाया भी करती हों !

घोड़शी—यह तो डरकी बात है, निर्मल बाबू !

निर्मल—( हँसकर सिर हिलाता हुआ ) डर थोड़ा-बहुत तो है ही ।

घोड़शी—थोड़ा-बहुत ही अच्छा है । हैमको भी सावधान कर देना चाहिए ।

निर्मल—इसके मानी ?

घोड़शी—मानी सभी बातोंके थोड़े ही होते हैं । ( हँसकर ) मेहमानकी खातिरदारी तो हो चुकी । हँसी-खुशीसे जितनी कर सकती थी उतनी ही,—उससे ज्यादा तो पूँजी नहीं है भाई । अब, आओ कुछ कामकी बातें कर लें ।

निर्मल—कहिए ?

घोड़शी—( गम्भीर होकर ) दो आदमी देवताको वंचित करना चाहते हैं, एक राय साहब और दूसरे जमींदार—

निर्मल—और एक आपके पिता ।

घोड़शी—पिता ! हाँ, वे भी हैं ।

निर्मल—अपने संसुरकी बात तो मैं समझता हूँ और आपके पिताकी बात भी कुछ कुछ समझमें आती है, पर इन जमींदार-प्रभुकी बात कुछ समझमें ही नहीं आती। वे किस लिए आपके साथ दुश्मनी भँजा रहे हैं ?

पोड़शी—देवीकी बहुत-सी जमीन वे अपनी बतारकर बेच देना चाहते हैं। पर मेरे रहते ऐसा हरगिज नहीं हो सकता।

निर्मल—( हँसकर ) सो मैं सँभाल लूँगा।

पोड़शी—मगर और भी बहुत-सी बातें हैं जिन्हें शायद आप न सँभाल सकेंगे।

निर्मल—सो कौन-सी बातें हैं ?—एक तो आपकी झूठी बदनामी है।

पोड़शी—( शान्त स्वरसे ) उसकी मुझे चिन्ता नहीं। बदनामी सच्ची हो चाहे झूठी, उसीको लेकर ही तो भैरवीका जीवन है, निर्मल बाबू। मैं यही बात उन लोगोंसे कहना चाहती हूँ।

निर्मल—( आश्चर्यके साथ ) अपने मुँहसे यह कहना तो स्वीकार करनेके बराबर है !

पोड़शी—सो हो सकता है।

निर्मल—मगर वे तो कहते हैं—

पोड़शी—कौन कहते हैं ?

निर्मल—बहुत-से कहते हैं कि उस समय, यानी मजिस्ट्रेट आये थे उस रातको, आपकी गोदमें ही—

पोड़शी—उन लोगोंने देखा था क्या ? हो सकता है, मुझे ठीक याद न हो; अगर देखा हो तो सच है। उनकी तबीयत उस दिन बहुत ज्यादा खराब थी, मेरी गोदमें सिर रखकर ही वे पढ़े थे।

निर्मल—( क्षण-भर त्तब्ध रहकर ) फिर उसके बाद ?

पोड़शी—किसी तरह दिन कटे जा रहे हैं, पर उसी दिनसे किसी बातमें मेरा मन नहीं लग रहा है, सभी कुछ मानों झूठा-सा भावमें हो रहा है।

निर्मल—क्या झूठा-सा ?

पोड़शी—सभी कुछ। धर्म, कर्म, व्रत, उपवास, देव-सेवा,—इतने दिनोंका किया-धरा सब कुछ—

निर्मल—तो किस लिए फिर भैरवीका आसन रखना चाहती हो ?

पोड़शी—ऐसे ही । और अगर आप कहें, इसकी कोई जरूरत नहीं—  
निर्मल—नहीं नहीं, मैं कुछ नहीं कहता । अच्छा अब मैं चला । आपका  
न जाने कितना काम हर्ज कर दिया ।

पोड़शी—मेहमानकी खातिरधारी, मित्रकी मर्यादा रखना, यह क्या कोई  
काम नहीं है निर्मल बाबू ?

निर्मल—सवेरा हो आया, अब चलूँ ?

पोड़शी—अच्छा जाइए । मेरा भी नहानेका वक्त निकला जा रहा है, मैं  
भी जाती हूँ ।

[ दोनोंका प्रस्थान । ]

[ सागर सरदार और फकीरका प्रवेश ]

सागर—नहीं, यह नहीं हो सकता,—हरगिज नहीं हो सकता । फकीर  
साहब, मा शायद कह रही हैं कि सब कुछ छोड़ छाड़के चली जायँगी ।  
आपसे कहता हूँ मैं, ऐसा नहीं हो सकता ।

फकीर साहब—क्यों नहीं हो सकता सागर ?

सागर—सो नहीं जानता । मगर जाना नहीं हो सकता । जानेसे हम सब  
उनके दीन दुखी किसान रहेंगे कहाँ ? जियेंगे कैसे ?

फकीर—पर तुम लोगोंने क्या सुना नहीं कि पोड़शी कितनी लज्जा और  
वृणासे सब त्याग कर जा रही है ?

सागर—सुना है । इसीसे तो औरोंकी तरह हम लोगोंकी भी समझमें नहीं  
आता कि माने साहबके हाथसे उस रातको जमींदारको बचाया क्यों ?

[ क्षणभर स्तब्ध रहकर ]

सागर—समझमें आवे या न आवे फकीर साहब, मगर इतना तो समझता  
ही हूँ कि जिन्हें मा कहकर पुकारा है, सन्तान होकर हम उनका न्याय करने  
नहीं बैठेंगे ।

फकीर—तुम कुछ लोग न्याय न करो तो क्या चण्डीगढ़में उनके न्याय  
करनेवाले आदमियोंकी कमी रहेगी सागर ?

सागर—लेकिन वे ही लोग क्या आदमी हैं ? हम उनके लड़के हैं,—हम  
लोगोंके हृदयके विश्वाससे क्या उन लोगोंका बाहरी न्याय बढ़ा हो जायगा, फकीर  
साहब ? उन लोगोंको क्या हम लोग पहचानते नहीं ? एक दिन जब हम लोगोंका  
सर्वस्व छीन लिया था उन लोगोंने,—वह भी तो ऐसी ही सचाई थी, और  
जब जेलखाने मिजबाया था, तब भी सब ऐसे ही सच्चे गवाहोंके जोरसे ।

फकीर—सो मैं जानता हूँ ।

सागर—लेकिन सब बातें तो आपको मालूम नहीं । हम चचा-भतीजे सजा भुगतकर घर लौटे । हम लोगोंने कहा, मा हम लोग तो मरे । माने गुस्सेमें आकर कहा, तुम लोग डाकू हो, तुम लोगोंका मर जाना ही अच्छा है । हम लोग रुठकर लौट आये । चचाने कहा, भगवान् गरीबोंका विश्वास करने-वाला कोई नहीं । दूसरे दिन सवेरे माने हम लोगोंको बुलवाकर कहा, तुम लोगोंके साथ मैंने बड़ा भारी अन्याय किया है, मुझे तुम लोग क्षमा करो । तुम लोगोंका कोई विश्वास न करे, पर मैं विश्वास करती हूँ । अब भी बीस बीघेके करीब जमीन है मेरी, उसे तुम लोग खर-घाँट लो । चण्डीदेवीका लगान तुम जो चाहो दिया करना, लेकिन खराब रास्तेपर फभी कदम न रखना, इतनी ही मेरी शर्त है ।

फकीर—लेकिन लोग जो कहते हैं—

सागर—कहा करे । सिर्फ मा जान जायँ कि हम लोगोंका विश्वास वैसाका तैसा ही है, बस । जानते हैं फकीर साहब, हम लोगोंकी बजहसे ही एककीड़ी उनका दुश्मन है, हम लोगोंके कारण ही राय साहब उनके शत्रु हो रहे हैं । और मजा यह कि वे जानते ही नहीं कि किसकी दयासे वे जीते हैं ।

फकीर—पर मुझे तुम लोग क्यों पकड़ लाये ?

सागर—क्यों ? मुना है कि मुसलमान होकर भी तुम उनके गुस्ते भी बदे हो । तुम्हारे सिवा माको और कोई भी नहीं रोक सकता ।

फकीर—मगर इतना बड़ा अनुचित अन्याय निषेधमें करूँगा क्यों सागर !

सागर—करोगे आदमीकी भलाईके लिए ।

फकीर—पर पोट्टी तो घरपर नहीं है । अचेर हो गई, मैं भी तो और ठहर नहीं सकता । अब मैं जाता हूँ ।

सागर—नहीं ठहर सकोगे ? मना नहीं करोगे ? मगर इसका नतीजा अच्छा नहीं होगा ।

फकीर—ऐसी बातें जवानपर भी न लाना सागर ।

सागर—मा भी यही बात फरती हैं, ऐसी बात जवानपर भी न लाना सागर । अच्छी बात है, जवानपर न लऊँगा,—हम लोगोंके मनकी मनमें ही रहे ।

[ फकीरका प्रस्थान । ]

सागर—संन्यासी फकीर हो तुम, जानते नहीं डकैतोंके हिरदेकी आगको । हम लोगोंका सब कुछ चला गया है, इसपर मां भी अगर छोड़कर चली गई तो हम बाकी कुछ भी न रखेंगे ।

[ प्रस्थान ]

[ निर्मल और पोड़शीका प्रवेश ]

पोड़शी—बुला ले आई क्या ऐसे ही ? छि, छि, खड़े खड़े क्या अंट-संट सुन रहे थे बताइए तो ! देवीके मन्दिरमें, उनके आँगनके बीचमें, इकट्ठे होकर कुछ कायर मिलकर न्याय करनेके बहाने दो असहाय स्त्रियोंकी गन्दी बदनामी कर रहे हैं,—उनमें भी एक मर चुकी है और दूसरी अनुपस्थित ! आइए, मेरे घरमें ।

[ दरवाजेपर आसन बिछा था । निर्मलको आदरके साथ बिठाकर पोड़शी वहीं पास ही बैठ जाती है । ]

पोड़शी—अपने शायद कहा था कि मेरे मामले-मुकद्दमेका सारा भार आफ अपने ऊपर ले लेंगे । क्या यह सच है ?

निर्मल—हाँ, सच है ।

पोड़शी—मगर क्यों लेंगे ?

निर्मल—शायद आपके प्रति अन्याय हो रहा है इसलिए ।

पोड़शी—मगर और कुछ तो नहीं समझ रहे हैं ? ( इतना कहकर मुसकरा देती है ) जाने दीजिए, सब बातोंका जवाब देना ही होगा ऐसा कुछ शास्त्रका वचन नहीं है । खासकर इस जटिल शास्त्रका, है न ? अच्छा, इसे जाने दीजिए । मुकद्दमेका भार तो जैसे आपने ले लिया, लेकिन यदि हार मई तो उसका भार कौन लेगा ? तब पीछे कदम तो न रखेंगे ?

निर्मल—नहीं, तब भी नहीं ।

पोड़शी—ओफ-हो ! परोपकारका कैसा आढम्बर है ! ( हँसकर ) अगर मैं हैम होती, तो ऐसी परोपकार-वृत्तिका खातमा ही कर देती । मैं उतनी भलीमानस नहीं,—मेरे निकट धोखा-धड़ी नहीं चलती । रात-दिन आँखों ही आँखोंमें रखा करती ।

निर्मल—( विस्मय, भय और आनन्दसे ) आँखों ही आँखोंमें रखनेसे ही क्या रक्खा जा सकता है पोड़शी ? इसका बन्धन जहाँ शुरु होता है, आँखोंकी दृष्टि तो वहाँ पहुँचती ही नहीं, इस बातको क्या आज तक जान नहीं सकीं तुम ?

पोड़शी—जान क्यों न सकी ! ( हँस देती है । बाहर किसीके आनेकी आहट सुनकर गर्दन उठाकर ) लीजिए, आ गये वे ।

निर्मल—कौन ? फकीर साहब ?

पोड़शी—नहीं, जमींदार साहब । कह दिया था, सभा भंग होनेपर जाते वक्त मेरी कुटियामें एक बार आकर पद-धूलि दीजिएगा । इसीसे शायद देने आये हैं ।

निर्मल—( विरक्त और संकोचसे जड़वत् होकर ) तो आपने यह बात मुझसे कही क्यों नहीं ?

पोड़शी—खूब ! एक बार 'तुम', एक बार 'आप' ! ( हँसकर ) डरनेकी कोई बात नहीं, वे बहुत शरीफ आदमी हैं; लड़ते नहीं । इसके सिवा आपसे उनका परिचय भी नहीं,—यह भी एक लाम है । ( दरवाजेके पास जाकर स्वागत करते हुए ) आइए ।

जीवानन्द—( प्रवेश करते ही ठिठककर खड़े होकर ) आप ! निर्मल बाबू हैं शायद ?

पोड़शी—हाँ, 'आपके मित्र' कहकर परिचय दिया जाय तो शायद अत्युक्ति न होगी ।

जीवानन्द—( हँसकर ) अजीब बात है ! मित्र नहीं तो क्या हैं ? इन्हीं लोगोंकी कृपासे तो टिका हुआ हूँ; नहीं तो मामाकी जमींदारी पाने तक जैसी जैसी कारवाइयाँ की हैं, उनसे चण्डीगढ़के शान्ति-कुञ्जके बदले अब तक अण्डमानके धीवरमें जाकर रहना पड़ता ।

पोड़शी—चौधरी साहब, वकील-बैरिस्टर बड़े आदमी हैं इसलिए क्या सारी बाहवाही उन्हें ही मिलेगी ? अण्डमान वगैरह बड़े मामलोंमें न सही, पर छोटे हैं इसलिए इस देशके धीवर भी तो मनोरम स्थान नहीं,—गरीब होनेसे क्या भैरवियोंको जरा-सा भी धन्यवाद नहीं मिल सकता ?

जीवानन्द—( लजित होकर ) धन्यवाद पानेका समय पाते ही यह मिलेगा ।

पोड़शी—( हँसकर ) यही, जैसे सभामें खड़े होकर अर्नी दाल ही एक बार दे आये हैं !

[ जीवानन्द स्तब्ध हो जाता है । ]

पोड़शी—निर्मल बाबू न होते तो आज मैं आपसे खूब लड़ती । छिः, यह



क्या किसी भी पुरुषके लिए शोभा देता है? इसके सिवा जरूरत क्या थी इसकी बताइए तो ? उस दिन इसी घरमें बैठकर तो आपसे कहा था, आप मुझे जो आज्ञा देंगे मैं उसका पालन करूंगी। आप भी अपना हुकम साफ साफ दे गये थे। यह लीजिए सन्दूककी चाबी और यह लीजिए हिसाब। ( आँचलसे सन्दूककी चाबी खोलकर और ताकपरसे एक खारुएसे मढ़ा मोटा खाता उतारकर जीवानन्दके पैरोंके पास रख देती है। ) माताके जो कुछ अलङ्कार हैं, जो भी कुछ कागजात हैं, सब आपको सन्दूकमें धरे मिलेंगे और एक कागज इस खातेमें और मिलेगा, जिससे मैंने भैरवीका सारा दायित्व और कर्तव्य छोड़ते हुए दस्तखत कर दिये हैं।

जीवानन्द—( अविश्वास करके ) कहती क्या हो ! मगर त्याग किया किसके पास ?

षोडशी—उसीमें लिखा है, देख लीजिएगा।

जीवानन्द—अगर यही बात है तो चाबियाँ उन्हींको क्यों नहीं दे दीं ?

षोडशी—उन्हींको तो दी हैं।

जीवानन्द—( मलिन मुख और संदिग्ध कण्ठसे ) मगर, मैं तो इन्हें ले नहीं सकता षोडशी। खातेमें लिखी हुई चीजोंसे सन्दूककी चीजोंका मेल होगा, इस बातपर मैं कैसे विश्वास कर लूँ ? तुम्हें जरूरत हो, तो तुम पाँच पंचोंके सामने समझा देना।

षोडशी—( गर्दन हिलाकर ) मुझे इसकी जरूरत नहीं। मगर चौधरी साहब, आपका भी यह कहना चल नहीं सकता। आँखें मीचकर जिसके हाथसे जहर लेकर खानेकी हिम्मत हुई थी, उसके हाथ आज चाबी लेनेकी हिम्मत नहीं पड़ती, इस बातको मैं नहीं मानती। लीजिए।

[ खाता और चाबियोंका गुच्छा उठाकर एक तरहसे जबरदस्ती जीवानन्दके हाथमें दे देती है। ]

षोडशी—आज मैं जी गई। ( कोमल कण्ठसे ) सिर्फ एक बार आपपर और छोड़ जाऊँगी, वह है मेरे गरीब-दुखी किसानोंका भविष्य। मैं सौ सौ बार चाहनेपर भी उनकी भलाई नहीं कर सकी हूँ,—आप आसानीसे कर सकते हैं। ( निर्मलके प्रति ) मेरी बात-चीत सुनकर आप क्या आश्चर्यमें पड़ गये हैं निर्मल बाबू !

निर्मल—( सिर हिलाकर ) आश्चर्य नहीं, मैं लगभग अमिभूतकी-सी स्थितिमें आ पड़ा हूँ। भैरवीका आसन त्यागकर आपने जो इस बीचमें त्याग-पत्रपर दस्तखत तक कर-कराके सब काम तय कर रखा है, इसकी खबर तो मुझे आपने जरा भी नहीं लगने दी ?

पोड़शी—मैं अपनी बहुत-सी बातें आपसे नहीं कह पाई हूँ मगर एक दिन शायद आप सभी कुछ जान जायेंगे। संसारमें सिर्फ एक ही आदमी ऐसे हैं जिनसे मैंने सभी बातें कह दी हैं मेरे फकीर साहब।

निर्मल—ये सलाहें शायद उन्हींने दी होंगी ?

पोड़शी—नहीं, वे अभीतक इस बारेमें कुछ नहीं जानते। और यह, जिसे आप त्यागपत्र कह रहे हैं, मेरी कुछ दिन पहलेकी रचना है। जिन्होंने इस काममें मुझे प्रवृत्ति दी है, सिर्फ उन्हींका नाम मैं संसारमें सबसे छिपाये रखूँगी।

जीवानन्द—मालूम होता है, जैसे घर बुलाकर मेरे साथ एक बड़ा भारी, मजाक कर रही हो, पोड़शी। इसपर विश्वास करना तो मेरे लिए उस 'मॉर-फिया' खानेसे भी कठिन मालूम हो रहा है।

निर्मल—( हँसकर जीवानन्दकी तरफ देखता हुआ ) आप तो सिर्फ कुछ कदम ही पैदल आकर यहाँ तमाशा देख रहे हैं, मगर मुझे काम-काज, घर-द्वार, सब कुछ छोड़के यह तमाशा देखना पड़ रहा है। और यह अगर सच हो तो आप जो चाहते थे, कमसे कम वह पा गये; पर मेरे भाग्यमें तो सोलहों आने नुकसान ही नुकसान है। ( पोड़शीसे ) सचमुच, यह सब आपका मजाक तो नहीं है ?

पोड़शी—नहीं निर्मल बाबू। मेरी और मेरी माकी बदनामीसे सारा देशका देश छ्वा गया है, सो यह क्या मेरे लिए हँसी मजाकका समय है ? मैं सचमुच ही छुट्टी ले रही हूँ।

निर्मल—तो बहुत ही दुःखमें पढ़कर आपको यह काम करना पड़ा। मैं आपको शायद बचा भी सकता; मगर, क्यों आपने वैसा नहीं करने दिया, मैं समझ गया। जायदाद बच सकती थी, पर उससे बदनामीकी लहर और भी ज़ोरोंसे बढ़ जाती। उसे रोकनेकी ताकत मुझमें नहीं थी।

[ कर्नाखियोसि जीवानन्दकी ओर देखता है ]

निर्मल—तो फिर अब आपने क्या करनेका निश्चय किया है ?

पोड़शी—सो आपको मैं पीछे जताऊँगी।

निर्मल—कहाँ रहेंगी ?

पोड़शी— इसकी खबर भी मैं आपको पीछे दूँगी ।

निर्मल— ( अपनी हाथ-घड़ी देखकर ) दस बज गये, रात ज्यादा हो गई । अच्छा तो, जाता हूँ । मेरी अब शायद कोई जरूरत न होगी ?

पोड़शी— इतनी बड़ी हिमाकतकी बात भला कैसे कह सकती हूँ निर्मल बाबू ? पर हाँ, मन्दिरके विषयमें शायद अब मुझे आपको तकलीफ देनेका काम न पड़ेगा ।

निर्मल— हम लोगोंको जल्दी भूल न जायँगी, इतनी उम्मीद तो कर सकता हूँ ?

पोड़शी— ( सिर-हिलाकर ) नहीं, भूँटूँगी नहीं ।

निर्मल— हैम आपको बहुत चाहती है । अगर फुरसत मिले, तो कभी कभी एक-आध बार खबर ले लिया कीजिएगा । [ प्रस्थान ]

जीवानन्द— इस आदमीको ठीकसे समझ न सका ।

पोड़शी— न समझनेसे भी आपका कोई नुकसान न होगा ।

जीवानन्द— मेरा न हो, तुम्हारा तो हो सकता है । याद रखनेके लिए कैसी व्याकुल प्रार्थना कर गया है !

पोड़शी— सो सुन ली है । मगर मैं उनको जितना जानती हूँ वे उससे आधा भी मुझे अगर जानते तो आज इतनी बड़ी बहुलता-पूर्ण प्रार्थना उन्हें न करनी पड़ती ।

जीवानन्द— अर्थात् ?

पोड़शी— अर्थात् यह जो चण्डीगढ़का भैरवी-पद फटे कपड़ेकी तरह आसानीसे छोड़कर जा रही हूँ, सो इसकी शिक्षा मुझे कहाँसे मिली, आप जानते हैं ? इन्हीं लोगोंसे । क्रियोंके लिए यह कितनी बड़ी व्यर्थकी चीज़ है, कितना झूठ है, सो समझी हूँ सिर्फ हैमको देखकर । मगर, इसकी हवा तकका उन्हें कभी पता न लगेगा ।

जीवानन्द— फिर भी, यह पहेली पहेली ही रह गई अलका । एक बात साफ साफ पूछनेमें मुझे बड़ी शरम आ रही है; पर अगर पूछ सकता, तो क्या तुम उसका सच सच जवाब दे सकती ?

पोड़शी— ( हँसकर ) आप अगर कोई एक आश्चर्यजनक काम कर सकते, तब मैं भी वैसा ही कोई एक अद्भुत काम कर सकती या नहीं, सो तो मैं नहीं

जानती,—पर इतना मैं समझ गई हूँ कि आपको कोई आश्चर्यजनक काम करनेकी जरूरत नहीं। बदनामी सबने मिलकर उड़ाई है, इसीलिए उसे सच करके उठा लेना होगा, इसके कुछ मानी नहीं होते। मैं किसी भी बातके लिए किसीका भी आश्रय न लूँगी। मेरे पति हैं, किसी भी लोभसे मैं इस बातको भूल नहीं सकती। यही भयानक प्रश्न ही नः आपको शरममें डाल रहा था चौधरी साहब ?

जीवानन्द—तुम मुझे चौधरी साहब क्यों कहा करती हो ?

पोड़शी—तो क्या कहा करूँ ? हुजूर ?

जीवानन्द—नहीं। मेरा नाम तो है जीवानन्द बाबू।

पोड़शी—अच्छी बात है, भविष्यमें ऐसा ही होगा। मगर रात ज्यादा हुई जा रही है, आप घर नहीं जा रहे हैं, आपके आदमी सब कहाँ हैं ?

जीवानन्द—मैंने उन्हें घर रवाना कर दिया है।

पोड़शी—अकेले घर जानेमें आपको डर नहीं लगेगा ?

जीवानन्द—नहीं, मेरे पास पिस्तौल है।

पोड़शी—तो उसीको लेकर घर जाइए, मुझे बहुत काम है।

जीवानन्द—तुम्हें होगा, पर मुझे नहीं है। मैं अभी नहीं जाऊँगा।

पोड़शी—( तीव्र दृष्टिसे पर शांत स्वरमें ) मैं आदमी बुलाकर आपके साथ किये देती हूँ, वे आपको वर तक पहुँचा देंगे।

जीवानन्द—( लज्जित होकर ) बुलाना किसीको न होगा, मैं खुद ही चला जा रहा हूँ। पर जानेको मेरी तवीयत नहीं होती। मैं सिर्फ इसीसे कह रहा था। तुम क्या सचमुच ही चण्डीगढ़ छोड़कर चली जाओगी अलका ?

पोड़शी—( गरदन हिलाकर ) हाँ।

जीवानन्द—कब जाओगी ?

पोड़शी—क्या मालूम, शायद कल ही जा सकती हूँ।

जीवानन्द—कल ? कल ही जा सकती हो ? ( त्रिक्कुल स्तब्ध रहकर ) आश्चर्य है ! आदमी अपना मन समझनेमें ही कितनी गलती करता है। मैंने यही कोशिश की है जी-जानसे, जिससे तुम यहाँसे चली जाओ,— फिर भी, तुम चली जाओगी, यह सुनते ही मेरी आँखोंके सामने सारी दुनिया ही मानों सूख गई ? तुम्हें निकाल देनेसे जो जमीन कर्जके मारे बेचनी पड़ी है उसके बारेमें कोई

गड़बड़ी न होगी,—कुछ नकद रुपये भी हाथ लगेंगे, और—और तुम्हें जो हुकम दूँगा उसे करनेको तुम बाध्य होगी, वस इस एक ही पहलूको देखा मैंने। मगर इसका एक दूसरा पहलू भी था; अपनी इच्छासे जो तुम सब कुछ त्यागकर मेरे ही ऊपर सारा बोझा लादकर जा रही हो, सो मैं उसे ढो सकूँगा या नहीं, इस बातका मुझे स्वप्नमें भी खयाल न आया। अच्छा, अलका, ऐसा भी तो हो सकता है कि मेरी तरह तुमसे भी गलती हो रही हो,—तुम्हें भी अपने मनकी ठीक खबर न मिली हो ! जवान क्यों नहीं देती ?

पोड़शी—जवान हूँदे मिल नहीं रहा है। सहसा आश्चर्य होता है कि यह क्या आपकी बात है !

जीवानन्द—तो, इतना तो बताओ कि वहाँ तुम्हारी गुजर कैसे होगी ?

पोड़शी—यह अत्यन्त अनावश्यक कुतूहल है आपका, चौधरी साहब !

जीवानन्द—सो तो है ही, अलका, सो तो है ही। आज मैं अपना आवश्यक-अनावश्यक तुम्हें समझाऊँ किस चीजसे ?

[ बाहरसे पुजारीकी खॉसी और पैरोंकी आहट सुनाई देती है। पुजारी प्रवेश करता है। ]

पुजारी—मा, सबके सामने मन्दिरकी चाबी मैं तारादास महाराजके हाथमें सौंप आया। राय साहब, शिरोमणिजी आदि सब लोग मौजूद थे।

पोड़शी—ठीक हुआ। तुम जरा खड़े रहो, मैं सागरके यहाँ जाऊँगी जरा।

जीवानन्द—तो फिर इन सबको भी तुम राय साहबके पास भेज देना।

पोड़शी—नहीं, सन्दूककी चाबी और किसीके हाथ देनेमें मुझे विश्वास नहीं होगा।

जीवानन्द—तो क्या विश्वास होगा सिर्फ मुझीपर ?

[ पोड़शी कोई उत्तर न देकर जीवानन्दके पैरोंके पास सिर झुकाकर प्रणाम करती है। फिर उठकर आश्चर्यमें डूबे हुए पुजारीसे कहती है— ]

पोड़शी—चलो वेटा, अब देर मत करो।

पुजारी—चलो मा, चलो।

[ पुजारी और पोड़शीके चले जानेपर अकेला जीवानन्द उस सुनसान कुटियाके आँगनमें स्तब्ध खड़ा रहता है। ]

## तृतीय अंक

प्रथम दृश्य

नाट्य-मन्दिर

[ चण्डी-मन्दिरके प्राङ्गणमें स्थित नाट्य-मन्दिरका एक अंश । समय तीसरा पहर । शिरोमणिजी, जनार्दन राय, तथा और भी गाँवके दो-चार भले आदमी उपस्थित हैं । ]

शिरोमणि—( आशीर्वादके ढँगपर दाहिना हाथ उठाकर जनार्दनके प्रति ) आशीर्वाद देता हूँ : दीर्घजीवी होओ भाई, संसारमें आकर बुद्धि तो तुम्हींने पाई है ।

जनार्दन—( झुककर पाँव छूते हुए ) आज इसी मामलेमें निर्मलको जरा फटकार सुनानी पड़ी शिरोमणिजी, मन आज कुछ अच्छा नहीं है ।

शिरोमणि—अच्छा न रहनेकी बात ही है । पर यह एक तरहसे अच्छा ही हुआ; भाई साहब । अब बेटाजीको होश आ जाय कि ससुर और बड़े-बूढ़ोंके विरुद्ध चलनेसे क्या होता है । और यह तो होना ही था । सर्व-मंगलमयी चण्डीमाताकी इच्छा ठहरी !

एक भला आदमी—सब कुछ माताकी इच्छा है । नहीं तो क्या षोड़शी भैरवी बिना कुछ कहे-सुने यों ही चली जाती !

शिरोमणि—निःसन्देह । मन्दिरकी चाबी तो पुजारीके पाससे किसी तरह ले ली गई; पर असल चाबी तो, सुनता हूँ, जा पड़ी जमींदारके हाथ । बेटा पूरा शराबी है । देखना भाई साहब, अंतमें माताके सन्दूककी सोने-चाँदीकी सब चीजें कलवारके सन्दूकमें न चली जायँ ! पापकी फिर तो सीमा ही न रहेगी ।

जनार्दन—इसका तो खयाल ही नहीं किया गया !

शिरोमणि—नहीं, मगर अब सहजमें दे दे तब है । दस दिन बाद शायद कह बैठेगा, 'कहाँ, सन्दूकमें तो कुछ था ही नहीं ।' मगर हम लोग तो सभी जानते हैं भाई साहब, षोड़शीने और चाहे जो कुछ किया हो, माताकी सम्पत्ति नहीं चुराई—एक पाई पैसा तक नहीं ।

[ बहुतसे लोग इस बातको मंजूर करते हैं । ]

दूसरा भला आदमी—इससे तो बल्कि वही अच्छी थी ।

शिरोमणि—चाबी बहुत ही जल्दी हाथ लगनी चाहिए ।

बहुतसे—हाँ, चाहिए, चाहिए, जल्दी हाथ लगनी चाहिए ।

पहला भला आदमी—मैं कहता हूँ कि चलिए हम सब मिलकर जायें जर्मीदार साहबके पास । कहें जाकर कि चाबी दीजिए, क्या है, क्या नहीं, सो मिलाकर देख लें जरा ।

दूसरा भला आदमी — मेरी भी यही राय है ।

पहला भला आदमी—दिनके तीसरे पहर,—जब हुजूर सोतेसे उठकर शराब पीने बैठे हों, मिजाज खुश हो,—ठीक उसी वक्त ।

बहुतसे—ठीक है, ठीक है, यही ठीक रहेगा ।

शिरोमणि— ( डरते हुए ) लेकिन ज्यादा शराब पिये हों, तो उस समय जाना ठीक न होगा । तुम्हारा क्या राय है जनार्दन ?

[ अकरमात्र सब लोगोंमें एक चांचल्य दिखाई देता है । एक कहता है, 'खुद हुजूर आ रहे हैं जो !' दूसरे ही क्षण जीवनानन्द और प्रफुल्ल प्रवेश करते हैं । जो लोग बैठे थे, स्वागतके लिए उठ खड़े होते हैं । जीवनानन्द नाथ्य-मन्दिरकी सीढ़ियोंपर बैठना चाहते हैं, इतनेमें सब लोग एक साथ बोल उठते हैं, 'आसन, आसन, जल्दीसे एक आसन ले आओ कोई !' ]

जीवानन्द—(बैठकर) आसनकी जरूरत नहीं ।—देवीका मन्दिर है, यहाँ तो सभी जगह आसन बिछा है ।

जनार्दन—इसमें क्या सन्देह ! यह आपहीके लायक बात है ।

[ प्रफुल्ल सीढ़ीके एक तरफ जा बैठता है और उसके हाथमें जो अखबार है, उसीको खोलकर चुपचाप पढ़ने लगता है । ]

शिरोमणि—यादशी भावना यस्य सिद्धिर्भवति तादृशी । बादल चाहते ही पानी । आज ही दोपहरको हम लोगोंने हुजूरके पास जानेका निश्चय किया था, मगर कहीं हुजूरकी नींदमें खलल न पड़े, यही सोचकर—

जीवानन्द—नहीं गये ? किन्तु हुजूर तो दिनको सोते नहीं ।

शिरोमणि—किन्तु हम लोग तो सुनते हैं हुजूर—

जीवानन्द—सुनते हैं ? सो आप लोग बहुत-सी बातें सुना करते हैं जो सच

नहीं होतीं, और बहुत-सी बातें ऐसी कहा करते हैं जो झूठ होती हैं। जैसे कि मेरे सम्बन्धमें मैरवीकी बात—

[ यह कहकर बक्ता हँस देते हैं किन्तु श्रोताओंका दल ठिठक कर एकवारगी संकुचित हो जाता है। ]

जनार्दन—मन्दिरका झगड़ा इतनी आसानीसे निवट जायगा, इसकी मैंने आशा ही नहीं की थी। निर्मल जिस ढंगसे टेढ़े पड़ गये थे—

जीवानन्द—वे सीधे किस तरह हुए ?

शिरोमणि—( खुश होकर दर्पके साथ ) सब कुछ माताकी इच्छा है हुजूर, सीधा तो होना ही पड़ेगा। पापका भार अब उनसे सहा नहीं जा रहा था।

जीवानन्द—शायद ऐसा ही हो। इसके बाद ?

शिरोमणि—मगर पाप तो दूर हो गया, अब,—कहो न जनार्दन, हुजूरको सब समझाके बताओ न।

जनार्दन—( चौककर ) मन्दिरकी चाबी तो हम लोगोंने अपने सामने ही खड़े होकर तारादास महाराजको सँभलवा दी है। उन्होंने आज सवेरे माताका द्वार भी खोला था, मगर, सन्दूककी चाबी, सुना है कि, घोड़शीने हुजूरके हाथ सौंप दी है।

जीवानन्द—सो तो दी है। जमा-खर्चका एक खाता भी दिया है।

शिरोमणि—वेटी अभी तो मौजूद है, पर कब कहाँ चल देगी कोई ठीक थोड़े ही है।

जीवानन्द—( क्षण-भर ) वृद्ध शिरोमणिके मुँहकी तरफ देखकर ) लेकिन इसके लिए आप लोगोंको घबराहट किस बातकी ? उसे मगा देना भी तो जरूरी है ! क्या कहते हैं रायसाहब ?

जनार्दन—दलील-दस्तावेजें, कीमती चीजें, देवीके अलंकार आदि जो कुछ हैं, सो सब गाँवके बुजुर्गोंको मालूम हैं। शिरोमणिजीका कहना है कि घोड़शीके रहते रहते ही उन सबको मिला लेना अच्छा है। शायद—

जीवानन्द—शायद नहीं हों ? यही न ? मगर न होनेसे आप लोग वसूल कैसे करेंगे ?

जनार्दन—( इसका कोई जवाब हँड़े नहीं पाते हैं। अन्तमें कहते हैं—) क्या जाने,—फिर भी मालूम तो हो जायगा, हुजूर।

जीवानन्द—सो हो जायगा। पर सिर्फ मालूम हो जानेसे लाभ क्या ?



शिरोमणि—( एक भले आदमीसे चुनकेसे ) लो, हो गया !

जनार्दन—आखिर किसी दिन तो मालूम करना ही होगा, हुजूर !

जीवानन्द—सो होगा । मगर आज तो मुझे फुरसत नहीं है, रायसाहब ।

शिरोमणि—( व्यग्र होकर ) हम लोगोंको फुरसत है, हुजूर । चात्री जनार्दन भाई साहबके हाथ दे देनेसे ही हम लोग सब मिलाके देख सकते हैं । हुजूरकी भी किसी तरहकी जिम्मेवारी न रहेगी;—क्या है क्या नहीं, सो उसके भागनेके पहले ही सब मालूम हो जायगा । क्या कहते हो भाई साहब ? क्या कहते हो जी तुम सब ? ठीक है या नहीं ?

[ सभी इस प्रस्तावपर सभ्मति देते हैं, सिर्फ नहीं देते वे जिनके हाथमें चात्री है । ]

जीवानन्द—( जग हँसकर ) जल्दी क्या है शिरोमणिजी,—अगर कुछ गायब भी हो गया हो, तो उस भिखारिनसे तो कुछ मिल नहीं सकता । आज रहने दो, जिस दिन मुझे फुरसत होगी, उस दिन आप लोगोंको खबर भेज दूँगा ।

[ मन ही मन सब क्रुद्ध हो जाते हैं । ]

जनार्दन—( उठके खड़े होकर ) मगर जिम्मेवारी तो एक—

जीवानन्द—सो तो ठीक बात है, रायसाहब । जिम्मेदारी तो एक रही ही मेरे ऊपर ।

[ सब कोई उठके खड़े हो जाते हैं । चलते चलते जमींदारके कानोंसे दूर पहुँचकर ]

शिरोमणि—( जनार्दनको मसकते हुए ) देखा भाई साहब, इस शराबीका रंग-ढंग समझना ही मुश्किल है । बात क्या करता है जैसे पहेली । शराबमें चूर हो रहा है । जीयेगा नहीं ज्यादा दिन ।

जनार्दन—हूँ । जिस बातका डर था सो ही हुआ मालूम पड़ता है ।

शिरोमणि—अब गया सब कलवारकी दूकानमें ! छोकरी जाते वक्त अच्छे चक्करमें डाल गई !

एक भला आदमी—हुजूर तो चात्री देनेसे रहे ।

शिरोमणि—अब ? अब माँगने गये तो गरदन पकड़के शराब पिलाकर ही छोड़ेगा । ( बात कहते ही सारा शरीर रोमाञ्चित हो उठता है । )

[ सबका प्रस्थान । ]

प्रफुल्ल—(अखबारपरसे निगाह उठाकर) भइया, फिर क्यों एक नई आफत मोल ले ली ? चाबी उन लोगोंको सौंप देनेसे ही किस्सा खतम हो जाता ।

जीवानन्द—होता नहीं प्रफुल्ल, हो जाता तो दे देता । पीछे कोई दुर्घटना न हो जाय, इसीसे तो उसने कल रातको मेरे हाथमें चाबी सौंपी है ।

प्रफुल्ल—सन्दूकमें है क्या ?

जीवानन्द—(हँसकर) क्या है ? आज सवेरे वही तो खातेमें देख रहा था । हैं—मुहरें, रुपये, हीरे, पन्ने, मोतीके हार, सुकुट, तरह-तरहके जड़ाऊ गहने, दलील-दस्तावेज,—इसके सिवा सोने-चाँदीके बर्तन भी कम नहीं हैं । कितने दिनोंसे इकट्ठी हो रही है इस छोटेसे चण्डीगढ़की देवीकी सम्पत्ति ! इतनी सम्पत्तिकी मैंने स्वप्नमें भी कल्पना नहीं की थी । चोरी-डकैतीके डरसे भैरवियाँ शायद किसीको जानने भी न देती होंगी ।

प्रफुल्ल—(डरकर) कहते क्या हैं ! उसकी चाबी आपके पास ? इकलौता वेटा और डाइनके हाथ ?

जीवानन्द—निहायत झूठ नहीं कह रहे हो भाई, इतने रुपयोंके मामलेमें तो मैं अपनेपर भी विश्वास नहीं कर सकता था । और मजा यह कि मैंने माँगा नहीं । जितना ही उसपर दबाव डाला जनार्दनको देनेके लिए, उतना ही उसने नामंजूर करके मेरे ही हाथमें जबरदस्ती चाबी दे दी ।

प्रफुल्ल—इसका कारण ?

जीवानन्द—शायद उसने सोचा होगा, इस वदनामीके बाद फिर ऊपरसे अगर चोरीका कलंक भी लगे, तो उससे सहा न जायगा । इन लोगोंको वह पहचानती है ।

प्रफुल्ल—मगर आपको वह नहीं पहचान सकी ।

जीवानन्द—(हँस देता है, पर उस हँसीमें आनन्द नहीं) यह दोष उसका है मेरा नहीं । उसके सम्बन्धमें और चाहे जितना भी अपराध किया हो मैंने, पर अपनेको पहचानने न देनेका कसूर नहीं किया । लेकिन आश्चर्यमय है यह दुनिया और उससे भी बढ़कर आश्चर्यपूर्ण है आदमीका मन । यह किस बातसे क्या तय कर लेता है, कुछ कहा नहीं जा सकता । उसकी युक्ति क्या है जानते हो भाई साहब ? उस दिन रातको मैंने उसके हाथसे मारफिया लेकर आँखें मीचे पी लिया था न, वस, वही उसके लिए सब तकॉसे बड़ा तर्क—

सब विश्वासोसे बड़ा विश्वास है। मगर उस रातको तो इसके सिवा और कोई उपाय ही न था,—उसके सिवा और था ही कौन, जिसका मुँह ताकता ! इस बातको पोड़शी विलकुल ही भूल गई है। सिर्फ एक बात उसके मनमें समाई हुई है कि जो अपने प्राण विना किसी संशयके उसके हाथ सौंप सका है, उसपर भला कैसे अविश्वास किया जा सकता है ! वस, जो कुछ था, सब उसने आँख मीचकर मेरे हाथ सौंप दिया। प्रफुल्ल, दुनियाके बड़े बड़े चालाक आदमी भी कभी कभी खतरनाक भूल कर बैठते हैं, नहीं तो दुनिया विलकुल ही मरुभूमि हो जाती,—कहीं रसकी भाफ तक न टिकने पाती।

प्रफुल्ल—बात तो विलकुल ठीक है भाई साहब। इस लिए, जल्दीसे खाता जला डालिए, तारादास महाराजको बुलाकर डॉट-फटकार दीजिए और जमा की हुई मुहरोंसे अगर सालोमन साहबका कर्जा चुक जाय, तो रसकी सिर्फ भाफ ही नहीं, मूसलधार बरसा भी शुरू हो सकती है।

जीवानन्द—प्रफुल्ल, इसी लिए तो मैं तुम्हें इतना पसन्द करता हूँ !

प्रफुल्ल—( हाथ जोड़कर ) इस पसन्दगीको अब जरा कम करना होगा, भाई साहब। आपका रसका स्रोत कभी न निवटनेवाला बना रहे, मगर मुसाहिबी करते करते इस गुलामके गलेकी नली तक सूखके लकड़ी हो गई है,—अब जरा एक बार बाहर जाकर थोड़ी-बहुत दाल-रोटी जुटाना है। कल-परसों तक मैंने त्रिदा ले ली समझिए।

जीवानन्द—( हँसकर ) एकचारगी ले ली ? लेकिन इसे लेकर अब तक कितनी बार ले चुके ?

प्रफुल्ल—कोई चार बार। ( हँस देता है ) भगवानने मुँह दिया था; सो बड़े आदमियोंका प्रसाद खाते-खाते ही इसके दिन बीत गये। बीच-बीचमें इससे दो-चार बड़ी बातें भी अगर न निकाल पाया, तो इसकी जात मारी जायगी। इसमें ऐसा कुछ अपराध भी नहीं है भाई साहब। बहुत दिनोंसे आप लोगोंके पानीको ऊँचा और कभी नीचा बतानेके इस देहमें सिर्फ चरबी-मांस ही भरता रहा हूँ, सचमुचका खून इसमें नामको भी बाकी नहीं रक्खा। आज सोचता हूँ, एक काम करूँगा। शामकी धुँधली छायामें अपनेको छुपाकर चटसे भैरवी महाराजिनकी मुट्ठीभर पाँवकी धूल ले लूँगा। आपकी भली-बुरी चीजें ही तो आज तक पेटमें भरता रहा हूँ, इसके बिना वे हजम जो न होंगी, पेटमें लोहेकी तरह छिदेंगी !

जीवानन्द—( हँसनेकी कोशिश करके ) आज तुम्हारे उच्छ्वासमें कुछ ज्यादाती हो रही है प्रफुल्ल !

प्रफुल्ल—( हाथ जोड़कर ) तो ठहरिए भाई साहब, इसे खतम ही कर लें । मुसाहिबीकी पेन्शनके तौरपर उस दिन अपनी वसीयतमें जो पाँचके हजार रुपया लिख रक्खा है, उसपर कृपाकर कलमकी एक लकीर खींच रखिएगा,—चण्डीके रुपये हाथ लगनेपर मुसाहिबोंकी कमी न रहेगी, लिहाजा मुझे दान करके इतने रुपयोंकी कुगत न कीजिएगा ।

जीवानन्द—तो अबकी बार तुमने सचमुच छोड़ दिया ?

प्रफुल्ल—आशीर्वाद दीजिए कि इतनी-सी सुमति अन्त तक बनी रहे । मगर वे जा कत्र रही हैं ?

जीवानन्द—मालूम नहीं ।

प्रफुल्ल—कहाँ जा रही हैं वे ?

जीवानन्द—सो भी नहीं जानता ।

प्रफुल्ल—जानकर भी कोई लाभ नहीं, भाई साहब । बाप रे ! औरत क्या है जैसे मर्दका बाप हो । मन्दिरमें खड़ा हुआ उस दिन बहुत देर तक देखता रहा था, मालूम हुआ, जैसे पैरसे सिर तक पत्थरसे बनी हुई है । घनकी चोटसे उसे चकनाचूर किया जा सकता है, पर आगमें गलाकर अपनी इच्छासे माफिक साँचेमें ढाल लें, यह नहीं हो सकता । हो सके तो, इस अभिसन्धिको त्याग दीजिएगा ।

जीवानन्द—( व्यंगके स्वरमें ) तो प्रफुल्ल, अबकी तुम जाओगे ही ?

प्रफुल्ल—बुजुर्गोंकी असीसमें जोर होगा तो मनकी कामना सिद्ध होगी क्यों नहीं ?

जीवानन्द—सो हो सकती है । अच्छा, पोढ़शी सचमुच ही चली जायगी, तुम्हें मालूम होता है ?

प्रफुल्ल—होता है । क्योंकि संसारमें सभी प्रफुल्ल नहीं हैं । हाँ, खूब याद आई, भइया । आपको एक खबर सुनाना भूल ही गया था । कल रातको नदी किनारे घूम रहा था, सहसा देखा फकीर साहब जा रहे हैं । आपको जिन्होंने एक दिन अपने बटवृक्षपरसे शुग्धूका शिकार नहीं करने दिया था;—बन्दूक छीन ली थी—वही । मैंने मिलिटरी ढंगसे सलाम करके कुशल पूछा,—तवीयत

थी कि दो-चार मुख-रोचक खुशामद-उसामदकी बातें करके अगर कोई अच्छी-सी दवा-अवा निकलवा सका, तो आपके जरिए पेटेंट कराकर बेचके कुछ रुपये कमाऊंगा। पर हजरत हैं बड़े चालाक, उस किनारेहीसे नहीं गये। बातों ही बातोंमें मालूम हुआ कि अपनी भैरवी बेटीसे मिलने आये थे, अब वापस जा रहे हैं। भैरवी सब छोड़-छोड़कर चली जा रही है, यह उन्हींसे सुना।

जीवानन्द—शायद उन्हींके सदुपदेशसे ?

प्रफुल्ल—नहीं। बल्कि उपदेशके विरुद्ध ही जा रही है।

जीवानन्द—कहते क्या हो जी, फकीर तो सुना है उसके गुरु हैं। गुरुकी आज्ञा लंघन करके ?

प्रफुल्ल—इस मामलेमें तो यही बात है।

जीवानन्द—परन्तु इतने बड़े विरागका कारण ?

प्रफुल्ल—कारण आप हैं। मालूम नहीं, यह बात आपको सुनाना उचित होगा या नहीं, पर फकीरकी धारणा है कि आपसे वे मन ही मन बहुत डरती हैं। कहीं लड़ाई-झगड़ेके बीचसे ही आपके साथ मेल-जोल न हो जाय, इसकी उन्हें सबसे बड़ी फिकर है। नहीं तो डर उन्हें झूठे कलंकसे भी नहीं है, और न गाँवके लोगोंसे ही है।

[ जीवानन्द आँखें फाड़-फाड़कर चुपचाप देखता रहता है। ]

प्रफुल्ल—भइया, भगवान्ने आपको भी कम बुद्धि नहीं दी है, किन्तु सर्वस्व समर्पण करके कल उन्होंने बड़ी भारी भूल की या हाथ फैलाकर ले लेनेमें आपने मारात्मक गल्ती की, इसकी मीमांसा आज बाकी रह गई। यदि जीता रहा तो आज्ञा है एक दिन देख पाऊंगा।

[ जीवानन्द चुप बैठ रहता है। सहसा बेहरा शराबका गिलास लेकर भीतर चला आता है। ]

जीवानन्द—ओफ्—यहाँ भी ! जा, ले जा,—जरूरत नहीं।

प्रफुल्ल—गुस्सा क्यों होते हैं भाई साहब ?—जैसी शिक्षा होगी, वैसा ही तो होगा। बल्कि, कब जरूरत होगी, सो बता दीजिए न !

[ बेहरा चला जाता है। ]

प्रफुल्ल—अकस्मात् अमृतसे अरुचि कैसे हो गई भइया ?

जीवानन्द—( हँसकर ) अरुचि नहीं,—पर अब न पीऊंगा।

प्रफुल्ल—( हँसकर ) इसे लेकर कितनी बार प्रण कर चुके भइया ?

जीवानन्द—( हँसकर ) इसकी मीमांसा भी आजके लिए मुलतवी रहने दो, प्रफुल्ल,—अगर जिन्दा रहा, तो आशा है एक दिन देख लोगे ।

[ वेहरा फिर प्रवेश करता है । ]

वेहरा—यह पिस्तौल भूलसे टेबिलपर छोड़ आये थे ।

जीवानन्द—भूलसे ही छोड़ आया था, पर उसकी भी अब जरूरत नहीं, नू ले जा ।

प्रफुल्ल—पर रात बहुत हो गई, ग्यारह बज रहे हैं, घर चलिए ।

जीवानन्द—नहीं, घर नहीं प्रफुल्ल, अब अकेले अँधेरेमें जरा घूमने निकलूँगा ।

प्रफुल्ल—अकेले ? बिना अन्नके ? नहीं नहीं, सो नहीं होगा भाई साहब । अँधेरी रात है, इधर-उधर आपके दुश्मन बहुत हैं । कमसे कम अपने रोजके सहचरको साथ रखिए ।

[ इतना कहकर नौकरके हाथसे पिस्तौल लेकर देने लगता है । ]

जीवानन्द—( पीछेको हटकर ) इस जीवनमें इसे अब मैं नहीं छूनेका प्रफुल्ल । आजसे मैं ऐसे ही अकेला ही निकला करूँगा, जैसे कहीं कोई दुश्मन है ही नहीं मेरा । मुझसे भी किसीको कोई डर न हो; उसके वाद जो होना हो, सो होता रहे । मैं किसीसे शिकायत न करूँगा ।

प्रफुल्ल—यह अचानक हो क्या गया आपको ? न हो तो पियादेमिसे ही किसीको बुला दूँ ?

जीवानन्द—नहीं, पियादे-सिपाही भी अब नहीं । तुम लोग घर जाओ ।

प्रफुल्ल—आपकी आज्ञा न लौँघूँगा । हम लोग चले, पर आप भी ज्यादा देर न कीजिएगा—मेरा अनुरोध है ।

[ प्रफुल्ल और वेहराका प्रस्थान । ]

[ जीवानन्द धीरे धीरे नाट्य-मन्दिरके दूसरी ओर पहुँच जाता है । वहाँ एक आदमी खम्भेके सहारे बैठा हुआ मृदु कण्ठसे कुछ गा रहा है और उसके पास ही चार-पाँच आदमी चादर ओढ़े सो रहे हैं । जीवानन्द झुककर अँधेरेमें उससे देखनेकी कोशिश करता है । ]

## गीत

पूजा कर तेरी यदि हम सब,  
 आँसूकी बहापै धारा,  
 शुभंकरी क्यों नाम धर रहीं,  
 तुम दुखहारी मा तारा ।  
 किन पापोंसे माता काली,  
 दी कलंककी स्याही पोत,  
 अब केवल आशा तेरी तू,  
 अभयदायिनी जगती जोत ।

जीवानन्द—कौन हो तुम ?

पथिक—जी, मैं एक यात्री हूँ बाबू ।

जीवानन्द—मैं बाबू हूँ, यह पहचाना कैसे ?

पथिक—जी, इतना भी नहीं पहचान सकता ? शरीफ आदमीके सिवा इतने उजले कपड़े और किसके होंगे बाबू ?

जीवानन्द—ओः—यह बात है ? कहाँसे आ रहे हो ? कहाँ जाओगे ? ये लोग शायद तुम्हारे सार्थी होंगे ?

पथिक—आ रहा हूँ मानभूम जिलेसे बाबू, जाऊँगा पुरीधाम । इनमेंसे किसीका घर है मेदिनीपुर, किसीका और कहीं,—कहाँ जायँगे, सो भी नहीं जानता ।

जीवानन्द—अच्छा, कितने आदमी यहाँ रोज आया करते हैं ? जो लोग यहाँ रह जाते हैं, उन्हें दोनों वक्त खानेको मिलता है, न ?

पथिक—( लज्जित होकर ) सिर्फ खानेको ही नहीं बाबू । मेरे पाँवमें कटकर घाव जैसा हो गया है, इससे भैरवी माने खुद हुकम दिया था—जब तक अच्छा न हो जाय, तब तक यहीं रहो ।

जीवानन्द—तुमसे नहीं कह रहा, भाई, अच्छा तो है, तुम रहो न ! जगहकी तो कोई कमी नहीं है ।

पथिक—पर सुना है, भैरवी मा तो अब रही नहीं ।

जीवानन्द—इतनेमें सुन भी लिया ? सो वे न रहें, पर उनका हुकम तो है ? तुम्हें जानेको कहे, किसकी मजाल है ! घर कहाँ है भाई तुम्हारा ?

पथिक—घर मेरा था बाबू, मानभूमके वंसीतट गाँवमें । गाँवमें न अनाज है, न पानी; डाक्टर-वैद्य भी नहीं हैं,—जर्मीदार साहब रहते हैं कलकत्ता, कभी कोई उनसे अपना दुखड़ा रो नहीं सकता । वहाँ तो सिर्फ गुमास्ते रहते हैं रुपये वसूल करनेके लिए ।

[ जीवानन्द चुपचाप सिर हिलाकर उसका अनुमोदन करता है ]

पथिक—लगातार दो साल तक बरसा नहीं हुई, खेतकी फसल जल-भुनकर मिट्टीमें मिल गई, इतना तक सह लिया बाबू,—लेकिन—

( कहते कहते उसे रोना आ जाता है जिससे गला रँध जाता है । )

जीवानन्द—इससे शायद सब छोड़-छाड़कर एकदम तीर्थ-यात्राके लिए निकल पड़े ?

पथिक—( सिर हिलाकर ) इसी फागुनमें स्त्री मर गई, एकके बाद एक दोनों लड़के हैजेमें आँखोंके सामने मर गये बाबूजी, एक बूँद दवा भी किसीको न दे सका ।

[ कहते कहते उच्छ्वसित शोकसे रो देता है और जीवानन्द कुड़तेकी आस्तीनसे अपने आँसू पोंछने लगते हैं । ]

पथिक—मनमें कहा, अब क्यों ? टूटी-फूटी झोपड़ी विधवा भतीजीको देकर निकल पड़ा,—बाबू, मुझसे बढ़कर दुखिया संसारमें और कोई नहीं ।

जीवानन्द—अरे भाई मेरे, संसार बहुत बड़ी जगह है । इसमें कौन किस जगह कैसी हालतमें है, कुछ कहा नहीं जा सकता ।

पथिक—किन्तु मेरा जैसा—

जीवानन्द—दुखिया ? मगर दुखियोंकी तो कोई अलग जात नहीं है भइया, और दुःखका भी कोई बँधा रास्ता नहीं । ऐसा होता तो सभी उससे बचकर चल सकते । भड़भड़ाकर जब सिरपर आकर पड़ता है, तभी सिर्फ आदमीको उसका पता लगता है । मेरी सब बातें तुम समझोगे नहीं भाई, मगर संसारमें सिर्फ तुम्हीं अकेले नहीं हो । कमसे कम एक साथी तो तुम्हारे बहुत ही पास खड़ा है, जिसे तुम पहचान भी नहीं सके हो । पर तुम जो माका नाम ले रहे थे—

[ सहसा सागर और हरिहर तेजीके साथ प्रवेश करके मन्दिरके सामने आकर खड़े हो जाते हैं । जीवानन्द कान लगाकर उनकी बातें सुनने लगता है । ]



हरिहर—हमारी माका जिसने सर्वनाश किया है, उसका सर्वनाश किये वगैर हम नहीं रह सकते ।

सागर—माताकी चौखट छूकर कसम खाता हूँ चचा, फाँसीपर जाना पड़े, सो मी मंजूर है ।

हरिहर—हः—हम लोगोंके लिए अब जेल ! हम लोगोंके लिए अब फाँसी ! माको पहले जाने तो दो,—

हरिहर और सागर—जय मा चण्डी ! [ दोनोंका प्रस्थान ।

जीवानन्द—वास्तवमें देवी-देवताके समान सहृदय श्रोता और कोई नहीं । भले ही यह झूठा दम्भ हो, फिर भी इसकी कीमत है—फिर भी कमजोरके व्यर्थ पौरुषको कुछ गौरवका स्वाद मिलता है !

पथिक—क्या कहा बाबू ?

जीवानन्द—कुछ नहीं भाई, तुम माताका नाम ले रहे थे, मैंने आकर विघ्न डाल दिया । फिर शुरू करो तुम, मैं चला । कल इसी समय शायद भेंट होगी ।

पथिक—अब तो भेंट नहीं होगी बाबू, मैं पाँच दिनसे यहाँ हूँ, कल ही सवेरे चला जना होगा ।

जीवानन्द—चला जाना होगा ? पर अभी तो तुमने कहा कि पाँच तुम्हारा अभी तक अच्छा नहीं हुआ, तुमसे चला नहीं जाता !

पथिक—माताका मन्दिर अब हो गया राजा साहबका । हुजूरका हुकम है कि तीन दिनसे ज्यादा अब कोई न रह सकेगा ।

जीवानन्द ( हँसकर )—भैरवी अभी गई भी नहीं और बीचमें हुजूरका हुकम जारी हो गया ? मा चण्डीकी तकदीर अच्छी है ! अच्छा, आज अतिथियोंकी सेवा कैसी हुई ? क्या खाया भइया ?

पथिक—जिन्हें तीन दिनसे ज्यादा नहीं हुए, उन सबको प्रसाद मिला ।

जीवानन्द—और तुम्हें ? तुम्हें तो तीन दिनसे ज्यादा हो गये हैं ?

पथिक—महाराज क्या कर सकते हैं, राजा साहबका हुकम नहीं है न !

जीवानन्द—होगा । ( एक लम्बी साँस लेकर ) कल मैं फिर आऊँगा, मगर भाई, तुम चुपकेसे नहीं चले जा सकते ।

पथिक—महाराज अगर कुछ कहें ?

जीवानन्द—कहने न दो। इतना दुःख सह सके तो क्या ब्राह्मणकी एक बात नहीं सह सकोगे ? रात बहुत हो गई, अब मैं जाता हूँ, पर याद रखना। ( इतनेमें पोड़शी दीपक हाथमें लिये धीरे धीरे प्रवेष्ट करके मन्दिरके द्वारकी तरफ जाती है, जीवानन्द पीछेसे आवाज देता है )

जीवानन्द—अलका !

पोड़शी—( चौंकर ) आप ? इतनी रातमें आप यहाँ क्यों ?

जीवानन्द—क्या मालूम, ऐसे ही चला आया था। तुम जानेसे पहले देवीके दर्शन करने आई हो, न ? चलो, मैं तुम्हारे साथ चलूँ।

पोड़शी—मेरे साथ जानेमें खतरा है, सो तो आप जानते हैं ?

जीवानन्द—खतरा ? जानता हूँ। मगर मेरी तरफसे कतई नहीं। आज मैं अकेला हूँ और विलकुल निरस्त्र। इस जीवनमें और चाहे कुछ भी क्यों न मानूँ, पर मेरा कोई शत्रु है, इस बातको अब मैं किसी भी दिन नहीं माननेका।

पोड़शी—पर क्या होगा मेरे साथ जाकर ?

जीवानन्द—कुछ नहीं। सिर्फ यही कि जब तक हो, साथ रहूँगा। उसके बाद जब समय होगा, तुम्हें गाड़ीपर बिठाकर घर चला जाऊँगा। जाते समय अब आज तुम मेरा अविश्वास न करो। मेरी आयुकी कीमत तो तुम जानती हो, शायद अब फिर कभी भेट ही न हो। मुझपर तुम कितनी तरहसे दया कर गई हो, इस बातको मैं अन्तिम दिन तक याद किया करूँगा।

पोड़शी—अच्छा आइए मेरे साथ।

[ वन्द दरवाजेके सामने जाकर पोड़शी देवीको नमस्कार करती है और जीवानन्द कहता है— ]

जीवानन्द—तुम्हारी मुझे बहुत जरूरत है अलका। दो दिन भी क्या तुम्हारा ठहरना नहीं हो सकता ?

पोड़शी—नहीं।

जीवानन्द—एक दिन भी ?

पोड़शी—नहीं।

जीवानन्द—तो मेरे सारे अपराध यहीं खड़ी रहकर माफ कर दो।

पोड़शी—पर इसकी आपको जरूरत क्या है ?

जीवानन्द—आज मुझमें इसका जवाब देनेकी शक्ति नहीं है। अभी तो सिर्फ यही बात मेरे पूरे मनको घेरे हुए है कि किस तरह तुम्हें सिर्फ एक दिनके लिए भी पकड़के रखा जा सकता है। उफ, जिसका अपना मन दूसरेके हाथ चला जाता है, संसारमें उससे बढ़कर असहाय-निरुपाय शायद और कोई भी नहीं।

[ पोड़शी जीवानन्दके पास आकर स्तब्ध होकर चुपचाप खड़ी रहती है। ]

जीवानन्द—( खड़े होकर ) मुझे सबसे बड़ा दुःख यह है अलका, कि सब लोग जानेंगे कि मैंने सजा दी है, तुमने सहा है, और चुपचाप चली गई हो। इतना बड़ा झूठा कलंक मुझसे सहा कैसे जायगा ? सो भी सह सकता अगर एक दिन,—सिर्फ एक ही दिन, तुम्हें अपने पास रख सकता।

पोड़शी—( पीछे हटकर ) चौधरी साहब, किस लिए इतना अनुनय-विनय कर रहे हैं ? आपके सिपाही-पियादोंकी देहमें जोरका तो आज भी अभाव नहीं। आप तो जानते हैं,—मैं किसीसे शिकायत-नालिश नहीं करनेकी।

जीवानन्द—( रास्ता छोड़कर ) तो तुम जाओ। असम्भवके लोभसे अब तुम्हें नहीं सताऊंगा। सिपाही-पियादे सभी हैं अलका,—उनके जोरमें भी कमी नहीं हुई है। परन्तु जो स्वयं पकड़ाई नहीं दी, जोर-जबरदस्तीसे पकड़ रखकर उसका बोझ ढोनेकी ताकत अब मेरी देहमें नहीं है।

पोड़शी—( घुटने टेककर जमीनसे सिर लगाकर प्रणाम करके पाँवकी धूल सिरसे लगाते हुए ) आपसे मेरा सिर्फ यही अनुरोध है,—

जीवानन्द—क्या अनुरोध है अलका ?—

[ बाहर बैलगाड़ी आकर खड़ी होनेकी आवाज सुनाई देती है। ]

पोड़शी—कृपा करके जरा सावधान रहिएगा।

जीवानन्द—सावधान रहूँगा ! क्या मालूम, सो शायद अब मुझसे न हो सकेगा। कुछ देर पहले इसी मन्दिरमें न जाने कौन-दो आदमी देवीकी चौखट छूकर प्राण तक देनेकी प्रतिज्ञा कर गये हैं,—उनकी माका जिसने सर्वनाश किया है, उसका सर्वनाश वगैरे किये वे न छोड़ेंगे। ओटमें छिपकर यह सब मैंने अपने ही कानोंसे सुना है,—दो दिन पहले होता तो समझता, मैं ही शायद उनका लक्ष्य हूँ,—दुश्चिन्ताकी सीमा न रहती; मगर आज कुछ मालूम ही नहीं हुआ,—क्यों अलका ? चौक क्यों पड़ी ?

पोड़शी—( पीले फक चहरेसे ) नहीं, कुछ नहीं। अब तो आपका चंडीगढ़ छोड़कर घर चला जाना ही उचित है। यहाँ आपको और कोई काम तो है नहीं ?

जीवानन्द—( अन्यमनस्क होकर ) काम नहीं ?

पोड़शी—कहाँ, मुझे तो कोई नहीं दिखाई देता। यह गाँव आपका है, इसे निष्पाप करनेके लिए ही आप आये थे। मेरी जैसी असतीको निर्वासित करनेके बाद अब आपको यहाँ और क्या काम है, मैं तो नहीं जानती।

जीवानन्द—( आँखें खोलकर एकटक देखता हुआ ) परंतु, तुम तो असती नहीं हो ?

[ गाड़ीवानका प्रवेश ]

गाड़ीवान—माजी, अभी क्या ज्यादा देर होगी ?

पोड़शी—नहीं भइया, अब ज्यादा देर नहीं है।

[ गाड़ीवानका प्रस्थान ]

पोड़शी—चण्डीगढ़से मगर आपको जाना ही होगा सो मैं कहे देती हूँ।

जीवानन्द—कहाँ जाऊँ बताओ ?

पोड़शी—क्यों, अपने घर।

जीवानन्द—अच्छी बात है, चला जाऊँगा।

पोड़शी—लेकिन कल ही जाना होगा।

जीवानन्द—( मुँह ऊपर करके ) कल ही ? लेकिन काम जो पड़ा है। खेतों-में पानीके निकासके लिए एक पुलिया बनवानी जरूरी है। इन लोगोंकी जमीनें सब वापस कर देनी होंगी, यह तो तुम्हारा ही हुकम है। इसके सिवा मन्दिरका ठीकसे इन्तजाम होना चाहिए,—अतिथि यात्री जो लोग आते हैं उनपर अत्याचार न हो,—यह सब बिना ठीक किये ही क्या तुम जानेको कहती हो ?

पोड़शी—( सङ्कटमें पड़कर ) आपके यह सब साधु-संकल्प क्या कल सवेरे तक बने रहेंगे ? ( जीवानन्द चुप रहता है ) मगर मुझे वचन दीजिए कि जरूरतसे एक दिन भी ज्यादा न रहेंगे, और इन दिनोंमें भी पहलेकी तरह सावधान रहेंगे। कहिए।

जीवानन्द—( इस बातपर कुछ ध्यान न देकर ) अपने किये कर्मोंका फल अगर मैं भोगूँ तो उसकी शिकायत किसीसे न करूँगा, —मगर जाते समय तुमसे मेरी सिर्फ एक ही माँग है—( जेवसे एक पत्र निकालकर पोड़शीके हाथमें देता है ) यह चिट्ठी फकीर साहबको दे देना ।

पोड़शी—दे दूँगी । पर इस चिट्ठीको क्या मैं पढ़ नहीं सकती ?

जीवानन्द—पढ़ सकती हो, पर जरूरत नहीं । इसका जवाब देनेकी जरूरत नहीं होगी । मुझे दुःखसे बचानेके लिए मुझसे बहुत ज्यादा दुःख तुमने खुद उठाया है । नहीं तो इस तरह शायद मुझे,—पर जाने दो उन बातोंको । मेरा अन्तिम अनुरोध इसीमें लिखा है । उसे अगर मान सको तो मेरे लिए उससे ज्यादा और कोई आनन्दकी बात नहीं ।

पोड़शी—तो पढ़ लूँ !

[ पोड़शी चुपचाप चिट्ठी पढ़ती है,—उसके चेहरेके भावोंमें बड़ा भारी परिवर्तन हो जाता है । जीवानन्दसे छिपाकर जल्दीसे वह अपने आँसू पोंछ डालती है । ]

पोड़शी—मैं कुशाश्रमकी दासी होकर जा रही हूँ; यह खबर तुम्हें कैसे मालूम हुई ?

जीवानन्द—कुशाश्रमकी बात तो बहुतोंको मालूम है । और तुम्हारी बात ? आज ही देवीके द्वारके सामने खड़े होकर जो लोग प्रतिज्ञा कर गये हैं, अपने कानोंसे सुनकर भी मैं जिन्हें पहचान नहीं सका—तुमने उन्हें कैसे पहचान लिया ?

पोड़शी—तुम्हारा क्या दुनियादारीमें अब मन नहीं रहा ? सब-कुछ वॉट-वूटकर नष्ट करके क्या तुम संन्यासी होकर निकल जाना चाहते हो ?

जीवानन्द—( सहसा उत्तेजित होकर ) मैं संन्यासी हो जाऊँगा ? झूठी बात है । मैं जीना चाहता हूँ । आदमियोंके बीच आदमियोंकी तरह जीना चाहता हूँ । खर चाहता हूँ, गृहस्थी चाहता हूँ, स्त्री चाहता हूँ, सन्तान चाहता हूँ,—और मौत जिस दिन रोके भी न रुकेगी उस दिन उन सबकी आँखोंके सामनेसे ही उठ जाना चाहता हूँ । पर, यह प्रार्थना करूँ किसके आगे ?

[ गाड़ीवानका प्रवेश ]

गाड़ीवान—माजी, शैवालदिग्धी सात-आठ कोसका रास्ता है । अभीसे न निकल गया तो पहुँचनेमें अवेर हो जायगी ।

पोड़शी—चलो वेटा, आती हूँ ।

[ गाड़ीवानका प्रस्थान । पोड़शी जीवानन्दको फिरसे नमस्कार करती है । ]

पोड़शी—मैं जाती हूँ ।

जीवानन्द—अभी ! इतनी रातमें ?

पोड़शी—किसान सब जानते हैं कि मैं तड़के ही खाना होऊँगी,—उना लोगोंके आ पहुँचनेके पहले ही मुझे खाना हो जाना चाहिए ।

जीवानन्द—( अकेला अँधेरेमें खड़ा हुआ ) अलका ! अलका ! एक दिन तुम्हारी माने मेरे ही हाथ तुम्हें सौंपा था, फिर भी मैं तुम्हें न पा सका; पर उस दिन मुझे अगर कोई तुम्हारे हाथ सौंप देता तो आज शायद तुम ऐसे अँधेरेमें मुझे इस तरह छोड़कर नहीं जा सकती ।

[ बाहरसे वैलगाड़ीके चलनेकी आवाज सुनाई देने लगती है । ]

## चतुर्थ अंक

प्रथम दृश्य

शान्ति-कुंज

[ जमींदारका ' शान्ति-कुंज ' तीन-चार दिन हुए जलके खाक हो गया है । भयंकर अग्नि-काण्डके अनेक चिह्न अब भी मौजूद हैं । सब कुछ जल गया है, सिर्फ नौकरोंके रहनेकी दो-एक कोठरियाँ बच गई हैं । उन्हींमें जीवानन्द रहते हैं । सामनेकी खुली हुई खिड़कीसे बारूई नदीका पानी बहता दिखाई दे रहा है । प्रातःकालके समय उसी तरह आँखें फैलाए जीवानन्द चुपचाप बैठे हैं । चेहरेपर किसी तरहकी चंचलता या उत्तेजनाका कोई चिह्न नहीं दिखाई देता, सिर्फ रात-भर उत्कट बीमारीसे जो कष्ट पाया है, उसीकी एक म्लान छाया सारे शरीरपर व्याप्त हो रही है । ]

[ प्रफुल्लका प्रवेश ]

प्रफुल्ल—अब कैसी तबीयत है भइया ?

जीवानन्द—अच्छी है ।

प्रफुल्ल—बहुत दिनोंकी आदत ठहरी, दवाके तौरपर भी एक-आध आउन्स अगर—

जीवानन्द—( हँसकर ) दवा तो है ही । नहीं प्रफुल्ल, मैं शराब नहीं पीऊँगा ।

प्रफुल्ल—कलकी रात हम लोगोंकी कैसी घबराहटसे बीती है ! मारे दर्दके हाथ-पैर तक ठंडे हुए जा रहे थे ।

जीवानन्द—इसी लिए यह गरम करनेका प्रस्ताव है ?

प्रफुल्ल—बल्लभ डाक्टरको डर है, अचानक कहीं हार्ट फेल न हो जाय ।

जीवानन्द—हार्ट तो अचानक ही फेल होता है प्रफुल्ल ।

प्रफुल्ल—मगर उसके लिए तो कोई—

जीवानन्द—( अपने हार्टको हाथसे दिखाकर ) भइया, यह बेचारा बहुत उपद्रवोंके बाद भी समान रूपसे चल रहा है, किसी दिन फेल नहीं हुआ । अकस्मात् किसी दिन यदि यह कोई अक्राज कर भी बैठे तो इसे माफ कर देना चाहिए ।

प्रफुल्ल—कैसे जिद्दी आदमी हैं आप; भइया। सोचता हूँ, इतनी बड़ी जिद अबतक कहाँ छिपी हुई थी ?

जीवानन्द—हाँ, खूब याद आई, तुम्हारा दाल-रोटी जुटानेके लिए निकल पड़नेका जो शुभ प्रस्ताव था, वह कहाँतक अग्रसर हुआ ?

प्रफुल्ल—कुसूर हो गया, भाई साहब। आप अच्छे हो जाइए, दाल-रोटीकी फिकर उसके बाद ही करूँगा।

जीवानन्द—मेरे अच्छे होनेके बाद ? खैर, मैं निश्चिन्त होता हूँ।

[ तारादास और पुजारीका प्रवेश ]

तारादास—मंदिरके कुछ थाली-लोटे वगैरह नहीं मिल रहे हैं।

जीवानन्द—जो नहीं मिलते, उन्हें फिरसे खरीदना होगा।

[ व्यस्त होकर एक कौड़ीका प्रवेश ]

एककौड़ी—( जोर-जोरसे ) यह काम सरदारका है। आज खबर लगी है, उसे और उसके दो साथियोंको उस दिन बहुत रात तक इधर घूमते देखा है, लोगोंने। यानेको खबर भेज दी है, पुलिस आ ही रही होगी। तमाम भूमिज वंशको अगर मैंने इस मामलेमें अण्डमान न भिजवा दिया तो मेरा नाम एककौड़ी नन्दी नहीं, और फिजूल ही मैंने इतने दिन हुजूरकी सरकारकी गुलामी की !

जीवानन्द—( जरा हँसकर ) तब तो तुमको भी उनके साथ जाना पड़ेगा, एककौड़ी। जमींदारकी गुमास्तागीरीके काममें तुमने जिन लोगोंके घर जल-चाये हैं, सो तो मुझे मालूम हैं। उन लोगोंको आग लगाते हुए किसीने देखा नहीं;—सिर्फ संदेहपर अगर उन्हें सजा भुगतनी पड़े तो जाने हुए अपराधपर तुम्हें भी तो उसका हिस्सा लेना पड़ेगा ?

एककौड़ी—( पहले हतबुद्धि-सा होकर, फिर सूखी हँसीके साथ ) हुजूर मा-वाप हैं। हम लोग सात पीढ़ीसे हुजूरके गुलाम हैं। हुजूरके हुकमसे सिर्फ जेल ही क्यों, फाँसी जानेमें भी हम लोगोंको अहंकार है।

जीवानन्द—जो जल चुका है वह अब वापस नहीं आ सकता; परन्तु उसपर अगर पुलिसके साथ जुटकर नया बखेड़ा खड़ा करके कुछ ऊपरी रोज-गारकी कोशिश करोगे, तो हुजूरकी नुकसानीकी मात्रा बहुत ज्यादा बढ़ जायगी, एककौड़ी।

पुजारी—मिस्त्री आया है हुजूरके पास फारियाद करने।



जीवानन्द—किस बातकी फरियाद ?

पुजारी—मन्दिरकी मरम्मतके काममें इत्तिफाकसे उसका विशेष नुकसान हो गया था । माने कहा था, काम खतम होनेपर उसका नुकसान पूरा कर दिया जायगा । मैं तब मौजूद था हुजूर ।

जीवानन्द—तो दे क्यों नहीं दिया जाता ?

पुजारी—( तारादासकी तरफ इशारा करके ) ये कहते हैं, जिसने कहा था उससे जाकर वसूल कर ।

[ जीवानन्द क्रुद्ध दृष्टिसे तारादासकी तरफ देखता है ]

तारादास—बहुत-से रुपये—

जीवानन्द—बहुत-से रुपये ही देना महाराज ।

तारादास—परन्तु, खर्चा ठीक उचित है या नहीं ?

जीवानन्द—देखो तारादास, यह सब शैतानी बुद्धि छोड़ दो तुम । पोड़-शीके विषयमें उचित-अनुचितके विचारका भार तुमपर नहीं है । जो कह गई हैं, वही करो जाकर । ( पुजारीसे ) मिस्री खड़ा है ?

पुजारी—हाँ, हुजूर !

जीवानन्द—चलो, मैं खुद चलकर सब चुकाये देता हूँ ।

[ जीवानन्द, प्रफुल्ल, तारादास और पुजारीका प्रस्थान । सिर्फ एककौड़ी रह जाता है । शिरोमणि और जनार्दनका प्रवेश ।

जनार्दन—बाबू गये कहाँ ?

एककौड़ी—( तीखेपनसे ) कौन जाने ।

जनार्दन—कौन जाने क्या जी ? यानेमें खबर देनेकी बात उनसे कही थी ?

एककौड़ी—कह सकें तो आप ही कहिए न ?

जनार्दन—बात क्या है एककौड़ी ?

एककौड़ी—क्या जाने क्या बात है । न तो कुछ मिजाज ही ठीक है और न किसी बातका ही ठीक-ठिकाना है । तारादास महाराजको मारनेके लिए झपट पड़े, मुझे जेल मेज रहे थे,—

शिरोमणि—अत्यधिक मद्य-पानका फल है । हुजूर क्या अभी लौट आयेंगे मालूम होता है ?

एककौड़ी—समझे राय साहब, झूठे सन्देशपर सागर सरदारका नाम पुलिसको जताना नहीं हो सकेगा !

जनार्दन—झूठा सन्देह क्या जी ? अरे, वह तो विलकुल प्रत्यक्ष ही समझो ।

शिरोमणि—हाँ, एक तरहसे प्रत्यक्ष ही कहना चाहिए ।

एककौड़ी—अच्छी बात है, कहके देखिए न एक घर !

जनार्दन—कहूँगा नहीं तो क्या जी ! नहीं तो क्या सारे परिवारसहित जलके खाक हो जाऊँगा ? पोढ़शीको अलग करनेके काममें म भी तो एक उद्योगी था ।

शिरोमणि—मेरी ही कौन-सी बात मानी है उन लोगोंने !

जनार्दन—जो लोग इतने बड़े जमींदारके मकानमें आग लगा सकते हैं, वे कौन-सा काम नहीं कर सकते ?

एककौड़ी—मैं भी यही सोचता हूँ ।

जनार्दन—सोचना पीछे । अभी जल्दीसे इसका कोई इन्तजाम करो । यहाँ अगर उन लोगोंको प्रश्रय मिल गया तो हम लोगोंको घरमें बन्द करके मानकच्चू ( एक प्रकारका कन्द ) की तरह भूनके छोड़ेंगे ।

शिरोमणि—ये नालायक गुरुकी दुहाई मी न मानेंगे । डकेत ठहरे न । हो सकता है कि ब्रह्म-हत्या ही कर बैठें । ( सिहर उठते हैं )

जनार्दन—और सिर्फ मकानकी ही बात थोड़े है । मेरे कितने धानके गोले हैं, कितने पुआलके ढेर हैं, सब शुदा अगर—

शिरोमणि—देखो भाई साहब, मैं तो सोचता हूँ कि कुछ दिन शिष्योंके यहाँ घूम-फिर आऊँ ।

जनार्दन—मगर मेरे तो शिष्य नहीं हैं । और हाँ भी तो धानके गोले, पुआलके ढेर लेकर तो शिष्योंके यहाँ जाया नहीं जा सकता !

शिरोमणि—नहीं । जानेपर भी उन सबको वापस ले आना मुश्किल है । आजकलके शिष्य-सेवकोंकी मति-गति भी कुछ और तरफकी हो गई है !

एककौड़ी—चारों तरफ फड़ा पहरा रखनेका इन्तजाम कीजिए ।

जनार्दन—सो तो रख छोड़ा है, पर पहरा क्या तुम लोगोंके यहाँ भी कुछ कम या एककौड़ी ?

एककौड़ी—और एक बात सुनी है ? सारे भूमिज किसान कल अदालतमें जाकर नालिश कर आये हैं । सुना है, उनका रोना-धोना सुनकर एकिन खुद आयेंगे सर-जमीन जाँच करने ।

जनार्दन—कहते क्या हो जी ! चण्डीगढ़में रहकर जमींदार और मेरे खिलाफ नालिश ?

शिरोमणि—शिष्योंके आह्वानकी उपेक्षा करना उचित नहीं हमारे लिए जनार्दन !

एककौड़ी—देखिए हिमाकत इनकी ! जिन्दगीमें ज्यादा दिन जिन्हें भर-पेट खानेको नहीं मिलता, जाड़ोंकी रातें जो लोग बैठे-बैठे बिताते हैं, मरीके दिनोंमें जो कुत्ते-बिल्लीकी तरह मरा करते हैं—

जनार्दन—और फिर फसलके वक्त मुट्ठी-भर बीजके लिए जो हमारे ही दरवाजेपर हत्या देने आते हैं—

एककौड़ी—उन नमकहराम नालायकोंके पास अदालतमें जाकर नालिश करनेके लिए रुपये कहाँसे आये ? और ऐसी दुर्बुद्धि दी किसने इन लोगोंको ?

जनार्दन—इस सीधी-सी बातको ये नालायक लोग नहीं समझते कि सिर्फ एक जिला-अदालत ही बस नहीं है, हाई-कोर्ट नामकी भी कोई चीज है, जहाँ जीवानन्द चौधरी और जनार्दन रायको लौंघकर सागर सरदार नहीं पहुँच सकता ।

एककौड़ी—जरूर । वहाँ तो जिसका रुपया उसका मुकद्दमा । आपके पास रुपया है, सामर्थ्य है, जमाई वैरिस्टर है, कितने वकील-मुख्तार हैं—नालिश अगर कर ही दें, तो आपको फिर किस बातकी ?

जनार्दन—( चिन्तित भावसे ) नहीं एककौड़ी, सिर्फ जमीन बेचनेहीकी तो बात नहीं, ( इशारा करके ) और भी जो सब काम किये गये हैं, फौजदारी कानूनकी किताबके पन्नोंमें उसकी फलश्रुति तो सहज साधारण नहीं मालूम देती !

एककौड़ी—सो जानता हूँ । मगर ये नीच किसान हाकिमके पास कहीं प्रश्रय पा गये तो ?

जनार्दन—कहा नहीं जा सकता,—यही बात तुम अपने मालिकसे कहना । अब मैं चला ।

एककौड़ी—अच्छी बात है । इस बीचमें मैं भी अपना एक काम पूरा कर रखूँ ।

( शिरोमणि, एककौड़ी और जनार्दनका प्रस्थान )

[ वात करते हुए जीवानन्द और प्रफुल्लका प्रवेश । ]

जीवानन्द—नहीं प्रफुल्ल, ऐसा नहीं हो सकता । खेतकी पानी-निकासीके लिए पुल बनानेको अगर नायबकी तहवीलमें रुपये नहीं हैं, तो वहाँके मकानकी मरम्मतका काम भी बन्द रहने दो ।

प्रफुल्ल—अच्छी बात है, रहने दीजिए । पर आप देश लौट चलिए ।

जीवानन्द—नहीं ।

प्रफुल्ल—नहीं कैसे ? इस घरमें आप रह कैसे सकेंगे ?

जीवानन्द—जैसे अभी हूँ । यह वर्दास्त हो जायगा । आदमीको बहुत कुछ वर्दास्त हो जाता है, प्रफुल्ल ।

प्रफुल्ल—नहीं वर्दास्त होता भइया, उसकी भी हद है । आपका स्वास्थ्य अचानक ही बेहद टूट गया है । वर्षों सामने है । इस टूटे-फूटे मन्दिरमें क्या यह आपकी टूटी हुई देह झोका वर्दास्त कर सकती है ? माफ कीजिए, आप घर चलिए ।

जीवानन्द—( हँसकर ) इस टूटे हुए शरीरके शरीरत्वकी आलोचना फिर किसी दिन की जायगी भाई,—अभी तुम नायबको चिट्ठी लिख दो कि ये रुपये मुझे चाहिए ही । रिआया सालों-साल बराबर रुपये जुटाती आ रही है, और मर रही है । अब उसकी मीत रोकनेमें अगर जमींदार मरता है, तो भले ही मर जाय ।

[ तेजीसे जनार्दनका प्रवेश ]

जनार्दन—हुजूरने क्या खुद,—स्वयं हुकम देकर मेरा—

जीवानन्द—कैसा हुकम राय साहब ?

जनार्दन—मेरे तालाबके किनारेवाली जगहका बाड़ा तुड़वाकर उसे मन्दिरकी जमीनके साथ मिला दिया है ?

जीवानन्द—कौन-सी जगहके लिए कह रहे हैं ? जहाँ वीसेक वर्ष पहले मन्दिरकी गोशाला थी ?

जनार्दन—मैं तो नहीं जानता वहाँ क्या—

जीवानन्द—बहुत दिन हो गये हैं न, इसीसे । शायद बहुतन्ते फार्मोसी संक्षटोंमें आप भूल गये हैं ।

जनार्दन—( दुःसह क्रोधको दमन करते हुए ) नगर यह सब करनेके पहले, हुजूर मेरे पास जरा खबर तो भिजवा सकते थे !

जीवानन्द—जानता था कि खबर तो पहुँच ही जायगी, दो घड़ी पहले या पीछे । कुछ खयाल न कीजिएगा ।

जनार्दन—लेकिन पहले जता देनेसे मामले-मुकद्दमेकी शायद नीवत न आती ।

जीवानन्द—अब भी नीवत आना उचित नहीं है, रायसाहब । भैरवियोंके हाथसे देवीकी बहुत-सी सम्पत्ति हाथ वेहाथ हो गई है । अब उस सबकी हाथ-बदली होना जरूरी है ।

जनार्दन—( सूखी हँसी हँसकर ) इससे बढ़कर और अच्छी बात क्या होगी हुजूर । सुनते हैं, सारा गाँवका गाँव ही किसी दिन मा चण्डीका था । लेकिन अब—

जीवानन्द—जमींदारके पेटमें चला गया है ? सो तो गया ही है । पर उसे वापस करनेमें भी कोई कोर-कसर न रखी जायगी रायसाहब । मन्दिरकी दलील-दस्तावेजें, नक्शे, मैप वगैरह जो कुछ हैं, सब अटर्नीके यहाँ कलकत्ते भेज दिये हैं । पर, मैं अकेला भला क्या कर सकता हूँ ? इस काममें आप लोग भी मेरी सहायता कीजिए ।

जनार्दन—करेंगे क्यों नहीं हुजूर ! हम लोग हमेशासे हुजूरकी सरकारके सेवक नहीं तो और क्या हैं ?

[ जनार्दनका प्रस्थान । जीवानन्द सकौतुक हँसते हुए उसकी तरफ दृष्टि रखकर कुछ देर तक चुपचाप खड़े रहते हैं । ]

प्रफुल्ल—भाई साहब, आखिरकार क्या आप यहाँ एक लंका-काण्ड शुरू कर देंगे ?

जीवानन्द—अगर हो जाय तो वह भाग्यकी बात है प्रफुल्ल, इसके लिए तो देवताओंको एक दिन तपस्या करनी पड़ी थी ।

प्रफुल्ल—देवता कर सकते हैं, लंकाके बाहर बैठकर तपस्या करनेमें पुण्य भी है, और दुश्चिन्ता भी कम है । परन्तु लंकाके भीतर वास करनेवालोंके लिए लंका-काण्ड सौभाग्यका विषय नहीं कहा जा सकता । आये हैं तभीसे गाँव-भरके लोगोंसे झगड़ा करते फिरते हैं । यह आपके लिए न तो गौरवकी बात है, और न जरूरी । इस बीचमें नाना प्रकारके काम तो किये जा चुके, अब शान्त होकर चलिए, घर लौट चलें ।

जीवानन्द—समय होते ही चला जाऊँगा ।

प्रफुल्ल—अच्छा, तभी जाइएगा । कुछ मी हो भइया, आपके जानेके समयका तो कुछ अन्दाज भी हो गया;—पर मेरे जानेका समय कब आयेगा, उसका कोई ठीक ठिकाना नजर नहीं आता ।

[ एककौड़ीका प्रवेश ]

एककौड़ी—मिस्त्री खड़ा है । पुलका काम कहाँसे शुरू किया जायगा, जानना चाहता है ।

जीवानन्द—चलो न प्रफुल्ल, एक बार खेतोंकी तरफ जाकर उनका काम देख आये ।

प्रफुल्ल—चलिए ।

[ जीवानन्द प्रफुल्लको साथ लेकर बाहर चले जाते हैं । दूसरी तरफसे शिरोमणि और जनार्दन राय प्रवेश करते हैं । ]

जनार्दन—वाबू कहाँ गये एककौड़ी ?

एककौड़ी—मिस्त्रीका काम देखने गये हैं । खेतोंके बीचमें पुलिया बनेगी ।

जनार्दन—पागलकी सनक है ।

शिरोमणि—मद्ययानजनित बुद्धि-विकार है ।

एककौड़ी—इसी सनीचरको हाकिम सर-जमीनकी जाँचके लिए आयेगे । पर इन नीचोंको बुद्धि और रुपये कौन दे रहा है, कुछ मालूम नहीं हो सका । बस इतना ही मालूम हो सका कि वे लोग अगर हुजूरको गवाह मानें तो हुजूर कोई बात छिपायेंगे नहीं । जाली दस्तावेज बनाने तककी बात नहीं छिपानेके ।

जनार्दन—( हँसकर ) मेरी उमर कितनी हुई है, बतलाओ तो एककौड़ी ? चण्डीगढ़के जनार्दन रायको इस झोंसेयाजीसे चित नहीं किया जा सकता भइया, और फोड़े तरकीब भिड़ानी पड़ेगी । ( क्षण-भर मौन रहनेके बाद ) पर हाँ, इतना तो मानूँगा ही कि जरा तुम्हारे हाथमें जा पड़ा हूँ । ँठ-ऊँठकर कुछ ऊपरी रोजगार कर लेनेका मौका जरूर तुम्हारे हाथ लगा है । पर तो भी जितना रहे-सहे, उतना ही करो ।

एककौड़ी—सच कहता हूँ आपसे राय साह्य—

जनार्दन—ओ हो, सो सच तो कहते ही हो । एककौड़ी नन्दा इठ फव कहते हैं ? सो बात नहीं है भाई साह्य, मेरी बहुत हुआ तो सौ बीघे ही जमीन

जायगी, पर उनकी अपनी कितनी जायगी, सो क्या तुम्हारे मालिकने खतियाकर देखा है ? नहीं देखा हो तो आँखोंमें उँगली देकर दिखा दो । उसके बाद भले ही मेरे ऊपर पेच कसना ।

एककौड़ी—जगह-जमीनकी तो बात ही नहीं हो रही है, राय साहब । बात है दलील-दस्तावेजें बनाये जानेकी । पूछनेपर वे सभी बातें बता देंगे, कुछ छिपायेंगे नहीं ।

जनार्दन—इसकी वजह ? जेल भेजनेकी मनसा ही तो ? मगर, अकेला जनार्दन नहीं जानेका, एककौड़ी । महारानी विक्टोरिया वे 'हुजूर' हैं, इसलिए उनपर कुछ रियायत नहीं करनेकी,—यह बात उनसे कह देना ।

एककौड़ी—( अभिमानके स्वरमें ) कहना हो, तो आपही खुद कहिएगा । जनार्दन—कहूँगा नहीं तो क्या करूँगा । अच्छी तरह कहूँगा । हाकिमके सामने कबूल-जवाब देकर साधु बनना मजाक नहीं है । ( इशारा करके ) हथकड़ियाँ पड़ जायँगी ।

एककौड़ी—सो आप जाने और वे जानें ।

जनार्दन—और आप ? श्रीमान एककौड़ी नन्दी ? मकान जब चला था, तभी मैं समझ गया था कि भीतर कुछ दालमें काला है । पर जनार्दनको इतनी नरम मिट्टी न समझ लेना भाई साहब,—पछताओगे । निर्मलको रोक रक्खा है, वही तुम लोगोंको समझा देगा ।

एककौड़ी—मेरे ऊपर झूठे ही आप गुस्सा होते हैं, रायसाहब । मैंने तो जितना जानता हूँ, उतना आपको जता भर दिया है । विश्वास न हो, तो हुजूर यहीं सामनेके खेतोंमें मौजूद हैं, जरा घूमते हुए पूछते जाइए ।

जनार्दन—अवश्य जाऊँगा । शिरोमणिजी, चलिए न ?

शिरोमणि—चलिए न भाई साहब, डर किस बातका है ?

[ दो कदम आगे बढ़कर सहसा लौट पड़ते हैं । ]

शिरोमणि—( एककौड़ीसे ) पूछता हूँ, ज्यादा शराब तो नहीं पिये हुए हैं ? नहीं तो फिर—

एककौड़ी—शराब वे नहीं पीते अब । ( सहसा अपने कण्ठस्वरको संयत करके ) पर अब जानेकी जरूरत नहीं, हुजूर खुद ही आ रहे हैं ।

[ जीवानन्द और प्रफुल्लका बहस करते हुए प्रवेश । ]

जनार्दन—( पास आकर अस्वाभाविक व्याकुलताके साथ ) हुजूर, सब बातें जरा विचार कर देखें !

जीवानन्द—क्या राय साहब ?

जनार्दन—जमीन-विक्रीके वारेमें हाकिम खुद आ रहे हैं जाँच करने । हो सकता है कि जबरदस्त मुकद्दमा छिड़ जाय । पर आप शायद—

जीवानन्द—अच्छा ! लेकिन और चारा ही क्या है रायसाहब ? साहब जमीन छोड़ना नहीं चाहता, उसने सस्तेमें खरीदी है । मुकद्दमा तो छिड़ेगा ही । लिहाजा मामला जीतनेके सिवा किसानोंके लिए दूसरा कोई रास्ता ही नहीं दिखाई देता ।

जनार्दन—( आकुल होकर ) लेकिन हम लोगोंके लिए रास्ता ?

जीवानन्द—( क्षण-भर सोचकर ) सो ठीक है, हम लोगोंका रास्ता भी खूब दुर्गम मालूम होता है ।

जनार्दन—( जान हथेली पर रखके ) एककौड़ीने तब तो सच ही कहा है । लेकिन हुजूर, रास्ता सिर्फ दुर्गम ही नहीं,—जेल भी भुगतनी पड़ेगी । और हम अकेले ही नहीं हैं, आप भी वाद न पढ़ेंगे ।

जीवानन्द—( जरा हँसकर ) इसका भी क्या किया जा सकता है, राय-साहब ! शौकसे जब फि पौधा रोपा गया है, तब फल तो उसके खाने ही होंगे ।

जनार्दन—( चीत्कार करके ) यह हम लोगोंका सत्यानाश करेंगे एककौड़ी । [ पागलकी तरह तूतानी चालसे बाहर चला जाता है । उसके पीछे एककौड़ी भी चुपकेसे खिसक जाता है ।

[ नेपथ्यमें कोलाहल ]

जीवानन्द—( क्षण-भर स्तब्ध रहकर ) ये कौन जा रहे हैं प्रफुल्ल ?

प्रफुल्ल—शायद आपके मिट्टी खोदनेवाले धोंगड़-भजदूरोका झुण्ड होगा ।

जीवानन्द—एक बार बुलाना जरा, उन्हें बुलाना तो । मुझे कि आज बाँधका काम कितना हुआ ?

प्रफुल्ल—( कुछ आगे बढ़कर ) ओ जी, ओ सरदार, मुनो मुनो, जर सुन आओ ।



[ स्त्री और पुरुष मजदूरोंका प्रवेश ]

सरदार—काहे रे, काहेके बुलावत है ?

जीवानन्द—तुम लोग कहाँ जा रहे हो, बताओ तो ?

सरदार—भात खायके रे ।

जीवानन्द—देखना भइया, हमारा बाँधका काम बरसासे पहले ही पूरा हो जाय ।

सब कोई—( एक स्वरमें ) सब हुई जावे रे, सब हुई जावे—तुहू कुछ फिकर मत कर । चल सब ।

[ कुलियोंका प्रस्थान ]

[ निर्मलका प्रवेश ]

जीवानन्द—( आदरके साथ ) आइए, आइए निर्मल बाबू ।

निर्मल—( नमस्कार करके ) आपसे मुझे जरा काम है ।

जीवानन्द—और किसी दिन नहीं हो सकता !

निर्मल—नहीं,—विशेष जरूरी है ।

जीवानन्द—सो ठीक है । अकाजका बोझ खींचनेके लिए जिन्हें अटका रहना पड़ता है, उनका समय नष्ट करनेसे काम नहीं चल सकता ।

निर्मल—लोग अकाज किया करते हैं, तभी तो दुनियामें हम लोगोंकी जरूरत होती है चौधरी साहब !

जीवानन्द—पर काजके विषयमें सबकी धारणा एक-सी तो नहीं होती निर्मल बाबू । रायसाहबका मैं अहित नहीं चाहता और आपका उद्देश्य सफल होनेसे मैं सचमुच ही खुश हूँगा; पर, अपना कर्तव्य भी मैंने निश्चय कर लिया है । उसमें जरा भी फेरफार होना अब सम्भव नहीं ।

निर्मल—यह क्या सच है कि आप सब कुछ कबूल करेंगे ?

जीवानन्द—हाँ, सच ही तो है ।

निर्मल—ऐसा भी तो हो सकता है कि आपके कुबूली-जवाबसे आपहीको सिर्फ सजा हो, और सब बच जाय ?

जीवानन्द—हाँ हाँ, इसकी काफी सम्भावना है । पर इसके लिए मुझे कोई शिकायत नहीं, निर्मल बाबू । अपने कृत-कर्मका फल मैं अकेला ही भोगूँ, इतना ही काफी है । रायसाहब टुटकारा पाकर स्वस्थ शरीरसे दुनियादारी निभाते रहें, और हमारे एककौड़ी नन्दी महाशय भी अन्यत्र कहीं गुमास्तागीरीके काममें उत्तरोत्तर उन्नति करते रहें, किसीके भी प्रति मेरा कोई आक्रोश नहीं है ।

निर्मल—आत्म-रक्षाका तो समीको अधिकार है, लिहाजा रायसाहबको भी वह करना होगा। आप खुद जमींदार हैं, आपके सामने मामले-मुकद्दमेका वर्णन करना ज्यादाती होगी,—आखिर तक शायद जहरसे ही जहरका इलाज करना पड़े।

जीवानन्द—इलाज करनेवाले हकीम क्या जाल-करनेके जहरमें हत्या करनेकी व्यवस्था देंगे ?

निर्मल—(गुस्सेको रोकते हुए) ऐसा भी तो हो सकता है कि किसीको कोई सजा भुगतनेकी जरूरत ही न पड़े और किसीका कुछ नुकसनान भी न हो ?

जीवानन्द—(उसी वक्त राजी होकर) यह तो बड़ी अच्छी बात है, आप यदि यह कर सकें तो अच्छा ही है। पर मैंने बहुत सोचकर देखा है, ऐसा नहीं होनेका। किसान अपनी जमीन नहीं छोड़नेके। क्योंकि यह सिर्फ अन्न-बखकी ही बात नहीं, उनके सात-पीढ़ियोंसे चले आये हुए आवाद खेत ठहरे, जिनके साथ उनकी नाड़ीका भी सम्बन्ध है। ये तो उन्हें देने ही होंगे। (जरा चुप रहकर) आप अच्छी तरह जानते हैं कि दूसरा पक्ष अत्यन्त प्रबल है, उसपर जोर-जुल्म नहीं चल सकता। चल सकता है सिर्फ किसानोंपर;—पर हमेशासे उन्हींपर अत्याचार होता आया है और अब मैं उसे न होने दूंगा।

निर्मल—आपकी बड़ी-भारी जमींदारी है;—इन थोड़ेसे किसानोंके लिए क्या उसमें स्थान नहीं हो सकता ? कहीं न कहीं—

जीवानन्द—नहीं नहीं, और कहीं नहीं,—इसी चण्डीगढ़में होना चाहिए। यहींपर मैंने जोर-जबरदस्तीसे उस दिन उनसे बहुतसे रुपये वसूल किये हैं, और उन्हें वे रुपये कर्ज दिये हैं जनार्दन रायने। इस कर्जको मुझे चुकवाना ही होगा। इसके सिवा, एक और कितना बड़ा शूल मैंने उनकी छातीमें चुभाया है, सो सिर्फ मैं ही जानता हूँ। पर जाने दो, अप्रिय आलोचना करनेकी अब नुसलमें प्रवृत्ति नहीं रही निर्मल बाबू, मैंने अपना मन स्थिर कर लिया है।

[ जीवानन्दका प्रस्थान । ]

[ उची तरफ देखता हुआ निर्मल अभिभूतकी तरह स्थिर खड़ा रहता है। इतनेमें फकीर साहब आ पहुँचते हैं । ]

फकीर—जमाई बाबू, सलाम। बाबू कहाँ हैं ?

निर्मल—(नमस्कार करके) मालूम नहीं। फकीर साहब, पोड़शीकी हम

लोगोंको बहुत ही जरूरत है। वे जहाँ कहाँ भी हों, एक वार उनसे मुझे भेंट करनी ही है। बताइए, कहाँ हैं ?

फकीर—आपको बतलानेमें मुझे कोई आपत्ति नहीं, कारण, एक दिन जब कि सब कोई उनके सर्वनाशके लिए उतारू थे, तब आप ही सिर्फ उनकी रक्षाके लिए खड़े हुए थे।

निर्मल—और आज, ठीक उससे उल्टा हो गया है, फकीर साहब। अब कोई भी अगर उन लोगोंको बचा सकता है तो अकेली वे ही। कहाँ हैं इस समय वे ?

फकीर—शैवाल-दिग्धीके कुग्राममें।

निर्मल—कुग्राममें ? वहाँ क्या आरामसे हैं ?

फकीर—(मुसकराकर) ये लीजिए। औरतोंके विषयमें आरामसे रहनेकी खबर देवतागण भी नहीं जानते, फिर मैं तो एक संन्यासी आदमी ठहरा। पर हाँ, वेटी मेरी शान्तिसे है, इतना अनुमान कर सकता हूँ।

निर्मल—(क्षण-भर मौन रहकर) यहाँ आप कहाँ आये थे ?

फकीर—जमींदार जीवानन्दकी इस चिट्ठीको पाकर जरा उन्हींसे मिलने चला आया था। यह चिट्ठी आपके लिए पढ़ना जरूरी है। लीजिए, पढ़िए।

[ चिट्ठी देने लगते हैं ]

निर्मल—(संकोचके साथ) जीवानन्दकी लिखी हुई है ? उसे मैं नहीं छुऊँगा। जरूरत हो, तो आप ही पढ़िए।

फकीर—जरूरत है, नहीं तो कहता नहीं। चिट्ठी मुझहीको लिखी है।

[ फकीर साहब धीरे-धीरे चिट्ठी पढ़ने लगते हैं और निर्मलके चेहरेका भाव संशय और आश्चर्यसे कठोर होता जाता है। ]

फकीर—(चिट्ठी पढ़ते हैं)—

“फकीर साहब, पोड़शीका असली नाम अलका है। वह मेरी स्त्री है। आपके कुग्रामका मैं कल्याण चाहता हूँ, पर कृपाकर उससे कोई नीचा काम न कराइएगा। आश्रम जहाँ खोला गया है, वह जमीन मेरी नहीं, पर उससे लगा हुआ शैवालदिग्धी गाँव मेरा है। उसका मुनाफा लगभग पाँच-छह हजार रुपया सालका है। मैं आपको जानता हूँ। परन्तु आपकी अनुपस्थितिमें कहीं अलकाको बेवस जानकर कोई उसकी मान-मर्यादामें खलल न डाले, इस डरसे

आश्रमके लिए ही वह गाँव उसे देता हूँ। आप खुद किसी दिन कानूनजीवी रह चुके हैं,—इसलिए इस दानको पक्का करनेमें जो कुछ जरूरत हो, फर लीजिएगा, उसका खर्चा मैं ही दूँगा। कागज वगैरह सब तैयार फरके भेजनेपर मैं दस्तखत करके रजिस्ट्री करा दूँगा।

—जीवानन्द चौधरी । ”

फकीर—( निर्मलके चेहरेका भाव ताड़कर ) संसारमें आश्रयोंका कोई ठिकाना है !

निर्मल—( दीर्घ निश्वास लेकर गरदन हिलाता हुआ ) हँ। पर यह सच है, इस बातका सबूत क्या है ?

फकीर—सच न होता तो इस दानको लेनेके लिए पोद्दाशीको मैं किसी तरह नहीं लाता ।

निर्मल—( व्यग्र फण्ठसे ) लेकिन वे आई हैं क्या ? कहाँ हैं ?

फकीर—हँ मेरी कुटियामें, नदीके उस पार ।

निर्मल—मुझे तो इसी समय उनके पास पहुँचना जरूरी है, फकीर साएव ।

फकीर—चलिए । ( हँसकर ) लेकिन दिन छिपनेवाला है, उन्हें कहीं किस आपका छाया पकड़कर घर तक न पहुँचाना पड़े !

[ दोनोंका प्रस्थान ]

[ सहसा नेपथ्यसे कुछ आदमियोंके सतकं दवे हुए फौलाहलमेंसे प्रफुल्लकी आवाज साफ सुनाई देती है “ सावधानीसे ! सावधानीसे ! देखना कहीं धरना न लग जाय ! ” और दूसरे ही क्षण वे हाथो-हाथ उठा लाकर जीवानन्दको वित्तरपर लिया देते हैं । उनकी आँखें मिची हुई हैं । पासमें प्रफुल्ल है । ]

प्रफुल्ल—अब तवियत कैसी मालूम दे रही है भइया ?

जीवानन्द—अच्छी नहीं । मैं क्या बेशोश होकर पुलियासे गिर गया था प्रफुल्ल ?

प्रफुल्ल—नहीं भइया, हम लोगोंने पकड़ लिया था । कितनी ही बार मैं कह चुका हूँ कि ऐसी कमजोरीकी हालतमें ज्यादा पारिधम आरसे न करा जायगा, पर इसपर आपने ध्यान नहीं दिया । यह कैसा सत्यानाश कर लिया वताइए तो ?

जीवानन्द—( आँखें खोलकर ) सत्यानाश कहीं हुआ प्रफुल्ल ? नहीं ठी

पार होनेका पायेय है। इसके सिवा इस जीवनमें मेरे पास और पूँजी ही क्या थी ?

[ तेजीके साथ एककौड़ीका प्रवेश। उसके हाथमें एक काँचकी शीशी है। ]

एककौड़ी—( प्रफुल्लसे ) अभी तुरत हुजूरको इसे पिला दीजिए। वल्लभ डाक्टर दौड़े आ रहे हैं,—आ ही पहुँचे समझिए।

प्रफुल्ल—( शीशी हाथमें लेकर जीवानन्दके पास जाकर ) भइया, यह दवा जरा पीनी होगी।

जीवानन्द—( आँखें मीचे हुए ही ) पीनी होगी ? दो। ( दवा पीकर ) कहीं मानों बड़ा-भारी दर्द हो रहा है प्रफुल्ल, मानों इस दर्दकी कोई सीमा ही नहीं। उःफू—

प्रफुल्ल—( व्याकुल कण्ठसे ) एककौड़ी, देखो न जरा, डाक्टर कितनी दूर हैं,—जाओ, जरा फिर दौड़के।

एककौड़ी—दौड़ता हुआ ही जाता हूँ बाबू—

[ तेजीसे प्रस्थान। ]

जीवानन्द—दौड़-धूपसे अब क्या होगा प्रफुल्ल ! मालूम होता है जैसे अब तुम लोग मुझे दौड़कर भी नहीं पा सकोगे।

प्रफुल्ल—( पास ही घुटने टेकके बैठकर ) ऐसा तो कितनी ही बार हो चुका है, भइया। आज ऐसा क्यों सोच रहे हैं ?

जीवानन्द—सोच रहा हूँ ? नहीं प्रफुल्ल, अब सोच नहीं करता। ( जरा हँसकर ) बीमारी बहुत बार हुई है और आराम भी हो गया है, यह ठीक है। पर अबकी किसी भी तरह आराम नहीं हो सकता, यह भी वैसा ही ठीक है, प्रफुल्ल !

[ एककौड़ी और वल्लभ डाक्टरका प्रवेश ]

प्रफुल्ल—( उठके खड़े होकर ) आइए डाक्टर साहब।

वल्लभ—हुजूरकी तवीयत खराब है,—दौड़ता हुआ आ रहा हूँ। दवा तो पिला दी है ?

एककौड़ी—हाँ डाक्टर साहब, उसी वक्त पिला दी गई। दवाकी शीशी हाथमें लिये दौड़ा आया—कई जगह तो गिरते-गिरते बचा।

[ वल्लभ डाक्टर पास जाकर बैठ जाता है। कुछ देर तक नाड़ी देखकर मुँह विकृत कर लेता है। फिर सिर हिलाकर प्रफुल्लको इशारेसे कहता है कि हालत अच्छी नहीं मालूम हो रही है। ]

एककौड़ी—(आकुल कण्ठसे) तो क्या होगा डाक्टर साह्य? कोई खूब अच्छी जोरकी दवा दीजिए,—हम लोग डवल विजिट देंगे,—आप जो चाहेंगे, सो देंगे—

प्रफुल्ल—जो चाहेंगे, सो ही देंगे? सिर्फ इतना ही? अरे वह कितना-सा होगा एककौड़ी? हम लोग उससे भी बहुत, बहुत ज्यादा देंगे। मेरे अपने प्राणोंके दाम ज्यादा नहीं हैं, पर उन्हें देना भी आज बहुत ही तुच्छ मालूम होता है, डाक्टर साह्य।

वल्लभ—(ऊपरको मुँह उठाकर) सब कुछ उसके हाथमें है, नहीं तो हम लोगोंकी क्या हस्ती है! निमित्त मात्र हैं! लोक व्यर्थ ही कहा करते हैं कि चण्डीगढ़का वल्लभ डाक्टर मुरदेको जिला सकता है! दवाकी पेटी साथ ही लेता आया हूँ, इसमें गलती मुझसे नहीं होती। चलिए, नन्दी साह्य, जल्दीसे एक मिक्शर बना दूँ!

[ एककौड़ी और वल्लभका प्रस्थान। ]

जीवानन्द—आँखें मीचे पड़े-पड़े कितने क्या क्या खयाल आ रहे थे मनमें प्रफुल्ल! मालूम होता था, अजीब है यह दुनिया। नहीं तो मेरे लिए आँसू बहानेको तुम्हें मैं कैसे पाता?

प्रफुल्ल—आप तो जानते हैं—

जीवानन्द—जानता क्यों नहीं प्रफुल्ल! पर एककौड़ी इत्ते क्या जाने! यह समझता है, उसीकी तरह तुम भी सिर्फ एक कर्मचारी हो, एक पार्सी जमींदारके जैसे ही खोटे साथी हो। कितना फिया है तुमने मेरे लिए चुपचाप और कितना सहते रहे हो, बाहरके आदमी इतको क्या जानें! बीच-बीचमें जब असह्य हो उठा है, तब दो गत्ता दाल-रोटीके लुटानेका बदला करके छोड़ जानेका भी तुमने धरादा किया है, पर मैंने जाने नहीं दिया। आज सोचता हूँ,—अच्छा ही किया। सचमुच ही अगर छोड़कर चले जाते प्रफुल्ल, तो आजका दुःख रखनेको जगह कहाँ मिलती?

प्रफुल्ल—भरया—

जीवानन्द—जरा कागज-कलम लाओ न प्रफुल्ल, अपने भइयांका स्नेह-दान—

प्रफुल्ल—(पाँवोंतले घुटने टेककर) स्नेह आपका बहुत मिला है भइया, सिर्फ वही मेरी पूँजी होकर बनी रहे। आप सिर्फ यही आशीर्वाद दीजिए कि अपने परिश्रमसे जो कुछ पाऊँ, इस जीवनमें उससे ज्यादाके लिए मैं लोभ न करूँ।

जीवानन्द—(क्षण-भर निस्तब्ध रहकर) अच्छी बात है, ऐसा ही हो प्रफुल्ल। दान करके तुम्हें मैं छोटा न कर जाऊँगा। मगर लोभी तो तुम किसी दिन भी न थे।

[ वल्लभ डाक्टर चुपचाप दवे पाँव भीतर आता है और दवाका पात्र प्रफुल्लके हाथमें थमाकर उसी तरह दवे पाँव वापस चला जाता है। ]

प्रफुल्ल—भइया, इस दवाको पी लीजिए।

[ प्रफुल्ल पास आकर जीवानन्दके मुँहमें दवा उढ़ेल देता है और अपनी धोतीके छोरसे उनके ओठ पोंछ देता है। ]

जीवानन्द—कैसा भयानक अँघेरा है प्रफुल्ल ! कितनी रात हो गई ?

प्रफुल्ल—रात तो अभी नहीं हुई, भइया।

जीवानन्द—नहीं हुई ? तो फिर मेरी आँखोंके आगे यह घोर अन्धकार काहेका है प्रफुल्ल ?

प्रफुल्ल—अँघेरा तो नहीं है, भइया। अभी तो सूरज भी नहीं डूबा।

जीवानन्द—नहीं डूबा ? सूरज डूबा नहीं ? तो खोल दो, खोल दो, मेरे सामनेका जंगला खोल दो, प्रफुल्ल, एक बार देख लूँ उन्हें। जानेके पहले अपना अन्तिम नमस्कार जता जाऊँ उन्हें।

[ प्रफुल्ल सामनेका वातायन खोल देता है और पास जाकर जीवानन्दके इशारेके अनुसार सावधानीसे उनका सिराना ऊँचा कर देता है। सामने वारुई नदीकी क्षीर्णा जल-धारा मन्द गतिसे बह रही है। उसपार सूर्य अस्तोन्मुख हो रहा है। दूरीपर नीला जंगल आरक्त आभासे रंजित है। नदी तटकी धूसर बालुका-राशि उज्ज्वल हो उठी है। ]

जीवानन्द—(आँखें खोलकर काँपते हुए हाथोंको जोड़कर सिरसे लगाकर कुछ देर तक स्तब्ध रहनेके बाद) विश्वदेव ! कौन कहता है तुम अपरचित हो ?

तुम चिर-रहस्यसे ढँके हुए हो ? जन्म-जन्मान्तरके सहस्र परिचय आज जानेके दिन तुम्हारे मुँहपर स्पष्ट देख रहा हूँ । ( क्षण-भर नीरव रहकर ) सोचा था, शायद तुम्हें देखकर डर लगेगा,—शायद, इस जीवनकी सैकड़ों ग्लानियाँ लम्बी लम्बी काली छाया डाले आज तुम्हारे मुँहको ढक देंगी, पर सो तो होने नहीं दिया !—बन्धु, इस जीवनका मेरा शेष नमस्कार स्वीकार करो । ( श्रान्तिके मारे लुढ़ककर ) उःफू—बड़ा दर्द है !

प्रफुल्ल—( व्याकुल कण्ठसे ) कहाँ दर्द है भइया ?

जीवानन्द—कहाँ ? सिरमें, छातीमें, सारे शरीरमें,—प्रफुल्ल—उःफू—  
[ तेजीसे पोढ़शीका प्रवेश । उसके पीछे एककौड़ी और वल्लभ डाक्टर हैं । ]

पोढ़शी—यह सब क्या कह रहे हैं प्रफुल्ल ?

( जीवानन्दके पैरों तले बैठ जाती है । )

पोढ़शी—तुम्हें ले जानेके लिए तो मैं आज सब कुछ छोड़कर चली आई हूँ । पर हाथ निटुर, अभिमानमें आकर तुमने यह क्या किया !

प्रफुल्ल—भइया, आँखें खोलिए, देखिए, अलका आई हैं ।

जीवानन्द—अलका ? आई हो तुम ? ( धीरेसे सिर हिलाकर ) पर अब तो समय नहीं रहा ।

पोढ़शी—लेकिन, उस दिन तो तुमने कहा था कि तुम संसारमें जीना चाहते हो आदमियोंमें आदमियोंकी तरह । तुम घर चाहते हो, गृहस्थी चाहते हो, स्त्री चाहते हो, सन्तान चाहते हो—

जीवानन्द—( सिर हिलाकर ) नहीं । अब झॉसा देकर और कुछ भी नहीं चाहता अलका ! हमेशा बराबर झॉसा और धोखा देकर पाते रहनेसे ही मेरा हौसला बढ़ गया था । सोचा था, ऐसा ही होता होगा । पर आज उन सबकी कैफियत-देनेका दिन आ पहुँचा । जिस सौभाग्यको इस जीवनमें उपा-र्जन नहीं कर सका, वही तो प्रहण है,—चाहता हूँ कि अब मेरा वह बोझ न बढ़े ।

( पोढ़शी जीवानन्दकी छातीपर सिर रख देती है और वह धीरे धीरे अपना कमजोर हाथ पोढ़शीके सिर पर रख देता है )

जीवानन्द—अभिमान था क्यों नहीं थोड़ा-बहुत । फिर भी, जानेके पहले यह पा तो लिया तुम्हें । इससे अधिक पाना दुनियादारीके रोजमर्राके कामोंमें



शायद कभी क्षुण्ण और कभी म्लान हो जाता; मगर अब वह डर नहीं रहा । मिलनका अब विच्छेद नहीं है, अलका, यही अच्छा है ।

( षोड़शी बात नहीं कर सकती, दुःसह रोदनके वेगसे उसका सम्पूर्ण वक्षःस्थल उफन उफन उठता है । )

जीवानन्द—उफ ! दुनियामें अब क्या हवा नहीं रही प्रफुल्ल ?

प्रफुल्ल—तकलीफ क्या बहुत ज्यादा हो रही है भइया ? क्या डाक्टरको बुलवाऊँ ।

जीवानन्द—नहीं नहीं, अब डाक्टर-वैद्यकी जरूरत नहीं, प्रफुल्ल ।—सिर्फ तुम और अलका, बस ! उफ, कैसा घोर अन्धकार है ! सूर्य क्या अस्त हो गया भाई ? .

प्रफुल्ल—अभी हाल ही हुआ है भइया ।

जीवानन्द—इसीसे । हवा नहीं, प्रकाश नहीं, विश्वदेव ! इस जीवनका शेष दान क्या निःशेष करके ही ले लिया ! ओःफ—

पोड़शी—पतिदेव, स्वामी !

प्रफुल्ल—प्रफुल्लको क्या आज सचमुच ही छुट्टी दे दी, भइया !

समाप्त

# निष्कृति

१

भवानीपुरके चटर्जी-परिवारका चूल्हा-चौका एक ही जगह है। दो सहोदर हैं गिरीश और हरीश, और एक चचेरा छोटा भाई है रमेश। पहले इनका पैतृक घर-द्वार और जमीन-जायदाद रूपनारायण नदीके किनारे हवड़ा जिलेके विष्णुपुर गाँवमें थी। तब गिरीशके पिता भवानी चटर्जीकी हालत भी अच्छी थी। परन्तु, अचानक एक समय रूपनारायणने प्रचण्ड भूखसे भवानीकी जमीन-जायदाद, तालाब बगीचा वगैरह निगलना इस तरह शुरू कर दिया कि पाँच-छै सालके अन्दर कुछ भी बाकी न छोड़ा। अन्तमें उसने सात पीढ़ियोंसे चले आये हुए घर-द्वार तकको निगलकर, इस ब्राह्मण-परिवारको विलकुल नंगा-पत्कीर करके, अपनी सीमासे निकाल बाहर किया। भवानीने सपरिवार भागकर भवानीपुरमें आश्रय लिया। यह सब बहुत दिनोंकी बातें हैं। उसके बाद गिरीश और हरीश दोनों ही पढ़-लिखके वकील बन गये हैं, काफी धन-दौलत पैदा की है, मकान बनवाया है,—अर्थात् थोड़ेमें, उन्होंने जो कुछ गया था, उससे चौगुना बना लिया है। इस समय बड़े भाई गिरीशकी सालाना आमदनी है लगभग चौबीस-पच्चीस हजार रुपये, हरीश भी पाँच-छै हजार कमा लेता है,—किंकि कुछ कमा नहीं सकता रमेश। फिर भी वह विलकुल ही कुछ न करता हो, सो बात नहीं। दो-तीन बार वह कानूनकी परीक्षा फेल कर चुका

है, और हालमें न जाने कौनसे एक व्यापारमें बड़े भाईके तीन-चार हजार रुपये पूरे करके अब घर बैठे अखबारोंकी सहायतासे देशोद्धारके कार्यमें लग गया है।

परन्तु, अब इतने दिनोंका एक चूल्हा-चौका टूटनेकी तैयारियाँ करने लगा। इसका कारण यह है कि मँझली बहू और छोटी-बहूमें अब किसी मी तरह बन नहीं रही है। हरीश अब तक कलकत्तेमें नहीं रहते थे, सपरिवार मुफ़रिसलमें रह कर ही प्रैक्टिस किया करते थे। बीच-बीचमें दस-पाँच दिनके लिए उनके सपरिवार घर आनेपर यद्यपि इन दोनों नारियोंका यह थोड़ा-सा समय विशेष सद्भावके साथ न कटता था, तो मी लड़ाई-झगड़ेका ऐसा बड़ा मौका नहीं आने पाता था। परन्तु, करीब एक महीना हुआ, हरीश भी शहरमें आकर सदरमें ही बकालत कर रहे हैं और घरसे सुख-शान्ति भागनेकी तैयारी कर रही है।

फिर भी, अबकी दफा जबसे ये लोग आये हैं, तबसे अब तक इन दोनों बहूओंके मन-मुटावका मामला ऊँचे सरगमपर नहीं पहुँचा था। कारण, छोटी बहू अब तक यहाँ थी नहीं। रमेशकी स्त्री शैलजा अपने एकमात्र पुत्र पटल और सौतके लड़के कन्हाईलालको बड़ी जिठानीके जिम्मे छोड़कर अपने मरण-सन्न पिताको देखने कृष्णनगर चली गई थी। परन्तु, अब वापको आराम हो गया है और इसलिए वह भी पाँच-छे दिन हुए वापस आ गई है।

यद्यपि अभी तक सास जीवित हैं, फिर भी, दर असल बड़ी बहू-सिद्धेश्वरी ही घरकी मालकिन हैं। उनकी प्रकृति ठीक समझमें नहीं आती, इसीलिए, शायद मुहल्लेमें उनकी भलाई और बुराई दोनों ही कुछ अतिशयोक्तिसे की जाती है।

सिद्धेश्वरीके गरीब पिता-माता अब भी जीवित हैं। पिछले पाँच-छे वर्षोंसे लगातार कोशिश करके अबकी बार ही पूजाके समय वे अपनी लड़कीको विदा कराकर ले जा सके थे। पर सिद्धेश्वरी अपनी घर-गृहस्थी छोड़कर ज्यादा वहाँ रह न सकीं, महीने-भर बाद ही वापस चली आईं; आते वक्त कटोआसे मैलेरिया साथ ले आईं और घर आकर भी बदपरहेजी बन्द नहीं की। उसी तरह सवेरे उठकर नहाने लगीं और कुनेन-सेवनके लिए राजी न हुईं। अतएव भुगतने भी लगीं। दो-चार दिन जाते; बुखार उतर जाता, और कुछ दिन बाद फिर गिर रहतीं। नतीजा यह हो रहा था कि बहुत कमजोर हुई जा रही थीं। इसी समय शैलने मायकेसे लौटकर इलाजके बारेमें कहना-सुनना शुरू कर दिया। वह बचपनसे ही बड़ी बहूके पास रहती आई है, इसलिए, वह जितना जोर कर

सकती है, मँझली बहू या और कोई उतना नहीं कर सकता। और भी एक कारण था। मन ही मन सिद्धेश्वरी उसने ढरती भी बहुत थीं। शैल बहुत ही गुरसैल है, और ऐसा कठोर उपवास कर सकती है कि एक बार शूल कर देने-पर तीन दिन तक किसी भी तरह उसके मुँहमें पानी तक नहीं दिया जा सकता,—यही था सिद्धेश्वरीके लिए तबने बड़ा प्रवरानेका कारण। शैलकी मौसीका घर था पटलडाँगामें। अक्की बार जबसे वह कृष्णनगरसे लौटी है तबने उसने भेट नहीं कर सकी है। आज एकादशी है, सासके लिए निराभिय रसोई बनानेकी जरूरत नहीं थी, इसीसे, सवेरे ही सिद्धेश्वरीके मँझले लड़के हरिचरणपर दवा पिलानेका भार सौंपकर वह मौसीके वहाँ चली गई थी।

जाड़ेके दिन हैं, दो घण्टे हुए, संभ्या हो गई। कल सवेरेसे ही सिद्धेश्वरीका ठीक तौरसे खुशार नहीं उतरा। आज इस समय दे रजाई ओड़कर चुबचाप निर्जीवकी भाँति अपने, उम चौड़े पलंगके एक किनारे पड़ी सो रही थी और उसी पलंगपर तीन-चार बच्चे-करो शोर-गुल मचाकर खेल रहे थे। नीचे कन्हाई-लाल, दीआके उजालेके सामने बैठकर भूगोल रट रहा था,—पानी किलाप खोडकर मुँह बाये बच्चोंकी छेड़छाड़ देख रहा था। उभरकी ओर मन्थापर हरिचरण सिरछानेके पास बनी रखकर चित्त पड़ा एकाग्र चिन्तने किनाप पढ़ रहा था। शायद परांधाके लिए पढ़ रहा था, क्योंकि इतने शोर-गुलमें भी उसका चेष्टामात्र धँस चुत नहीं हो रहा दीखता था। जो बच्चे अचनक शोर-गुल मचाते हुए विस्तरपर खेल रहे थे, वे सबके सब मँझके मामू र्नीतवी सन्तान हैं।

विपिनने सहसा निसकके सिद्धेश्वरीके मुँहके ऊपर छुककर कहा, “आज मेरी दाहिनी तरफ सोनेकी पानी है न, बड़ी ना !” पर बड़ी माके जवाब देनेसे पहले ही नीचेसे कन्हाईने जोरसे कहा, “नहीं विपिन, तुम नहीं,— बड़ी माके दाहिने आज मैं सोऊँगा।”

विपिनने प्रतिवाद किया, “तुम कल तो सोये हो थे, भद्रमा !”

“कल सोया था ! अच्छा, तो आज बारें तरफ चली !” उसे ही उसके मा कहा, त्यों ही पटलडाँगा छोडना मस्तक रजाईके भीतरमें डँका उठा, पर अचनक जी-जानसे कोशिस करके लालीकी वारें ओर गडकर पला था। देखता-देखता होनेकी सम्भावनासे उसने एक हुताइमें मारीक होने तकसा कारख नहीं किया था। उसने जीन फाटते कहा,—“मैं अब तक चुबचाप सोया हुआ हूँ थो !”

कन्हारि बड़े भाईके अधिकारसे हुंकारके साथ बोल उठा, 'पटल, बड़े भाइयोंके साथ बहस मत करो, मासे कह दूंगा।'

पटल बेचारा और कोई रास्ता न देख अब ताईजीके गलेसे जा चिपटा और उसने रोनेके ढंगपर शिकायत की, "बड़ी मा, मैं कमीसे सो रहा हूँ जो!"

कन्हारि छोटे भाईकी गुस्ताखीपर आँखें तरेरकर 'पटल! कहकर गरजा और सहसा चुप हो गया।

ठीक इसी समय कमरेके बाहरवाले बरामदेके एक तरफसे शैलजाकी आवाज़ आई, "अरे बापरे! जीजीके घरमें क्या डाका पड़ रहा है?"

साथ ही एकदम परिवर्तन हो गया। उस विलौनेका हरिचरण अपनी 'पाठ्य' पुस्तकको चटसे तकियेके नीचे छिपाकर अब शायद कोई 'अपाठ्य' पुस्तक खोलकर बैठ गया और उसे एकटक देखने लगा। उसकी आँखोंसे मालूम होता था कि वह अत्यन्त ध्यानसे पुस्तक पढ़नेमें मशगूल है। कन्हारिने बाई और दाहिनी समस्या हल किये बिना ही फिलहाल चीत्कार करना शुरू कर दिया—“ जो विस्तीर्ण जल-राशि...” और सबसे अधिक आश्चर्यकी बात हुई उस बन्वेके दलके सम्बन्धमें। वह जादूके खेलकी तरह न जाने कहाँ एक क्षणमें गायब हो गया,—उसका कुछ निशान भी न रहा। शैलजा कलकत्तेसे अभी तुरत ही लौटकर बड़ी जिठानीके लिए एक कटोरा गरम दूध हाथमें लिये कमरेमें आ खड़ी हुई। अब कन्हारिलालपर बड़ी आफत आई। उसकी 'विस्तीर्ण जलरशि' के गम्भीर कल्लोलके सिवा कमरेमें एकदम सन्नाटा छा गया। उधर हरिचरण इस तरह पाठ पढ़ने लगा कि यदि उसकी पीठपरसे हाथी चला जाय तो भी शायद उसका ध्यान न उचटे, क्योंकि, उसके पहले वह 'आनन्द-मठ' पढ़ रहा था। उसके भवानन्द और जीवानन्द छोटी चाचीके आकस्मिक शुभागमनसे विला गये। वह सोच रहा था कि उसके हाथकी कसरत वे देख पाई हैं या नहीं और इस बातको ठीक न जानने तक उसकी छाती धुकुर-धुकुर करती रही।

शैलजाने कन्हारिकी तरफ देखकर कहा, "ओ रे 'विस्तीर्ण जलरशि,' अब तक क्या हो रहा था?"

कन्हारिने मुँह उठाकर अकालके मारेकी-सी क्षीण आवाज़में नाकके स्वरसे कहा—मैं नहीं मा, विपिन और पटल थे। कारण, ये ही दोनों उसके बाई और दाहिनी ओरके मामलेके प्रधान शत्रु हैं। उसने बिना किसी संकोचके इन

दो निरपराधियोंको विमाताके हाथ सौंप दिया ।

शैलजाने कहा, “ कोई तो देख नहीं पड़ता, सबके सब भाग क्यों गये ? ”

अब तो कन्हाईने विपुल उत्साहके साथ खड़े होकर हाथके इशारेसे पिछीना दिखाकर कहा, “ कोई भागा नहीं, मा, सब इस रजाईमें दुबके पड़े हैं । ”

उसकी बात सुनकर और आँसू-भुँदकी भाव-भंगी देखकर शैलजाको हँसी आ गई । दूरसे उसे इत्तीकी आवाज़ ज्यादा सुन पड़ी थी । अब वह बड़ी जिठानीको लक्ष्य करके बोली, “ जीजी, खाने ढालते हैं ये तुमको ! तुमसे हाथ नहीं उठाया जाता तो क्या एक बार धनकाया भी नहीं जा सकता इन्हें ?—अरे ओ लड़को, निकलो, चलो मेरे साथ ! ”

सिद्धेश्वरी अब तक चुप थी, अब मृदु कण्ठसे कुछ नागज़ होकर बोली, “ ये लोग अपने आप खेला करते हैं, मुझे ही क्यों खा डालेंगे और तरे साथ ही क्यों चले जायें ? नहीं नहीं, मेरे सामने किसीको मारना पीटना मत । जानूँ वहँते,—रजाईके भीतर सब बच्चे पहरा रहे हैं । ”

शैलजाने जरा हँसकर कहा, “ मैं क्या सिर्फ़ मारा-पीटा ही करती हूँ जीजी ? ”

“ बहुत ज्यादाती करती है नूँ शैल ! ” छोटी बहनकी तरह ये उसका नाम लेकर ही पुकारा करती है । बोली, “ तुझे देखते ही इन लोगोंका चेहरा खराब पड़ जाता है,—अच्छा, जा नूँ बहन, सामनेसे; ये लोग बाहर निकले । ”

“ मैं इन्हें ले जाऊँगी । इस तरह दिन-रात परेशान करते रहेंगे तो तुम्हें आगम न होगा । पटल सबसे शान्त है, वही सिर्फ़ यही माँके पास सोनें पारेगा और सबको आजमे मेरे पास सोना होगा । ” कहते हुए शैलजाने जल-नाएदारी तरह अपनी राय देकर बड़ी जिठानीकी तरफ़ देखकर कहा, “ तुम अब उठो, दूर पीओ,—क्यों रंहरा, सोड़े रात बजे तँने अपनी माँको दया ही दिया ही थी ? ”

प्रश्न सुनते ही हरिचरणका चेहरा फक पड़ गया । वह ‘ सन्तानोंके साथ अब तक बन-जंगलोंमें घूम फिर रहा था, देश-उद्धार कर रहा था, तुम्हें दया हरि पथ्यकी बातका तो उसे खयाल ही नहीं था । उसके मुँहसे बात भी नहीं निकली । परन्तु सिद्धेश्वरी स्वयं स्वरमें बोल उठी, ‘ दया-अदा मुझसे नहीं पी जायगी शैल ! ’

“ तुमसे नहीं कह रही जीजी, तुम चुप रहो । ” फटफट हरिचरणके पिछीनेके बहुत ही पास जाकर उसने पूछा, “ तुझसे पूछती हूँ, दया ही थी ! ” उनके कमरेमें हुमनेके परले ही हरिचरण निन्द्र-निम्नकत उठके बैठ गया था, अब

वह डरे हुए स्वरमें बोला, “ मा पीना नहीं चाहतीं जो ! ”

शैलजाने धमकाकर कहा, “ फिर बात काटता है । तैंने दी थी या नहीं, सो बता ? ”

चाचीके कठोर शासनसे लड़केका उद्धार करनेके लिए सिद्धेश्वरी उद्विग्न हो उठीं और बैठकर बोलीं, “ क्यों तू इतना रातके वक्त बखेड़ा करने आ गई वता तो शैल ? ओ रे ओ हरिचरण, दे जा न जल्दी, क्या दवा-अवा देनीं हैं सो ! ” हरिचरण जरा हिम्मत पाकर चिन्तित भावसे पलंगके दूसरी तरफ उतर पड़ा और दराजके ऊपरसे एक शीशी और एक छोटा काँचका गिलास हाथमें लेकर माके पास आ खड़ा हुआ । वह शीशीका ढाँट खोलना ही चाहता था कि शैलजाने वहींसे खड़े खड़े कहा, “ गिलासमें दवा ढालकर दे देनेसे ही हो गया, क्यों रे हरी ? पानी नहीं चाहिए ? मुँहमें डालनेको और कुछ नहीं चाहिए ? इस तरहकी वेगार टालना मैं निकालती हूँ तुम लोगोंकी, ठहरो ! ”

दवाकी शीशी हाथमें ले सकनेसे हरिचरणको सहसा भरोसा हो गया था कि चलो, शायद आजके लिए अलफ कट गई । पर इस ‘ मुँहमें डालनेको और कुछ ’ के प्रश्नसे वह डरा । उसने लाचारीसे इधर-उधर देखकर करुण कण्ठसे कहा “ कहीं भी कुछ है नहीं जो, चाचीजी । ”

“ वगैर लाये ‘ कहींसे कुछ ’ क्या उड़के आ जायगा रे ? ”

सिद्धेश्वरीने गुस्सेमें आकर कहा, “ वह कहाँ क्या पावेगा, जो देगा ? ये सब क्या मरदोंके काम हैं ? तेरी तो जितनी कड़ाई है, सब इन्हीं लड़कोंपर है । नीलीसे क्यों नहीं कह जाते बना ? वह मुँहजली तेरे चले जानेके बादसे इस कमरेमें झोंकी तक नहीं । एक बार आके आँखसे देखा तक नहीं कि मा मरी या रही । ”

“ वह क्या यहाँ थी जीजी, वह तो मेरे साथ पटलडॉंगा गई थी । ”

“ क्यों गई थी ? किस हिसाबसे तू उसे अपने साथ ले गई ? दे हरिचरण, तू दवा यों ही दे दे, — मैं ऐसे ही पी लूँगी । ” कहकर सिद्धेश्वरीने अनुपस्थित लड़कीपर सारा दोष उड़ेलकर दवाके लिए हाथ बढ़ा दिया ।

“ जरा ठहर हरी, मैं लाती हूँ ”, कहकर शैलजा कमरेसे बाहर चली गई ।

२

हरीशकी स्त्री नयनताराने विदेशमें रहकर खूब साहवीपन सीख लिया था। अपने बच्चोंको वह विलायती पोशाकके बगैर बाहर न निकलने देती थी। आज सवेरे सिद्धेश्वरी पूजा-पाठमें बैठी थी, लड़की नीलाग्वरी दवाफा सामान लिये सामने बैठी थी, इतनेमें नयनताराने कमरेमें आकर कहा, “जीजी, दरजी अनुलका फोट बनाकर लाया है, उसे बीस रुपये देने हैं।”

सिद्धेश्वरी जप भूलकर कह उठी, “एक जामेके दाम बीस रुपये ?”

नयनताराने जरा हँसकर कहा, “ये क्या ज्यादा हैं, जीजी ? भरे अनुलके तो एक एक सूट बनवानेमें साठ-सत्तर रुपये तक लग गये हैं।”

‘सूट’ शब्द सिद्धेश्वरीकी समझमें नहीं आया, वे देखती ही रह गईं। नयनताराने समझाकर कहा, “कौट, पैण्ट, नेकटाई,—इन सबको हम लोग ‘सूट’ कहते हैं।”

सिद्धेश्वरीने झुंघ भावसे लड़कीसे कहा, “नीली, अपनी चाचीको बुला ला, रुपये निकालकर दे जाय।”

नयनताराने कहा, “चाची मुझे ही दे दो न,—मैं ही निकालकर ले आऊँ।”

नीला उठके खड़ी हो गई थी, उसीने कहा, “मौके पास चाची कहैलै आई, लोएके सन्दूककी चाबी हमेशा चाचीके पास ही रहती है,” और वह चली गई।

घात मुनकर नयनताराका चेहरा सुख हो गया। बोली, “छोटी बहू हमने दिनोत्ति थी नहीं; इसीसे मैंने समझा था कि सन्दूककी चाबी मायद तुम्हारे पास होगी जीजी।”

सिद्धेश्वरीने माला फेरना शुरू कर दिया था, इसलिए जवाब नहीं दिया।

दसक मिनट बाद जब रुपये निकाल देनेके लिए शैलजा कमरेमें घुसी तब देखा कि अनुलके नये फोटके बारेमें वहाँ दाकासदा आलोचना हो रही है। अनुल फोट पहनकर उसकी फाट-साँट आदि समझा रहा है और उम्मीर मा तथा एरिचरण मुग्ध दृष्टिसे देखते हुए फैशनके विषयमें अनार्जन कर रहे हैं। अनुलने कहा, “छोटी चाची, तुम देखो तो, ऐसा बढ़िया बनाया है।”

शैलजाने संक्षेपमें “अच्छा” कहकर सन्दूकमेंसे रुपये बीस निकालकर और गिनकर उसके हाथमें दे दिये।



नयनताराने उपस्थित सभी लोगोंको सुनाते हुए अपने लड़केको लक्ष्य करके कहा, “तेरे पास ट्रंक-भरे तो कपड़े हैं, तो भी तेरा पेट किसी तरह नहीं भरता।”

लड़केने अधीरताके साथ कहा, “कितनी बार कहूँ माँ, तुमसे ? आज-कलका फैशन ही ऐसी काट-छाँटका है, इस तरहका कमसे कम एक भी कोट न हो तो लोग हँसते हैं।” वह रुपये लेकर बाहर जा रहा था कि सहसा ठहर कर फिर बोला, “अपने हरी-भइया जो कोट पहनकर बाहर जाते हैं, उसे देखकर तो मुझको भी शरम लगती है। यहाँ झूल पड़ी हुई है और वहाँ सिकुड़न पड़ी हुई है,—छिः छिः, कैसा भद्दा दीखता है !” इसके बाद फिर हँसकर हाथ-पैर मटककर बोला, “ठीक जैसे कोई गाव-तकिया पैरों चल रहा हो !”

लड़केकी भाव-भंगी देखकर नयनतारा खिलखिलाकर हँस पड़ी और नीला मुँह फेरकर हँसीको दवानेकी चेष्टा करने लगी।

हरिचरणने करुण दृष्टिसे छोटी चाचीके मुँहकी तरफ देखकर मारे शरमके सिर झुका लिया।

सिद्धेश्वरी नाममात्रको जप कर रही थी, लड़केका चेहरा देखकर उन्हें व्यथा हुई। गुस्सेमें आकर बोली, “सच ही तो है ! इन लोगोंका क्या मन नहीं चलता शैल ? दे न, इन बेचारोंको मी दो-चार कोट बनवा कर।”

अतुलने बुजुर्गोंकी तरह हाथ हिलते हुए कहा, “मुझे रुपये दो, ताईजी, अपने दरजीसे फैशनके माफिक बनवा दूँगा,—अरे बाबा, मुझे वह धोखा देनेकी हिम्मत नहीं कर सकता।”

नयनताराने अपने पुत्रकी होशियारीके बारेमें कुछ कहना चाहा, किन्तु, इसके पहले ही शैलजा गम्भीर और दृढ़ स्वरमें बोल उठी, “तुम्हें पुरखापन दिखानेकी जरूरत नहीं, भइया, तुम अपने चरखेमें तेल दो जाकर। इनके कपड़े सिलानेके लिए और आदमी भी हैं।” इतना कहकर वह ऑचलमें बँधा हुआ चात्रियोंका गुच्छा भन्न-से पीठपर डालकर बाहर चली गई।

नयनताराने गुस्सेमें आकर कहा, “जीजी, सुन ली छोटी बहूकी बातें ? क्यों, अतुलने ऐसी कौन-सी बेजा बात कह दी, कहो तो भला ?”

सिद्धेश्वरीने जवाब नहीं दिया। शायद इष्ट मंत्र जप रही थीं, इसीसे सुन न सकीं। पर शैलने सुन लिया। उसने दो कदम लौटकर मझली जिठानीकी ओर देखकर कहा, “छोटी बहूकी बातें जीजीने बहुत सुनी हैं,—तुमने ही नहीं

सुनी है। छोटा भाई होकर भी अतुलने एरीकी इस तरह खिन्नी उड़ाई और तुम खिलखिलाकर हँस पड़ीं—यदि वह मेरा अपने पेटका जाया लड़का होना तो उसे आज जिन्दा ही गाड़ देती !”

इतना कहकर वह अपने कामसे चली गई।

साग कमरा तक सज रह गया। थोड़ी देर बाद नयनताराने एक गायरी सौंठ लेकर बड़ी जिठानीको लक्ष्य करके कहा, “जीजी, आज मेरे अतुलका जनम दिन है और छोटी बहू, जैसी सुंदर आई, गार्डी देकर चली गई !”

सिद्धेश्वरी छोटी देवरानियोंके कलहकी सूचना पाकर उरती हुई चुपचाप इष्ट नाम जपने लगी।

नयनताराने जवाब न पाकर फिर कहा, “तुमने खुद अगर कुछ नहीं फर दिया, तो फिर जैसा कुछ हो, हम लोगोंको ही कोई रास्ता निकाल लेना होगा।” फिर भी जब सिद्धेश्वरी कुछ नहीं बोली, तब नयनतारा लड़केको लेकर भीरसे बाहर चली गई।

किन्तु दसैक मिनट बाद जैसे ही सिद्धेश्वरी जब पूरा करके उठी कि मसाली बहू फिर आ खड़ी हुई। वह सिर्फ किवाड़की ओटमें खड़ी होकर बाट बाहर रही थी।

सिद्धेश्वरीने डरते हुए खल मुँहसे पूछा, “क्या है मैसली बहू !”

नयनताराने कहा, “सो ही जानने आई हूँ। मैं किसीका ग्वाती नहीं, पतंगी नहीं जीजी, जो खड़ी खड़ी मुँह-मुँदे साहू खाऊँगी।”

सिद्धेश्वरीने उसे शान्त करनेके अभिप्रायसे विनीत भावसे कहा, “साहू मारेगा क्यों मैसली बहू, उमका बात करनेका ढंग ही ऐसा है। इसके सिवा, तुमसे तो उसने कुछ कहा नहीं, तिरक—”

“सिर्फ अतुलको ही जिन्दा गाड़ना चाहा था और मैं खिलखिलाकर हँसती हूँ! सागमें मछली मत दफो जीजी,—साहू और फिने मानी जाती है! पकड़के नहीं मारी, इसीने सायद तुम्हारे मनमें नहीं देटी, क्यों !”

सिद्धेश्वरी दंग रह गई। आहिन्नेसे बोली, “वह फिने क्या है मैसली बहू, क्या उसे मैंने सिखा पढ़ा दिया है !”

मैसली बहू चाचीके लिए ही भीतर भीतर चली सरती थी। उसके उद्गम भावने जवाब दिया, “सो तो तुम्हारे जानो। कोई किसीका मन जानने नहीं जाता जीजी, लोगोंसे देखके,—फानोने तुमके ही पता चला है। तब कोई लोग तुम्हारी गिरतीमें आ पड़े है, यदि हम तुम्हारे फिर आकाश-बला ही हो गये है

तो ठीक हैं, तुम खुद ही अपने मुँहसे कह देतीं तो अच्छा होता, एक दूसरे ही जनेको मेरे पीछे क्यों लगा दिया ?”

इस आरोपका उत्तर सिद्धेश्वरी हँदकर भी मुँहपर न ला सकीं, वे विह्वल-सी होकर देखती रह गईं ।

मँझली बहूने और भी अधिक कठोर स्वरमें कहा, “ हम लोग भी कुछ घास-फूस नहीं खाते, जीजी,—सब समझते हैं । पर, ऐसे न निकालकर दो मीठी बातोंसे विदा कर देतीं तो देखने-सुननेमें भी अच्छा लगता, हम लोग भी प्रेमसे चले जाते । उफ्, वे सुनेंगे तो एकदम आसमानसे गिर पड़ेंगे । इधर उधर हर किसीसे कहते फिरते हैं, हमारी भाभीजी आदमी नहीं साक्षात् देवता हैं ! ”

सिद्धेश्वरी रो दीं । रुँधे हुए गलेसे बोलीं, “ ऐसी बदनामी तो मेरे दुश्मन भी नहीं कर सकते मँझली बहू ! ये सब बातें देवरजी सुनें, इससे तो मेरा मर जाना ही अच्छा है । तुम लोग आये हो, इसकी मुझे कितनी खुशी है,—मेरे कन्हाई-पटलको ले आओ, मैं उनके सिरपर हाथ रखके—”

वात खतम नहीं हुई । शैल एक कटोरा दूध लेकर भीतर आई आर बोली, “ जप हो गया क्या ?—अब जरा दूध पी लो जीजी । ”

सिद्धेश्वरी रोना भूलकर चिह्ला उठीं, “ चली जा मेरे सामनेसे,—दूर हो यहाँसे । ”

सहसा शैलजा हक्की-बक्की होकर देखने लगी ।

सिद्धेश्वरीने रोते रोते कहा, “ तेरे जो मुँहमें आता है, सो क्यों कह देतीं है सबसे ?

“ किससे मैंने क्या कहा है ? ”

सिद्धेश्वरीने इस प्रश्नको कानसे सुना भी नहीं, वे पहलेकी ही तरह फिर चिह्लाकर कहने लगीं, “ मुझसे कह कहकर हिम्मत बढ़ गई है,—कौन तेरी बातकी धोंस सहेगा री ? सभीको तैने ‘जीजी’ पा लिया है क्या ? दूर हो जा मेरे सामनेसे ! ”

शैलजाने स्वाभाविक भावसे कहा, “ अच्छा दूध पी लो, मैं जाती हूँ । यह कटोरा मुझे अभी चाहिए । ”

उसकी निरुद्धिगत वात सुनकर सिद्धेश्वरी अग्निमूर्ति हो उठीं, “ नहीं, नहीं पीती, कुछ नहीं खाती-पीती मैं, तू घरसे बाहर जा, नहीं तो मैं जाती हूँ । ”

दोमेंसे एक हुए वगैर मैं पानी भी न छुजँगी । ”

शैलजाने उसी तरह स्वाभाविक स्वरमें कहा, “ मैं अभी तो उस दिन आई हूँ जीजां, अब फिर नहीं जा सकूँगी । इससे तो अच्छा बल्कि बही है कि तुम ही जाकर कुछ दिन कटोआमें काट आओ,—पास ही गंगाजी हैं,—इस तरह बाहर निकलना भी हो जायगा । अच्छा, मझली जीजी, छोटी-सी बातको लेकर तुम सवेरेसे ही क्या ऊधम मचा रही हो बताओ तो ? बुझार-बुझारमें जीजी ऐसे ही अधमरा हो रही हैं, उन्हें क्यों कौच रही हो ? मुझसे अगर कुछ हुआ है, तो मुझहीसे कह देतीं,—हुआ क्या है बताओ ? ”

सिद्धेश्वरीने ओखें पोंछकर कहा, “ आज अतुलका जन्म-दिन है, क्यों तैने लछासे ऐसी बात कही ? ”

शैलजा हँस दी, बोली, “ अच्छा, यह बात है ! कुछ डर मत करना मैतली जीजी,—तुम्हारी तरह मैं भी तो ना हूँ । मेरे लिए हरी, कटारं, पटल जैसे हैं, अतुल भी वैसा ही है । माकी गाली फोड़ लगती नहीं मैतली जीजी,—अच्छा, उसे बुलाकर आशीर्वाद देती हूँ,—लो जीजी, तुम दूध पी लो, मैं कढ़ाही चढ़ा आई हूँ ! ”

सिद्धेश्वरीके मुँहसे कटारंके साथ साथ हँसी फूट निकली, वे बोली, “ अच्छा तू अपनी मैतली जीजीसे भी अपनापकी माफी माँग, तैने उसे भी डरा-भला कहा । ”

“ अच्छा माँगती हूँ, ” कहकर शैलजा उठी पक छुकर नयनताराके पास चढ़कर कहा, “ अगर कुछ बन गया है मैतली जीजी, तो माफ करो,—मैं कुझरकी माफी चारती हूँ । ”

नयनताराने उसकी छोटी छूकर अपना हाथ चूम लिया, और फिर हँसिमा-का मुँह बनाकर सुनचाप लगी हो रही ।

सिद्धेश्वरीकी छातीपरसे भारी बोत उतर गया, उन्होंने स्नेह और आनन्दमें विगलित होकर नयनताराकी तरह छोटी बहूकी छोटी छूकर मैतली कहने परा, “ हम पगलीकी बातपर कभी मुझका मत हुआ करो, माफी रह । यदी मुझकी ही देव लो न,—फिलती विगलती हूँ, डरी-भकी बर-बर परती हूँ; पगल पल-भर न देव पाऊँ तो छातीके भीतर भिने कोरं गोशने-ला लगता है ।—इतना दूध तो न पिया जायगा बहन । ”

“ पिया जायगा,—पी लो । ”

सिद्धेश्वरीने आगे वहस न करके ज्वरदरती सत्रका सत्र दूध पीकर कहा,  
“अभी तुरत लल्लाको बुलाकर आशीर्वाद दे शैल ।”

“अभी देतीचूँ” कहकर शैलजा हँसती हुई रीता कटोरा लेकर बाहर  
चली गई ।

## ३

अतुल अपनी जिन्दगीमें ऐसा लज्जित और अप्रतिभ कभी नहीं हुआ ।  
बचपनसे ही लाड़-प्यारमें पला हुआ है, मा बाप उसकी इच्छा और रुचिके  
विरुद्ध कभी कुछ नहीं करते । आज सत्रके सामने इतने ज्वरदस्त अपमानने  
उसके सारे शरीरमें आग-सी लगा दी । वह बाहर गया और नये कोठको  
जमीनपर पटककर उल्लू-सा मुँह बनाकर बैठ गया ।

आज हरिचरणकी सारी सहानुभूति थी अतुलके साथ । कारण, उसकी  
बकालत करते हुए वह लंछित हुआ था,—इसीसे वह भी उसके पास आकर  
मुँह भारी करके बैठ रहा । मनमें इच्छा थी कि उसे सान्त्वना दे; परन्तु सम-  
योपयोगी एक भी बात उसे जत्र हँदें न मिली, तो वह चुपचाप बैठा रहा । मगर  
अतुलका तो अब चुप बैठा रहना हो नहीं सकता था । कारण, अपमान ही  
एकमात्र इस समय उसके लिए क्षोभका विषय नहीं था, वह विदेशसे बहुत-सी  
फैशन,—बहुतसे कोट-पैण्ट-नेकटाई वगैरह लेकर घर आया है, नाना प्रकारसे  
उसने अपना आसन बहुत ऊँचा उठाया है; आज छोटी चाचीके तिरस्कारके  
एक धक्केसे अकस्मात् उसे टूटते-फूटते एकमेक होते देख वह उद्वेगसे चंचल  
हो उठा । वह हरी-भइयाको लक्ष्य करके रोषके साथ बोला, “मैं किसीकी  
परवाह नहीं करता जी, श्रीअतुलचन्द्र शर्मा, गुस्ता आनेपर फिर छोटी चाची  
आची किसीकी भी ‘केयर’ नहीं करते !”

हरिचरणने इधर उधर ताककर डरते डरते जवान दिया, “मैं भी नहीं  
करता,—चुप, कन्हाई आ रहा है ।” इतना कहकर वह इस डरसे त्रस्त होकर  
कि निर्वोध अतुल कहीं उसीके सामने वीरता न दिखा बैठे, उठ खड़ा हुआ ।

कन्हाईने दरवाजेके बाहर खड़े होकर मुगल बादशाहोंके नकीवकी तरह जोरसे  
आवाज़ लगाई, “मँझले भइया, सँझले भइया, माँ बुला रही है,—जल्दी !”

हरिचरणने सफेद-फक चेहरेसे कहा, “मुझे ? मैंने क्या किया है ? मुझे

हरगिज नहीं,—जाओ अतुल, छोटी चाची बुला रही हैं तुमको ।”

कन्हारूने प्रभुत्वके स्वरमें कहा, “दोनोंहीको, दोनोंहीको, अमी ! ऐं, सँझले भइया, तुम्हारा कोट धरतीपर किसने डाल दिया ?” इसके जवाबमें सँभले भइयाने सिर्फ मँझले भइयाके मुँहकी तरफ देखा और मँझले भइया सँझले और बड़े भइयाका मुँह ताकने लगे । किसीके भी मुँहसे आवाज नहीं निकली । कन्हारू जमीनपर पड़े हुए कोटको उठाकर कुर्सीके हथेलेपर रखकर चला गया ।

हरिचरणने सूखे कण्ठसे कहा, “मुझे और डर ही किस बातका है ? मैंने तो कुछ कहा नहीं,—तुम्हींने कहा है कि मैं छोटी चाचीकी ‘केयर’ नहीं करता—”

“मैंने अकेले नहीं कहा, तुमने भी कहा है—” कहता हुआ अतुल गर्वके साथ घरके भीतर चल दिया । अभिप्राय यह कि जरूरत पड़नेपर वह सच बात प्रकट कर देगा । हरिचरणका चेहरा और भी खराब हो गया । एक तो छोटी चाची क्यों बुला रही हैं सो मालूम नहीं; उसपर वेशऊर अतुल क्या कह देगा, इसका भी अन्दाजा लगाना कठिन है । एक बार सोचा, वह भी पीछेसे जा पहुँचे और सब तरहकी शिकायतोंका वाकायदा प्रतिवाद करे । परन्तु कोई भी बात उसे अपने बूतेकी होनेका विश्वास नहीं हुआ । इधर हाजिरीका वक्त भी नजदीक आ रहा है,—कन्हारू समन्स दे गया है, और अबकी जरूर वारण्ट लेकर आयेगा । हरिचरण फिलहाल आत्म-रक्षाका और कोई अच्छा उपाय न खोज पाकर लोटा हाथमें लेकर जल्दी जल्दी एक खास स्थानकी ओर चल दिया । छोटी चाचीसे घर-भरके लोग शेरकी तरह डरते हैं ।

अतुलने भीतर जाकर मालूम किया कि छोटी चाची निरामिष-रसोई-घरमें हैं । वह छाती फुलाकर दरवाजेपर जा खड़ा हुआ । कारण, इस घरके और और लड़कोंकी तरह उसे इस छोटी चाचीको पहचाननेका मौका न मिला था । स्त्रियों भी ईस्पातकी तरह सरल हो सकती हैं, यह उसे मालूम नहीं था । साथ ही, साधारण दुर्बलचित्त और मृदु स्वभावके आत्मीय जनोंद्वारा शुरूसे ही प्रश्रय मिलते रहनेसे मा, चाची, ताई आदि गुरुजनोंके सम्बन्धमें उसकी एक अद्भुत धारणा हो गई थी कि इन लोगोंके मुँहके सामने सिर्फ कड़ा जवाब दे सकनेसे ही काम बन जाता है । अर्थात्, अपनी इच्छा खूब जोरसे प्रकट करना चाहिए और तभी के उसमें अपनी राय देते हैं । अन्यथा नहीं देते । जो लड़का ऐसा नहीं कर सकता, उसे हमेशा ठगाना पड़ता है । यहाँ आकर जब

उसने देखा कि हरिचरणकी पोशाक वगैरह ठीक नहीं है तब गुप्त रीतिसे यह तरकीब उसने उसे सिखा भी दी थी। फिर भी, अभी तुरत अपने वारेमें कोई भी तरकीब उसे नहीं सूझी; छोटी चाचीकी फटकार खाकर कड़ा जवाब देना तो बहुत दूरकी बात है,—किसी तरहका मामूली जवाब तक उसकी जवानपर न आया था,—हतबुद्धिकी भाँति ही वह बाहर चला आया था। इसीसे अब लौटकर वह अपने अपमानका कौड़ी कौड़ी बदला चुका देनेकी गरजसे इस तरह जान हथेलीपर रखकर दरवाजेके पास आकर खड़ा हो गया। इस जगहसे शैलजाके चेहरेका कुछ हिस्सा साफ दिखाई दे रहा था; यहाँ तक कि मुँह उठाते ही अतुलपर उनकी नजर पड़ जाती। पर रसोईमें लगी रहनेसे उन्हें न उसके पैरोंकी आहट सुनाई दी, और न मुँह उठाकर इधर उन्होंने देखा ही। मगर आज अतुलने छोटी चाचीको अच्छी तरह देख लिया। देखा क्षण-धर ही, फिर भी, उसने अनुभव किया कि यह मुँह उसकी माँ जैसा नहीं है, और तार्ईके जैसा भी नहीं,—इस चेहरेके सामने खड़े होकर अपना अभिप्राय जोरोंसे व्यक्त करने जैसी शक्ति और किसीमें चाहे हो या न हो, पर उसके गलेमें तो नहीं है। उसकी फूली हुई छाती अपने आप सिकुड़ गई, और यह चुपचाप खड़ा रहा। उसे इतनी भी हिम्मत न हुई कि किसी तरहकी आहट करके भी छोटी चाचीकी दृष्टि इधरको आकर्षित करे।

नीला किसी कामसे इधर आ रही थी। सहसा अतुल भइयाके पैरोंकी तरफ निगाह पड़ते ही वह दाँतोंतले जीभ दबाकर ठिठकके खड़ी हो गई और वहींसे भयसे व्याकुल होकर बार बार उसे इशारा करने लगी कि यह जूते पहनकर खड़े होनेकी जगह नहीं है।

छोटी चाचीके झुके हुए चेहरेकी ओर कनखियोंसे देखकर अतुलके भीतर काँटिसे उठ खड़े हुए। एक बार सोचा कि चुपचाप वहाँसे खिसक जाय, फिर सोचा कि जूते खोलकर वहाँसे आँगनमें फेंक दे। परंतु, छोटी बहनके सामने डरनेके लक्षण प्रकट करनेमें अत्यन्त शरम-सी आने लगी। इस मनाहीको वह वास्तवमें जानता न था, और अपनी हठसे उसका उल्लंघन भी नहीं किया था; परन्तु, माता-पितासे लगातार अवारित और असंगत प्रश्रय पाते रहनेके कारण उसका अभिमान इतना ज्यादा सूक्ष्म और तीव्र हो गया था कि कोई काम कर डालनेके बाद फिर डरसे पीछे कदम रखनेमें उसका सिर कटता था। डरसे

चेहरा फफ पड़ जानेपर भी, और वहाँ खड़े रहनेमें अपना सर्वनाश जानकर भी, अभिमानी दुर्योधनकी तरह वह सून्यग्र भूमि भी न छोड़ सका।

शैलजाने मुँह उठाया। वह स्नेहके साथ मृदु हँसकर बोली, “अतुल, तू आ गया ? ठहर बेटा,—यह क्या रे, जूता पहने ? नीचे उतर,—नीचे उतर—”

घरका और कोई लड़का ऐसी दशामें शैलजाके हाथसे यदि इतनी आसानीसे छुटकारा पा जाता तो चटसे भागकर जान बचा लेता; पर अतुल गरदन नीची किये गुम-सा खड़ा रहा।

शैलजाने उठकर कहा, “जूते पहनकर यहाँ नहीं आना चाहिए, अतुल, नीचे जा।”

अतुलने सूखे मुँहसे क्षीण स्वरमें कहा, “मैं तो चौखटके बाहर खड़ा हूँ,—यहाँ क्या दोष है ?”

शैलजाने कड़ाईके साथ कहा, “दोष है, जा।”

अतुल फिर भी न चिगा; वह मानस-चक्षुओंसे देखने लगा—हरिचरण, कन्हारि, विपिन वगैरह ओटमें छुपे हुए उसकी बेइज्जतीका मजा ले रहे हैं। इसीसे बदजात घोड़ेकी तरह गरदन टेढ़ी करके बोला, “हम लोग चुँचड़ामें तो जूते पहने ही रसोईघरमें जाते हैं,—यहाँ चौखटके बाहर खड़े होनेमें कोई दोष नहीं।”

इस हिमाकतको देखकर शैलजा असह्य आश्चर्यसे स्तब्ध होकर खड़ी रही। पर उसकी आँखोंसे मानो चिनगारियाँ-सी निकलने लगीं।

ठीक इसी समय हरिचरणका बड़ा भाई मणीन्द्र डग्वल और मुद्गर भौंजकर पसीनेसे लथपथ बाहर जा रहा था; शैलजाकी आँखोंकी तरफ देखकर उसने आश्चर्यके साथ पूछा, “क्या हुआ, चाचीजी ?”

मारे क्रोधके शैलजाके मुँहसे स्पष्ट बात नहीं निकली। नीला खड़ी थी, उसने अतुलके पैरोंकी तरफ उँगली करके कहा, “अतुल भइया जूते पहने खड़े हैं यहाँ,—किसी तरह नीचे उतर नहीं रहे हैं।”

मणीन्द्रने जोरसे कहा, “ए, नीचे उतर।”

अतुल उसी तरह जिदके स्वरमें बोला, “यहाँ खड़े होनेमें दोष क्या है ? छोटी चाचीको मैं देखे नहीं सुहाता, इसीसे सिर्फ ‘जा जा’ करती है।

मणीन्द्रने ऊपर उललकर अतुलके गालपर तड़ाकसे एक प्रचण्ड तमाचा जड़ दिया और कहा, ‘छोटी चाची’ नहीं ‘छोटी चाचीजी,’—‘करती है’ नहीं ‘करती हैं’ कहना होता है,—नीच कहींके !”



एक तो वैसे ही मणीन्द्र पहलवान ठहरा, और फिर तमाचेका वजन भी ठीक न रख सका,—नतीजा यह हुआ कि अतुलकी आँखोंके आगे अँधेरा छा गया और वह वहींका वहीं बैठ गया ।

मणीन्द्र बहुत ही अप्रतिभ हुआ । इतने जोरसे मारनेका न उसका इरादा ही था और न इसकी जरूरत ही थी । व्यग्र होकर उसने झुककर दोनों हाथ पकड़के अतुलको उठाकर ज्यों ही खड़ा किया त्यों ही वह क्रोधोन्मत्त चीतेकी तरह उससे लिपट पड़ा और नोंच-खरोंचकर, दाँतोंसे काट-कूटकर, ऐसे ऐसे झूठे रिस्तोंका नाम ले लेकर पुकारने लगा जिनका कि होना हिन्दू-समाजमें रहकर चचेरे भाइयोंमें विलकुल असम्भव है । मणीन्द्र आश्चर्यसे दंग और हतवृद्धि-सा रह गया ।

वह मेडिकल कालेजमें ऊँचे क्लासमें पढ़ता है और उमरमें छोटे भाइयोंसे काफी बड़ा है । वे बड़े भाईके सामने खड़े होकर आँख उठाके बात तक नहीं कर सकते,—इस घरमें हमेशासे ऐसा ही वह देखता आया है । कोई इस तरहकी अकथ्य और अश्राव्य गाली-गलौज भी मुँहसे निकाल सकता है, यह उसकी कल्पनाके बाहरकी बात थी । अब तो उसे हिताहितका ज्ञान शेष न रहा,—उसने अतुलकी गरदन पकड़कर जोरसे पक्के चवूतरेपर पटक दिया और लात मारते मारते उसे ऊपरसे आँगनमें ढकेल दिया । कन्हाई, विपिन, पटल वगैरह जोर जोरसे चीत्कार कर उठे । मणीन्द्रकी मा सिद्धेश्वरी संख्या छोड़कर उठ आई, मँझली बहू एकान्त कमरेमें बैठी दो एक ' सन्देश ' मुँहमें डालकर पानी पीनेकी तैयारी कर रही थी, शोर सुनकर बाहर आके जो देखा तो वह एक-वारगी नीली-पड़ गई । मुँहका सन्देश फेंककर इस तरह रोती हुई लड़केपर औंधी पड़ गई जैसी कोई मर गया हो । सब मिलाकर ऐसा गोलमाल हो गया कि बाहरसे मालिक लोग काम-काज छोड़-छाड़कर भीतर आ पहुँचे । शैलजा रसोई-घरसे मुँह निकालकर मणीन्द्रसे “ मणि, तू बाहर जा, ” कहकर फिर अपने कामसे लग गई । मणि चुपकेसे बाहर चला गया । उसके पिता भी मँझली बहूकी उन्मत्त भंगिमा देखकर मारे शरमके वहाँसे चल दिये ।

जब यह । मामला जरा कुछ शान्त हुआ, तब हरीशने लड़केसे पूछा । अतुलने रोते रोते छोटी चाचीपर सारा दोषारोप करते हुए कहा, “ उसने बड़े भाईको मारनेके लिए सिखा दिया था ”—इत्यादि इत्यादि । हरीशने चिल्लाकर कहा, “ छोटी बहू, मनीको तुमने खून कर डालनेके लिए सिखा दिया था, क्यों ? ”

नीलाने रसोई-ब्रक्रे भीतरसे छोटी चाचीकी तरफसे जवाब दिया, “अतुल भइया बात नहीं सुनते थे, और बड़े भइयाको इन्होंने गाली दी है, इसीसे—”

नयनताराने लड़केकी तरफसे कहा, “तो मैं भी कह दूँ छोटी बहू, — तुम्हारे हुकुमसे उसे मारा जा रहा था इसीसे उसने गालियाँ दी होंगी, नहीं तो, गाली देनेवाला लड़का नहीं है मेरा अतुल।

“हाँ, सो नहीं है !” कहकर समर्थन करते हुए हरीशने और भी क्रुद्ध स्वरमें पूछा, “तू अपनी छोटी चाचीसे पूछ तो नीला, वे हैं कौन जो अतुलको मारनेका हुकुम देती हैं ? बात जब उसने नहीं सुनी तब हम लोगोंसे शिकायत क्यों नहीं की ? हम लोगोंके मौजूद रहते हुए वे दण्ड देने क्यों चलीं ?”

नीलाने इन तीन प्रश्नोंमेंसे एकका भी उत्तर नहीं दिया। सिद्धेश्वरी अब तक वरामदेके एक किनारे हारी-थकीं-सी चुपचाप बैठी हुई थीं। उनके वीमार शरीरके लिए यह उत्तेजना बहुत ज्यादा हो गई थी। एक तो, वे इस गृहस्थीमें बाल-बच्चोंको पाल-पोसकर बड़ा करनेके सिवा साधारणतः और किसी विषयमें कुछ देखल नहीं देना चाहती थीं; कारण, उन्होंने मन ही मन ऐसी धारणा बना ली थी कि भगवान्ने इस घरके विषयमें न्याय नहीं किया। उन्हें बड़ी बहू और गृहिणी बनाकर भी उसके योग्य बुद्धि नहीं दी, और शैलजाको सबसे छोटी और छोटी बहू बनाके भी ढेरकी ढेर बुद्धि दे दी है। हिसाब करनेमें, चिट्ठी-पत्री लिखनेमें बातचीत करनेमें, रोग-शोकके समय चारों तरफ निगाह रखनेमें, सबपर शासन करनेमें, रसोई आदि बनानेमें, जिमाने-परोसनेमें, घरके सजाने-करनेमें उसका कोई मुकाबिला नहीं कर सकता। वे अकसर कहा करतीं कि अगर मेरी शैलजा कहीं मर्द होती तो अब तक जज हो जाती। उसी शैलजाको जब मँझले बाबू खरी-खोटी सुनाने लगे तो शायद भगवान् उनके माथेमें सहसा गृहिणीके योग्य कर्तव्य-बुद्धि हँस गये। सिद्धेश्वरीने जरा-कुछ रूखे स्वरमें कह डाला, “ठीक तो है लालाजी, अगर यही बात है तो तुम फिर हम लोगोंसे शिकायत न करके बहूपर खुद ही क्यों शासन कर रहे हो ? मा मौजूद हैं, मैं जिन्दा हूँ, — बहू-वेटीपर शासन करना होगा तो हम लोग करेंगी। तुम मरद आदमी हो, जेट हो, — यह कैसी बात है, — जाओ, बाहर जाओ, लोग सुनेंगे तो क्या कहेंगे ?”

हरीश शर्मिन्दा होकर बोले, “तुम सब तरफ निगाह रख सकतीं तो चिन्ता ही किस बातकी थी भाभीजी ! तब क्या कोई किसीको घरमें जानसे मार डाल

सकता था ?” यह कहकर वे बाहर जाना ही चाहते थे कि उनकी स्त्रीने टोक कर कहा, “अच्छी बात तो है, खड़े खड़े देख लो न, वे किस तरह बहू-बेटी-पर शासन करती हैं !”

हरीश इस बातका जवाब दिये बिना बाहर चले गये ।

## ४

पाँचेक दिन बाद सवेरेसे ही मँझली बहूकी चीज-वस्तु बँधने लगी । सिद्धेश्वरी इस बातको जान गई और दरवाजेके बाहर आकर खड़ी हो गई । मिनट-भर चुपचाप देखते रहनेके बाद बोली, “आज यह सब क्या हो रहा है मँझली बहू ?”

नयनताराने उदासीनताके साथ जवाब दिया, “देख ही तो रही हो ।”

“सो तो देख रही हूँ । कहाँ जाना होगा ?”

नयनताराने उसी तरह कहा, “जहाँ हो ।”

“फिर भी, कहो तो सही ?”

“कैसे कहूँ जीजी, कहाँ जायँगे ? वे घर ठीक करने गये हैं, वगैरे लौ तो कुछ कह नहीं सकती ।”

“तुम्हारे जेठजीको मालूम है ?”

“उन्हें मालूम करके क्या होगा ? जिनको मालूम करना जरूरी है, वे छोटी बहूजी सब जानती हैं । ओटमेंसे झाँककर एक बार देख भी गई हैं ।”

नयनताराने यह झूठ कहा था । शैलजाको सवेरेसे दम लेनेकी भी फुरसत नहीं होती,—उसे कुछ भी मालूम नहीं था ।

सिद्धेश्वरी क्षण-भर मौन रहकर कहा, “देखो मँझली बहू, अपने जेठजीकी मान-मर्यादा तुम लोगोंने अभी तक समझी नहीं; मगर, बाहरवालोंसे पूछो तो सुनोगी, जन्म-जन्मान्तरकी बड़ी तपस्यासे ही ऐसे जेठ मिलते हैं, नहीं तो नहीं मिलते ।”

नयनतारा सहसा उद्दीप्त हो उठी, बोली, “हम लोग क्या यह बात जानते नहीं, जीजी ? हम दोनों जनें दिन-रात कहते हैं, सिर्फ जेठ ही नहीं, ऐसी जिठानी भी बड़े पुण्यसे ही मिलती हैं । तुम्हारे घर तो हम लोग घर-द्वार झाड़-बुहारकर नौकरोंकी तरह भी रह सकते हैं; पर, यहाँ तो अब एक बड़ी भी नहीं ।”

आज नयनताराके कण्ठस्वरमें ऐसी कुछ आन्तरिकताका आभास सिद्धेश्वरीको मिला कि वे आर्द्र हो गईं। बोलीं, “यह मेरा नहीं, मैंझली वहू, तुम्हीं लोगोंका घर है। मैं हरगिज तुम लोगोंको और कहीं नहीं जाने दे सकती।”

नयनताराने गरदन हिलाकर करुण कण्ठसे कहा, “अगर भगवानने कमी ऐसा दिन दिखाया, जीजी, तो तुम्हारे पास ही रहूंगी; पर यहाँ तुम एक दिन भी रहनेके लिए मत कहो। मेरा अतुल सबकी आँखोंका काँटा हो गया है यहाँ, आज्ञा दो, उसे लेकर हम लोग चले जायँ।”

सिद्धेश्वरीने अत्यन्त क्रुद्ध होकर कहा, “यह कैसी बात कहती हो मैंझली वहू ? अचानक एक दिन एक घटना हो गई तो क्या उसी बातको याद रखे रहना होता है ? अतुल हम लोगोंका अपना लड़का है—”

बात खतम होने तक मी नयनतारा धीरज न रख सकी। कह उठी, “कोई बात याद नहीं रख सकती हूँ, इसीलिए तो उनकी फटकारें खाते खाते मरी जाती हूँ जीजी ! जब कुछ हुआ तब दैया-मैया करके रो-पीट लेती हूँ; किंतु घड़ी-भर बाद ही वही गंगाजलका गंगाजल !—एक भी बात तो मुझे याद नहीं रहती। मैं तो सब कुछ भूल ही गई थी; लेकिन,—गुस्सा नहीं होने दूंगी जीजी, तुम्हें,—तुम चाहे जितना कहो, अपनी छोटी वहू मामूली औरत नहीं है। घर-भरमें सबको सिखा दिया है उसने, इसीसे कोई मेरे अतुलसे बोलता तक नहीं। बच्चेको सूखा-सा मुँह लिये डोलते देखकर ही मैंने पूछा और जाना कि बात क्या है।—नहीं जीजी, यहाँ अब हम लोगोंके रहनेसे काम नहीं चलेगा। एक घरमें रहते हुए बच्चा मेरा मन-ही-मन इस तरह दुःख-शोकसे तड़पता फिरेगा तो बीमार पड़ जायगा। इससे तो और कहीं जाकर रहनेमें ही मलाई है। उसकी भी छाती ठण्डी हो, और मैं भी दम ले सकूँ।” यह कहते कहते लड़केके दुःखसे नयनताराकी आँखोंसे दो बूँद आँसू ढलक पड़े जिनने सिद्धेश्वरीको भी गला दिया। किसीके बच्चेका कोई भी दुःख उनसे सहा न जाता था। अपने आँचलसे मैंझली वहूके आँसू पोंछकर सिद्धेश्वरी चुप हो रहीं। विना कुछ शब्द निकाले इतनी बड़ी कठिन सजा देनेका इतना सहज कौशल भी संसारमें हो सकता है, इसकी चे कल्पना भी नहीं कर सकती थीं। एक लम्बी साँस लेकर वे बोलीं, “आहा, बच्चा मेरा ! वरमें क्या कोई भी उससे बात नहीं करता, मैंझली वहू ?”

नयनताराने भी एक दीर्घ निःश्वास लेकर कहा, “पूछ देखो न जीजी !”

हरिचरणको वहीं बुलाकर सिद्धेश्वरीने पूछा। हरिचरणने तेजीके साथ उसी वक्त जवाब दिया, “उस नीचके साथ कौन बात करेगा मा ? बड़े भइयाको जो मुँहमें आता है सो कहता है और छोटी चाचीजीको गालियाँ देता है।”

सिद्धेश्वरीसे सहसा कुछ जवाब देते न बना। थोड़ी देर बाद वे बोलीं, “जो हो गया सो हो गया, उसका तो अब उपाय ही क्या है हरि,—जाओ पास बुलाकर बोल-चाल करो उससे सब।”

हरिचरणने सिर हिलाते हुए कहा, “उसके साथ बोलने-चालनेवालोंकी कमी नहीं है मा ! मुहल्लेके अस्तबलोंमें बहुत-से गाड़ीवान हैं, वहीं जाय, बहुतसे यार-दोस्त मिल जायेंगे उसे वहाँ।”

नयनतारा जल-भुनकर बोली, “तेरी जयान भी तो कुछ कम नहीं चलती हरी, तू ऐसी बातें हमारे सम्बन्धमें कहता है ? अच्छा, यही भला। हम लोग गाड़ीवानोंके साथ ही मेल-जोल करेंगे। उठो जीजी, चीज-वस्तु सब नौकर बाँध-बूँधकर तैयार कर ले।”

हरिचरणने माकी तरफ देखकर कहा, “अतुल सबके सामने खड़ा होकर अपने कान पकड़े, नाक रगड़े, तब हम लोग उससे बात करेंगे। नहीं तो छोटी चाचीजी,..... नहीं, मा, ऐसे हम लोग नहीं बोल-चाल सकते।” इतना कहकर और किसी तर्क-वितर्ककी राह न देखकर वह कमरेसे बाहर चला गया।

सिद्धेश्वरी उदास होकर बैठी रहीं। मँझली बहूने मृदु कण्ठसे कहा, “पर छोटी बहू अगर एक दफे लड़कोंको बुलाकर कह दे, तो सारा झगड़ा निवट जाय।”

सिद्धेश्वरीने धीरेसे सिर हिलाकर कहा, “हाँ, सो तो निवट जाय।”

मँझली बहूने कहा, “अब तुम्हीं देख लो, जीजी। ये सब लड़के बड़े होकर तुम्हें मानेंगे ? या चाहेंगे ? भविष्यकी बात तो कही नहीं जा सकती—पर अभी तो तुम्हारे लड़के-बाले पराये हुए जा रहे हैं। मेरे अतुल-उतुलको तुम और चाहे जो भी कहो, पर अपनी माके लिए वे जान देते हैं। मैं कह दूँ तो उनकी मजाल क्या कि वे इस तरह सिर हिलाकर ताव दिखाके चले जायँ ! इतनी ज्यादाती लेकिन अच्छी नहीं जीजी।”

सिद्धेश्वरी इन सब बातोंमें शायद चिन्त न दे सकीं; निरीह भावसे उन्होंने उत्तर दिया, “सो तो है ही, तभी तो इस घरके मनीसे लेकर पटल तक सबके सब उसी शैलके वसमें हैं। वह जो कहेगी, जो करेगी, सो ही होगा,—मुझे तो

कोई कुछ समझता ही नहीं।”

“यह क्या अच्छा है?”

सिद्धेश्वरीने मुँह उठाकर कहा, “क्या?—अरी ओ नीला, अपनी चाचीको जरा बुला देना विटिया।”

नीला किसी कामसे इधर आ रही थी, लौट गई। नयनतारा और कुछ नहीं बोली। सिद्धेश्वरी भी उत्सुकताके साथ वाट देखने लगीं।

शैलजाके कमरेमें घुसते ही वे कह उठीं, “चीज-वस्त सब बँध गई है,—तो फिर ये सब चल दें क्या?”

शैलजाको कुछ भी मालूम न था, वह जरा डर-सी गई; और बोली, “क्यों?” सिद्धेश्वरीने कहा, “और नहीं तो क्या,—कैसा पत्थरका कलेजा है तेरा शैल! तेरे हुकमसे कोई अतुलके साथ खेलता नहीं, कोई बोलता तक नहीं,—बच्चेके दिन कैसे कटें, ब्रता तो सही? और अपने लड़केकी दिन-रात सूखती हुई सूरतको देखते हुए मा-बापसे भी कैसे रहा जाय यहाँ?—तो फिर क्या तू इन लोगोंको इस घरमें रहने नहीं देना चाहती?”

नयनताराने चुटकी लेते हुए कहा, “तब तो फिर छोटी बहूको सब ओरसे आराम ही आराम हो जायगा!”

शैलजाने यह बात कानपर ही नहीं दी और सिद्धेश्वरीसे कहा, “ऐसे लड़केके साथ मैं अपने घरके किसी लड़केको हरगिज मिलने-जुलने नहीं दे सकती। जीजी, वह इतना विगड़ गया है कि कुछ कहनेकी बात नहीं।”

अब तो नयनतारासे और न सहा गया। वह क्रुद्ध सर्पिणीकी तरह सिर उठाकर फुफकार उठी, “अभागी, माके मुँहपर तू इस तरह लड़केकी बुराई कर रही है! दूर हो जा मेरे कमरेसे। जीभ तेरी गल जाय।”

“मैं अपनी इच्छासे कभी तुम्हारे कमरेमें पाँव नहीं रखती, मैंशली जीजी। पर, तुमने इसी तरह अपने लड़केको नष्ट कर दिया है।” यह कहकर शैलजा शान्त भावसे कमरेसे निकल गई।

सिद्धेश्वरी बहुत देरतक विह्वलकी भाँति बैठी रहीं। क्या करें, क्या कहें, मानों कुछ भी सोच न सकीं।

नयनतारा सहसा रो पड़ी, बोली, “हमारी माया-ममता सब छोड़ दो, जीजी, हम लोग चले जाते हैं। ये एक पेटके भाई हैं, इसीसे तुम हमको इस तरह

खींच-तानकर एक साथ रखना चाहती हो; पर, छोटी बहूकी जरा भी इच्छा नहीं कि हम लोग इस घरमें रहें।”

सिद्धेश्वरीने इस बातका जवाब न देकर कहा, “वे लोग जैसा कहते हैं, अतुल्ल वैसा ही क्यों नहीं करता ? उसने भी तो अच्छा काम नहीं किया मैंझली बहू।”

“मैं क्या जीजी, कह रही हूँ कि उसने अच्छा काम किया है ? समझ-बूझ हो तो क्या कोई बड़े भाईको गाली-गलौज दे ? अच्छा, मैं उसकी तरफसे तुम सबके पाँवोंपर नाक रगड़ती हूँ।” यह कहकर नयनताराने जमीनपर जोरसे अपनी नाक रगड़ दी, और फिर मुँह उठाकर कहा, “उसे तुम माफ करो जीजी, उसका मुँह देखकर मेरी छाती फटी जाती है।” इसके बाद नयनतारा शायद और एक बार नाक रगड़ने जा रही थी कि सिद्धेश्वरीने हाथ बढ़ाकर उसे रोक दिया और खुद भी आँखें पोंछ लीं।

दोपहरको रसोई-घरमें बैठकर सिद्धेश्वरी जब बहुत कह-सुनकर, — बहुत तर्क-वितर्क करके भी, शैलजाको राजी न कर सकी तो गुस्सेमें आकर बोली, “अपने मनकी बात खोलके कहती क्यों नहीं शैल, मैंझली बहू चली जाय यहाँसे ?”

प्रत्युत्तरमें शैलजाने एक बार मुँह उठाकर देख भर लिया। उस चितवनने सिद्धेश्वरीको और भी क्रुद्ध कर दिया। वे बोली, “अपनी माके पेटके भाईको अलग कर दें और तुम्हें लेकर रहें, — तब दूसरे लोग हमारे मुँहपर कालिख पोतें ? हमारी घर-गिरस्तीमें सबसे बनावकर न चल सको तो जहाँ सुभीता हो वहाँ तुम लोग चले जाओ, — मुझसे अब नहीं सहन होता। उन लोगोंकी अपेक्षा तुम लोग तो मेरे ज्यादा अपने हो नहीं।” यह कहकर सिद्धेश्वरी वहाँसे उठके खड़ी हो गई। उन्हें शायद मन ही मन आशा थी कि अब शैलजा नरम पड़ जायगी। परन्तु, जब वह एक भी बातका जवाब न देकर चुपचाप चमचा-करछुली चलाती हुई रसोईमें लगी रही, तब वे सचमुच ही मारे महाक्रोधके अन्यत्र चली गई।

दोपहरको बड़े बाबू जब भोजन करने बैठे तब सिद्धेश्वरीने पंखेकी बयार करते करते दुःख और अभिमानसे भरकर इसी बातका जिक्र छेड़ लिया। बोली, “देखती हूँ कि मैंझली बहू बगैरहका तो अब इस घरमें रहना मुश्किल है। आज सवेरेसे ही उन लोगोंकी चीज़-वस्तकी बाँधा-बँधी हो रही है।”

गिरीशने मुँह उठाकर पूछा, “क्यों ?”

सिद्धेश्वरीने कहा, “और नहीं तो क्या ! एक तो ऐसे ही छोटी बहूसे रत्ती-भर

बनती नहीं, उसपर छोटी बहूने घरके सब लड़के बच्चोंको सिखा दिया है कि कोई अतुलसे बोले-चाले तक नहीं। वह बेचारा इन कई दिनोंमें सुखके मानों आधा रह गया है—”

इसी समय शैलजा दूधका कटोरा हाथमें लिये दरवाजेके पास आ खड़ी हुई। वह अपने बच्चोंको फिरसे एक वार अच्छी तरह सँभालकर भीतर आई और थालीके समीप कटोरा रखकर बाहर चली गई।

सिद्धेश्वरीने उसे सुनाते हुए कहा, “यह जो छोटी बहू है—” इतना कहते ही उन्होंने देखा कि अपना नाम सुनकर शैलजा ओटमें जाकर खड़ी हो गई है। उस पक्षका दोष चाहे कितना ही हो, पर अतुल और उसकी माके दुःखसे सिद्धेश्वरीका मातृ-हृदय विगलित हो गया था। किसी तरह यह मिट मिटा जाय तो उनकी जानमें जान आ जाय, परन्तु, शैलजा किसी तरह भी बात नहीं मानती, इस कारण, उनकी देह जली जा रही थी। इसीलिए आज उसे सजा दिलवानेके लिए उन्होंने कमर बाँध ली थी। बोली, “यह जो शैल भाई-भाई-योंमें अभीसे मनमुटाव पैदा किये दे रही है,—बड़े होनेपर तो ये लोग लड़मार मारपीट करते फिरेंगे,—सो क्या अच्छी बात होगी ?”

बड़े बाबूने कौर मुँहमें देते हुए कहा, “बहुत बुरी बात होगी।”

सिद्धेश्वरी कहने लगी, “उसीके कारण तो मनीने अतुलको इस तरह मारा-पीटा। अच्छा, उसने भी पीटा है और गाली दी है,—सब, हिंसाय चुक गया, अब फिर क्यों लड़कोंको उसने बोलने-चालनेकी मनाही कर दी ? आज तुम मनी-हरीको बुलाकर कह देना कि वे अतुलसे बोल-चाल करें, नहीं तो इन लोगोंके चले जानेसे मुहल्लेके लोग हमारे मुँहपर कालिख लगायेंगे। और, बात भी सच है, छोटी बहूके लिए तुम कुछ अपने सगे भाई और बहूको तो छोड़ नहीं सकोगे !”

“सो तो नहीं होगा,” कहकर वे भोजन करने लगे।

“अच्छा, छोटे लालाजी क्या कभी कोई रोजगार करनेकी फिकर नहीं करेंगे ? क्या इसी तरह सब दिन बिता देंगे ?”

पतिका प्रसंग छिड़ते ही शैलजा कानपर हाथ रखकर जल्दीसे चली गई। जेठजीने क्या जवाब दिया, यह सुननेकी वह राह न देख सकी। कान लगाकर ये सब बातें वह कभी नहीं सुनती; और न सुनना चाहती ही है। कारण



मन ही मन उसे इस बातकी काफी आशंका है कि उसके पतिके विषयमें जो आलोचना होगी वह सिवा अप्रियके और कुछ नहीं हो सकती। यद्यपि सत्यसे वह आजीवन प्रेम करती आई है,—वह चाहे प्रिय हो या अप्रिय,—उसे कहने और सुननेमें उसने कभी मुँह नहीं फेरा,—परन्तु, यह कहना कठिन है कि पतिके विषयमें कैसे वह अपने इस स्वभावको लौघ गई।

५

सिद्धेश्वरीने चाहे जितने क्रोधमें आकर पतिसे शिकायत करना क्यों न शुरु किया हो, पर शैलजाको जल्दीसे प्रस्थान करते देखकर उनको होश आया कि कुछ ज्यादाती हो गई है। पतिके सम्बन्धमें खोंचा दिये जानेपर शैलके दुःख और अभिमानकी सीमा नहीं रहती, इस बातको वे जानती थीं।

स्त्रीको चुप हो जाते देखकर बड़े बावूने मुँह उठाकर निहारा और कहा, “मैं खूब अच्छी तरह डाँट दूँगा।” इसके बाद भोजन समाप्त करके पान खानेके समयके भीतर ही वे सब भूल गये।

वास्तवमें गिरीशका स्वभाव कुछ विचित्र ही किस्मका था। अदालत और मुकद्दमोंके सिवा कोई भी बात उनके मनमें स्थान नहीं पाती थी। घरमें क्या हो रहा है, कौन आता है,—कौन जाता है, क्या खर्च होता है, लड़के-बाले क्या कर रहे हैं,—आदि किसी भी बातकी वे खोज खबर नहीं लेते थे। रुपये पैदा करते हैं, और भली-बुरी सभी बातोंमें ‘हूँ, हाँ’ कहके, जो भी हो, कोई एक राय देकर अपना कर्तव्य पूरा कर दिया करते हैं।

लिहाजा बड़े बावू ‘डाँट दूँगा’ कहकर जब वरके मुखियाका कर्तव्य समाप्त करके बाहर चले गये, तब सिद्धेश्वरीने न तो कुछ कहा ही और न यही पूछा कि किसे डाँट दोगे ?

नयनतारा बगलके कमरेमें कान लगाये सब सुन रही थी। जेठ और जिठानीका मन्तव्य सुनकर वह पुलकित चित्तसे वहाँसे चली गई। किन्तु कुछ ही मिनट बाद वापस आकर जिठानीसे बोली, “ऐसी क्यों बैठी हो जीजी, बेला हो गई है, जो खाया जा सके चलके कुछ खा-पी लो।”

सिद्धेश्वरीने उदास भावसे कहा, “बेला अभी कहाँ हुई,—अभी तो कुल ग्यारह बजे हैं।”

• “ग्यारह भी क्या कम वेला है, जीजी! तुम्हारी बीमारोकी देहमें तो नौ बजेके भीतर ही खा-पी लेना चाहिए।”

सिद्धेश्वरीको इस समय खाने-पीनेकी बात जरा भी अच्छी नहीं लग रही थी। वे बोलीं, “सो होने दो मैंझली बहू, मैं इतनी जल्दी कभी नहीं खाती, —मुझे जरा देर है।”

नयनताराने छोड़ा नहीं, पास जाकर हाथ पकड़ लिया और अपने स्वरमें उत्कण्ठा उँडेलते हुए कहा, “इसीलिए तो पित्त चढ़कर देहकी ऐसी हालत हो गई है। मेरे हाथमें रसोईघर होता तो क्या मैं नौ बज जाने देती? तुम न जीओगी तो और किसीका क्या विगड़ता है जीजी, हम ही लोगोंका सत्यानाश है। उठो, चलो, जो हो, तुम्हें थोड़ा-बहुत खिलाकर निश्चिन्त होऊँ।”

नयनताराको यहाँ आये एक महीनेसे ज्यादा होने आया है। जिठानीके लिए रोज इस तरहकी दारुण अस्थिरता भोगते हुए भी अब तक उसने क्यों नहीं अपनेको सुस्थिर करनेकी चेष्टा की, सिद्धेश्वरी मन-ही मन इसका कारण समझ गई। परन्तु कैतववादकी (धूर्तता और फपटके शाल्मकी) कुछ ऐसी महिमा है कि सब कुछ समझते हुए भी आर्द्र-चित्तसे वे कहने लगीं, “तुम मेरी अपनी हो, इसीलिए यह सब कह रही हो मैंझली बहू! नहीं तो कौन है मेरा अपना, बताओ?”

नयनतारा हाथ पकड़कर सिद्धेश्वरीको रसोईघरमें ले गई और उसने अपने हाथसे जगह करके, पीड़ा विद्याकर, उन्हें विठाके महाराजिनसे थाली मँगावाकर अपने हाथसे उनके सामने रख दी।

निरामिप रसोईघरकी तरफ शैलजा रसोई बना रही थी, मैंझली बहूने नीलाको बुलाकर कहा, “अपनी छोटी चाचीसे बोल, उस रसोईमें क्या बना है सो दे जाय।”

मिनट-भर बाद शैलजा आकर साग तरकारी बगैरह परोसकर चुपचाप चली जा रही थी,—इतनेमें सिद्धेश्वरीने मैंझली बहूको लक्ष्य करके रोगीके स्वरमें कराहते हुए कहा, “तुम सब एक साथ क्यों नहीं बैठ गई, मैंझली बहू?”

मैंझली बहूने कहा, “हम लोग तो तुम्हारी तरह मरने नहीं बैठें जीजी, तुम खा लो, मैं तुम्हारी ही थालीमें बैठ जाऊँगी।” फिर शैलजाकी तरफ कनखियोंसे देखकर अपेक्षाकृत ऊँचे स्वरमें कहा, “नहीं जीजी, अपने जाँते-जाँ तुम्हें इस तरह धोखा देकर भागाने नहीं दूँगी, कहे देती हूँ!” इसके बाद जरा देर चुप

रहकर और छोटी बहू कितनी दूरीपर है, यह देखते हुए कहा, “ये दोनों जनों जैसे एक पेटके सगे भाई हैं, हम दोनों भी तो उसी तरह दो बहनें हैं। चाहे जहाँ, चाहे जितनी दूर भी रहूँ जीजी; रक्तके आकर्षणसे मैं जितनी तुम्हारे लिए रो रो मरूँगी, क्या और कोई उतना रोयेगी ? और लोग करेगी अपने भलेके लिए, पर मैं करूँगी भीतरसे। तुमने अभी जो कहा न कि मेरे सिवा तुम्हारी और कोई सचमुचकी अपनी नहीं है, सो इस बातको कभी किसी दिन भूल न जाना जीजी !”

सिद्धेश्वरीने विगलित-कण्ठसे कहा, “यह क्या भूलनेकी बात है, मैंझली बहू ? इतने दिन तक तुम्हें पहचान नहीं सकी बहिन, शायद उसीकी सजा भगवान् मुझे दे रहे हैं।”

मैंझली बहूने आँचलसे अपने आँखोंके आँसू पोंछते हुए कहा, “सजा जो कुछ भगवान्को देनी हो सो मुझहीको दें; जीजी। सब दोष मेरा हैं, मैंने ही तुम्हें नहीं पहचाना था।” जरा ठहरकर फिर कहा, “और आज यदि जान भी सकी कि हम लोग तुम्हारे पाँवोंकी धूलके लायक भी नहीं हैं, तो भी जताऊँ कैसे जीजी, इस बातको ? तुम्हारे पास रहकर तुम्हारी सेवा कर सकूँ, भगवानने वह दिन तो मुझे दिया ही नहीं। हम लोग तो छोटी बहूकी आँखोंके काँटे हो रहे हैं।”

सिद्धेश्वरी उद्वीत कण्ठसे कह उठी, “तो वह अपने बाल-बच्चोंकी साथ लेकर देशके घरमें जाकर रहे। मैं उसकी सात पीढ़ीको दूध-भात खिलाऊँ, क्या अपना सत्यानाश करनेके लिए ? चचेरा भाई, भौजाई और उनके लड़के-बाले,—यही तो रिश्ता है ? बहुत खिला-पिला चुकी, बहुत पहना-उड़ा चुकी,— अब नहीं। नौकर-नौकरानियोंकी तरह मुँह बन्द करके मेरी गिरस्तीमें रह सके तो रहे, नहीं तो चली जाय।”

सिद्धेश्वरीको इस बातका स्वप्नमें भी खयाल न था कि पास ही चौखट पकड़े शैलजा खड़ी है। सहसा उसके आँचलकी चौड़ी लाल किनारी प्रदीप्त अग्नि-शिखाकी तरह सिद्धेश्वरीकी आँखोंके सामने जल उठते ही उन्होंने गरदन बढ़ाकर देखा,— ठीक पासके कमरेकी चौखट थामे वह स्तब्ध होकर खड़ी खड़ी अब तककी सब बातें सुन रही है। उसी वक्त मारे डरके पल-भरमें उनकी भोजन-रुचि जाती रही और उन्हें लगा कि इस मैंझली बहूको उसकी समस्त आत्मीयताके साथ विलुप्त करके अगर वे अन्यत्र कहीं भाग जा सकें तो जान बच जाय। मैंझली बहूने अत्यन्त उद्दिग्ध स्वरमें कहा, “यह क्या जीजी, भात सिर्फ इधर उधर कर रही

हो, खाती क्यों नहीं ?” सिद्धेश्वरीने रुद्ध स्वरसे कहा. “अब नहीं, ” मैंझली बहूने कहा, “ मेरे सिरकी कसम है जीजी, दो कौर और खा लो—”

उसकी बात खतम होनेके पहले ही सिद्धेश्वरी जलके कह उठी “ क्यों वृथा इतना कह रही हो मैंझली बहू, मैं नहीं खाऊँगी,—तुम जाओ मेरे सामनेसे ।” यह कहकर सहसा वे सामनेसे थाली हटाकर उठके चल दीं ।

नयनतारा मुँह बाये काठकी पुतलीकी तरह देखती रह गई; उसके मुँहसे एक बात तक न निकली । परन्तु, विह्वल होकर अपना नुकसान कर ले, ऐसी स्त्री वह नहीं है । सिद्धेश्वरी उठकर जहाँ हाथ धोने वैठी थीं वहाँ जाकर, और उनका हाथ थामकर उसने विनीत कण्ठसे कहा, “ विना समझे अगर कोई कसूरकी बात कही हो जीजी, तो मैं माफी माँगती हूँ । तुम इतनी कमजोरीकी हालतमें अगर उपास किये रहोगी, तो मैं सच कहती हूँ, तुम्हारे पैरोंपर सिर पटककर मर जाऊँगी ।”

सिद्धेश्वरी अपने निकट आप ही लज्जित हो रही थीं । वापस आकर जितना खाया गया उतना खाकर उठ गई ।

पर, अपने कमरेमें बैठकर अत्यन्त असन्तुष्ट भावसे सोचने लगीं, मैंने आज इतनी चोट शैलजाको पहुँचाई कैसे ? इसके अनिवार्य दण्ड-स्वरूप शैलजा अति कठोर उपवास अभीसे ही शुरू कर देगी, इसमें रंचमात्र सन्देह न रहा; मगर दोपहरको उन्होंने जब नीलोंसे पूछा तब मालूम हुआ कि चाची रोटी खाने वैठी है । उस समय उन्हें कितना आनन्द हुआ, कहा नहीं जा सकता, परन्तु साथ ही उनके आश्चर्यका भी ठिकाना न रहा । शैलजा अपनी हमेशाकी आदतको छोड़कर कैसे अचानक ऐसी शान्त और सहनशील हो गई, इसका वे किसी भी तरह निर्णय न कर सकीं ।

गिरीश और हरीश दोनों भाई अदालतसे लौटकर शामको एक साथ जल-पान करने बैठे । सिद्धेश्वरी पास ही उदास चेहरेसे वैठी थीं,—आज उनका शरीर-मन कुछ भी अच्छा नहीं था ।

गृहिणीके चेहरेकी ओर देखते ही गिरीशको सवेरेकी बात याद आ गई । और सब बातें चाहे याद न रही हों, पर रमेशको डाँट देना है, यह बात उन्हें याद पड़ गई । दरवाजेके पास नीला खड़ी थी । उसी समय उन्होंने हुकूम दिया, “ अपने छोटे चाचाको तो बुला ला नीला ।”

सिद्धेश्वरीने उत्कण्ठित होकर कहा, “ उनको इस समय क्यों बुला रहे हो ?”

“क्यों ? उसे अच्छी तरह डाँट देना जरूरी है। बैठे-बैठे वह विलकुल जानवर हो गया है।”

हरीशने अँग्रेजीमें कहा, “निठल्ला दिमाग शैतानका कारखाना होता है।” फिर सिद्धेश्वरीकी तरफ देखकर कहा, “नहीं नहीं, भाभीजी, उसे तुम ज्यादा सिर न चढ़ाओ, अब तो वह लड़का नहीं रहा।”

सिद्धेश्वरीने कुछ जवाब नहीं दिया, वे गुस्से-भरे चेहरेसे चुपचाप बैठी रहीं। रमेश उस समय घरपर ही था, बड़े भाईके बुलानेपर धीरेसे उनके कमरेमें आ खड़ा हुआ। गिरीश उसके मुँहकी ओर देखते ही कह उठे, “अतुलके संग तू लड़ा क्यों था रे ?”

रमेशने आश्चर्यके साथ कहा, “मैं लड़ा हूँ ?”

गिरीशने क्रोधसे स्वरमें कहा ‘अलबत्त लड़ा है !’ फिर स्त्रीकी ओर देखते हुए बोले, “बड़ी बहू कहती हैं कि जो तेरे मुँहमें आया, सो ही कहके उसे गालियाँ दी हैं तूने ! वे क्या मुझसे झूठ कहेंगी ?”

रमेश अवाक् होकर सिद्धेश्वरीके चेहरेकी तरफ देखता रह गया।

सिद्धेश्वरी गरज उठी, “तुम सठया गये हो क्या ? मैंने कब कहा कि छोटे लालाजीने अतुलको गालियाँ दी हैं ?”

हरीशने भूल-सुधार करते-हुए धीरेसे कहा, “नहीं—नहीं, छोटी बहूने।”

तब गिरीशने कहा, “छोटी बहू भी क्यों गाली दे, कहो न ?”

सिद्धेश्वरीने उसी तरह क्रोधके साथ अस्वीकार करते हुए कहा, “वह भी क्यों देने लगी अतुलको गाली ? उसने नही दी। और अगर दी भी तो उससे मैं कहूँगी, तुम छोटे लालाजीको क्यों खोंचा दे रहे हो ?”

गिरीशने कहा, “अच्छा यही मान लिया, मगर अभाग ऐसा निकम्मा है कि इसने घास-भुसकी दलाली करके मेरे चार हजार रुपये उड़ा दिये,—और चागवाजारके उन खान लोगोंको देखो जो इसीकी दलालीमें करोड़पति हो गये हैं।”

हरीशने आश्चर्यमें डूबकर कहा, “घास-भुसकी दलाली ?”

रमेशने कहा, “जी नहीं, पाटकी।”

गिरीशने गुस्सेमें आकर कहा, “वे मेरे मवक़िल हैं,—मैं नहीं जानत और तू जानता है ? घास-भुसकी दलाली करके ही वे बड़े आदमी हुए हैं विलायतको जहाजके जहाज घास-भुस भेजा करते हैं।”

हरीश और रमेश दोनों ही चुप हो रहे। गिरीशने उनके चेहरेकी तरफ देखकर कहा, “अच्छा, मान लिया, पाटकी ही सही। इस पाटकी दलालीको करके क्या तू महीनेमें सौ दो नहीं कमा सकता ? तुम लोगोंको मैं हमेशा तो इस तरह बैठे बैठे खिला नहीं सकूँगा। आदमी जिस जमीनपर गिरता है, उठनेके लिए उसे उसीका सहारा लेना होता है। एक बार चार हजार गये तो गये, कुछ परवाह नहीं,—और चार हजार ले जा, उससे भी न चले तो और चार हजार सही। पर यह नहीं हो सकता कि मैं मेहनत कर करके मरता रहूँ और तुम बैठे बैठे खाया करो।”

हरीशने मन ही मन अत्यन्त उत्कण्ठित होकर मृदु कण्ठसे कहा, “सब काम सीखना पड़ता है;—पाटकी दलाली ऐसे ही थोड़े आ जाती है ! बार बार इतने रुपये विगाड़ना तो ठीक नहीं है।”

गिरीशने उसी वक्त अनुमोदन करते हुए कहा, “हरगिज नहीं। मैं पाटकी दलाली-बलाली नहीं जानता, तुम्हें घासकी दलाली कलसे शुरू करनी होगी ! कल सवेरे मैं बैंकपर आठ हजारका चेक दूँगा। चार हजार रुपयेका घास खरीदना, और चार हजार जमा रखना। जब ये चार हजार त्रिगड़ जायँ तभी उनमें हाथ लगाना,—उसके पहले नहीं। समझे ? मैं तुम लोगोंको बैठे बैठे नहीं खिला सकता,—जाओ।”

रमेश चुपचाप चला गया। हरीशने सिर हिलाते हुए कहा, “ये आठों हजार रुपये भी पानीमें गये, समझ लीजिए। क्या कहती हो भाभीजी ?”

सिद्धेश्वरी चुप रहीं। जवाब न पाकर हरीशने भाईकी तरफ देखकर कहा, “रुपये सचमुच ही उसे दे देंगे क्या ?”

गिरीशने विस्मयके साथ कहा, “सचमुच ही कैसे ?”

हरीशने कहा, “अभी उस दिन तो चार हजार रुपयेपर पानी फेर ही दिया है; अब और आठ हजार उसे पानीमें डालनेके लिए देंगे, इस बातकी तो मैं कल्पना भी नहीं कर सकता।”

गिरीशने कहा, “तो तुम कहो न, क्या करनेको कहते हो ?”

हरीशने कहा, “रमेश रोज़गार-ओजगारका जानता ही क्या है भइया ? आठ हजार दीजिए और चाहे आठ लाख दीजिए, वह आठ पैसे भी वापस लौटा

कर नहीं ला सकता।—इस बातको मैं शर्त बदकर कह सकता हूँ। इतने रुपये पैदा करके इकट्ठे करनेमें कितना समय लगता है, जरा सोचकर तो देखिए।”

गिरीशने उसी वक्त अनुमोदन करते हुए कहा, “हाँ हाँ, ठीक तो है। ठीक कह रहे हो। उसे रुपये देनेके मानी ही हैं पानीमें फेंक देना। ठीक तो है, वह क्या कोई आदमीमें आदमी है ?”

हरीश उत्साह पाकर कहने लगा, “इससे बल्कि अच्छा यही है कि उसे कोई नौकरी-औकरी तलाश कर दी जाय, वही करे। जिसकी जो योग्यता हो, उसके अनुसार उसे काम करना चाहिए। यह जो लड़कोंको पढ़ानेके लिए पचीस रुपये माहवारी मास्टरको देने होते हैं,—कमसे कम यह काम तो उससे हो सकता है। इतने रुपये गृहस्थीके बचाकर भी तो वह हमारी सहायता कर सकता है। क्यों भाभीजी, है न यही बात ?”

मगर भाभीजीके जवाब देनेके पहले ही गिरीशने खुश होकर कहा, “ठीक है, ठीक बात कही है तुमने हरीश। गिलहरीकी सहायता लेकर रामचन्द्रजीने समुद्र बाँध दिया था।” फिर लौकी ओर देखकर कहा, “देखा बड़ी बहू, हरीशने ठीक समझा है। मैं शुरूसे ही देख रहा हूँ न, बचपनहीसे इसकी रुपये-पैसेके मामलेमें बड़ी तेज बुद्धि है। आगेका यह जितना सोच सकता है उतना और कोई नहीं। यह कुछ नहीं कहता तो मैं तो इतने रुपये बिगाड़ ही बैठा था। कलसे ही रमेश लड़कोंको पढ़ाना शुरू कर दे। अखबार पढ़ पढ़के वक्त बिगाड़नेकी जरूरत नहीं।”

सिद्धेश्वरीने कहा, “तो रुपये उन्हें नहीं दोगे क्या ?”

“हरगिज नहीं। तुम क्या कहती हो, मैं फिर भी रुपये दे दूँ ?”

“तो ऐसी बात कही ही क्यों ?”

हरीशने कहा, “कहनेसे ही क्या दे देने पड़ते हैं ? इसके कोई मानी नहीं भाभीजी। मैं भी तो भइयाका सहोदार भाई हूँ, मेरी भी तो कोई राय लेनी चाहिए। गृहस्थीके रुपये बिगाड़ना मुझे भी तो अखरता है ?”

“यही तो तुम्हारी असल बात है, लालजी।” कहकर सिद्धेश्वरी गुस्सा होकर उठ गई।

सिद्धेश्वरीकी सेवाका भार नयनताराने अपने ऊपर ले लिया था। वह सेवा ऐसी ठोस और पूर्ण है कि उसकी किसी भी संघर्षसे किसीको पास फटकने तकका

मौका नहीं मिल सकता। सिद्धेश्वरीने इतनी सेवा अपनी इतनी जिन्दगीमें और किसीसे भी कमी न पाई थी। फिर भी, क्यों उनका अशान्त मन हरदम किसी न किसी वहाने झगड़ा करनेको तैयार हो रहा था,—इसका रहस्य सिर्फ अन्त-र्यामी ही जानते हैं। उस दिन सवेरे सिद्धेश्वरी छै महीनेके रोगीकी तरह गिरती-पड़ती रसोई-घरके बरामदेमें जाकर घप-से बैठ गई। एक गहरी सांस लेकर थके हुए दुर्बल कण्ठसे शायद सामनेकी दीवारको लक्ष्य करके कहने लगीं, “अपनी कोई है तो मैंझली बहू। वह न होती तो मुझे शायद सड़ सड़के मरना पड़ता। ऐसी सेवा-टहल तो मेरी अपनी मा-जायी बहन भी शायद नहीं कर सकती।”

शैलजा रसोईघरके भीतर रसोई बना रही थी, उसने सब सुन लिया। इधर कई दिनसे वह न तो बड़ी जिठानीके कमरेमें ही जाती है और न उनसे चोलती ही है। अब भी वह चुप बनी रही।

सिद्धेश्वरीने फिर शुरू कर दिया, “और गैरोंको खिलाना-पिलाना तो पापका फल भोगना,—भसममें घी डालना है। बखतपर कोई कुछ काम नहीं आता। और मेरी यह मैंझली बहू,—वात मुँहसे निकलनेकी देर नहीं कि—उसे ‘हाँ’ कहकर चली आती है। मैं जरा पैदल चलती हूँ, तो उसका कलेजा फटता है। मेरी फूटी तकदीर कि ऐसी अपनीको भी मैंने दूसरोंका कहना सुनकर गैर समझ रखा था।”

शैलजाकी चूड़ियोंकी आवाज़, करदुल-चम्मचका शब्द,—सब उनके कानोंमें प्रवेश कर रहा है। इतने पास मौजूद रहते हुए भी जब उसने इतने बड़े असत्य अभियोगका कोई जवाब नहीं दिया, तब तो उनके अधैर्यकी सीमा नहीं रही। उनका मन्द कण्ठस्वर एक क्षणमें सबल और सतेज हो उठा; वे बोलीं, “भाके यहाँसे एक चिट्ठी आई है, उसे किसीसे जरा पढ़वाके सुन लें, सो भी मेरे नसीबमें नहीं। गैरोंको खिलाऊँ-पिलाऊँ मैं आखिर किसके लिए?”

नीला छोटी चाचीके पास बैठी उसके काममें मदद दे रही थी; वह वहींसे बोली, “वह चिट्ठी तो मैंझली चाचीने तुम्हें दो-तीन बार पढ़के सुना दी है मा, फिर नई चिट्ठी और कब आई?”

“तू सब बातोंमें पुरखिनपना मत दिखलाया कर, नीला!” कहकर लड़कीफो डाँटकर फिर बोलीं, “चिट्ठी सुननेसे ही हो गया, बस? उसका जवाब नहीं देना है क्या? क्या तेरी छोटी चाची मर गई है, जो मैं दूसरे मुहल्लेसे आदमी बुलवाकर जवाब लिखवाऊँ?”



नीलाने भी गुस्सेमें आकर कहा, “ चिट्ठी लिखवानेके लिए क्या और कोई आदमी नहीं है, जो तुम आज इस संक्रान्तिके दिन चाचीको मार रही हो ? ”

आज संक्रान्ति है, इस बातकी सिद्धेश्वरीको खबर नहीं थी। वे एक क्षणमें ही एकवारगी फक पड़ गईं, बोलीं, “ तूने तो गजब कर दिया नीला ! मरे दुश्मन ! मरनेकी बात मैंने तुझसे कब कही री ? मेरी पेटकी लड़की मेरा मुँह बन्द कर रही है ! कल जिसको ब्याह कर घर लाई और गोदों खिलाके बड़ा किया, वह मेरी छौह भी नहीं छूती ! इतनी बीमारी भोगती हूँ फिर भी मृत्यु नहीं आती ! आजसे अगर मैं एक बूँद भी दवा पीऊँ तो मुझे बड़ीसे बड़ी — ”

रुआईसे सिद्धेश्वरीका गला रुँध गया। वे आँचलसे आँखें पोंछती हुई अपने कमरेमें जाकर एकदम मुरदा-सी होकर विछीनेपर पड़ रहीं।

नयनतारा बगलके बरामदेमें खिड़कीकी ओटमें खड़ी खड़ी सब देख रही थी। अब वह धीरेसे सिद्धेश्वरीके कमरेमें जाकर उनके पाँयते बैठ गई, और फिर आहिस्तीसे बोली, “ एक चिट्ठीका जवाब लिखवानेके लिए उसकी खुशामद करने क्यों गई जीजी ? मुझे हुकम करती, तो मैं एक छोड़ दस चिट्ठियोंका जवाब लिख देती । ”

सिद्धेश्वरी कुछ बोली नहीं, करवट बदलके दीवारकी तरफ मुह करके रह गई। नयनताराने जरा चुप रहकर पूछा, “ तो क्या अभी जवाब लिखूँ जीजी ? ” सिद्धेश्वरी सहसा रुखे स्वरमें बोल उठी, “ तुम बहुत बकवाती हो मैंझली बहू। कह रही हूँ कि अभी रहने दो, — तुमसे नहीं होगा। सो न करके — ”

नयनतारा गुस्सा नहीं हुई। जहाँ काम निकालना होता है वहाँ उसका क्रोध-अभिमान प्रकट नहीं होता। वह चुपचाप उठ गई।

करीब दो-ढाई बजे सिद्धेश्वरीने लड़कीको बुला कर चुपकेसे पूछा, “ तेरी छोटी चाचीने रोटी खा ली री ? ”

नीलाने आश्चर्यके साथ कहा, “ खायँगी क्यों नहीं ? रोज जैसे खाती है, वैसे ही तो खाई है । ”

सिद्धेश्वरी ‘ हूँ ’ करके चुप हो रहीं।

हम पहले ही कह चुके हैं कि शैलजा हमेशासे ही अत्यन्त अभिमानिनी है। मामूलीसे कारणपर वह खाना बन्द कर देती थी और इसी बातपर सिद्धेश्वरीकी परेशानीका अन्त नहीं था। हाथ पकड़कर, खुशामद करके, पीठ और सिरपर हाथ

फेरकर, नाना प्रकारसे सिद्धेश्वरीको उसे मनाकर प्रसन्न करना पड़ता था। परंतु, आज वही शैलजा, खाने-पहनेके बारेमें, इतना तिरस्कार होनेपर भी क्यों रंच-मात्र भी क्रोध प्रकट नहीं कर रही है। इसका कोई कारण ही वे स्थिर नहीं कर सकीं। उसका यह व्यवहार उन्हें जितना ही अपरिचित और अस्वाभाविक-सा लगने लगा उतना ही वे भीतरसे मारे भयके व्याकुल होने लगीं। किसी तरह प्रकट रूपसे एक बार झगड़ा हो जावे तो उनकी जानमें जान आ जाय। मगर शैलजा उसके किनारेसे भी नहीं फटकती। सवेरेसे लेकर रात तक वह अपना निर्दिष्ट काम करती रहती है। उसके आचरणसे घरका और कोई कुछ जान ही नहीं सकता। जिन्होंने दस वर्षकी उमरसे उसे सिखा-सिखूकर आदमी बनाया है, सिर्फ वे ही भयान्त चित्तसे क्षण क्षण इस बातका अनुभव कर रही हैं कि शैलजाके चारों तरफ एक निर्मम उदासीनताका घना मेघ प्रतिदिन पुंजी-भूत होकर उसे धुंधली और मुश्किलसे दिखाई देनेवाली बनाये दे रहा है।

नीलाने कहा, “ मा, मैं जाऊँ ? ”

माने पूछा, “ कहाँ, बोल ? ”

नीला चुपकी खड़ी रही।

सिद्धेश्वरी तब मारे क्रोधके उठके बैठ गईं और चिल्लाकर बोलीं, “ कहाँ जाना है तुझे, कह तो सही ? छोटी चाचीके साथ ऐसा तेरा क्या हो गया है री, जो मेरे पास घड़ी-भर भी नहीं टिक सकती ? बैठी रह हरामजादी, चुपचाप यहीं बैठी रह। तुझे कहाँ भी नहीं जाना होगा। ” इतना कहकर वे खुद ही धप-से विस्तरपर पड़ रहीं और उन्होंने दूसरी ओर करवट बदल ली।

नयनताराने दवे-पाँव कमरेमें आकर स्नेहके साथ अनुरोधके स्वरमें कहा, “ छिः बेटी, तुम बड़ी हो गई, दो दिन बाद समुरका घर बसाने जाओगी,— अभी जितने दिन बन सके, मा-बापकी सेवा कर लो। माके पास बैठो-उठो; साथ साथ रहकर दो-चार अच्छी बातें सीख लो; इस समय क्या ऐर-गैरके साथ दिन-भर बिताना ठीक है ? जाओ, पास बैठकर घड़ी दो घड़ी पाँचोंपर हाथ ही फेर दो, ज़ांजी सो जायँ जरा। रुग्ण शरीर ठहरा, बहुत देरसे जाग रही हैं। ”

नीला मँझली चाचीसे प्रसन्न नहीं थी। मुँह उठाकर उतत कण्ठसे बोली, “ घरमें ऐर-गैर और किसके साथ दिन-भर बिताती हूँ मँझली चाची ? तुम छोटी चाचीजीकी बात कह रही हो क्या ? ”

उसका स्रष्ट और आरक्त चेहरा देखकर नयनतारा विस्मित और नाराज होकर बोली, “मैंने किसीकी बात नहीं कही नीला, मैं सिर्फ कह रही हूँ कि तुम्हें अपनी कमजोर माकी सेवा-टहल करनी चाहिए।”

सिद्धेश्वरीने मुँह बिना फेरे ही कहा, “यह सेवा-टहल करेगी ! बल्कि मैं मर जाऊँ तो इसकी जानमें जान आवे।”

नयनताराने कहा, “यह तो खैर ठीक, अभी बच्चा है, इसे भले-बुरेका ज्ञान नहीं, पर छोटी बहू तो बच्ची नहीं है ! उसे तो कहना चाहिए कि बेटी, दो घड़ी माके पास जाकर बैठ। वह खुद तो आती ही नहीं, और लड़कीको भी नहीं आने देती।”

नीला कुछ जवाब देना चाहती थी, पर किसी तरह उसे दबाकर मुँह मारो करके चुपचाप खड़ी रही।

सिद्धेश्वरीने मुँह फेरकर कहा, “तुमसे सच कह रही हूँ मँझली बहू, मेरी तबीयत नहीं करती कि शैलजाका मुँह देखू। वह तो जैसे मेरी दोनों आँखोंके लिए विष हो गई है।”

नयनताराने कहा, “ऐसी बात मत कहो, जीजी। हजार हो, आखिर है वह सबसे छोटी। तुम नाराज हो जाओगी तो उसके लिए फिर खड़े होनेकी भी जगह नहीं। इस बातका तो ध्यान रखना ही होगा।—हाँ, भली याद आ गई। इस महीनेमें उन्हें पाँच सौ रुपये मिले हैं, उनमेंसे फुटकर कुछ रुपये अपने पास रखकर बाकी उन्होंने तुम्हें दे देनेके लिए कहा है,—सो ये लो जीजी।” यह कहकर नयनताराने अपने आँचलकी गाँठ खोलकर पाँच नोट निकालके जिठानीको दिये।

उदास चेहरेसे सिद्धेश्वरीने उन्हें हाथ बढ़ाकर ग्रहण कर लिया और लड़कीसे कहा, “नीला, जा, अपनी छोटी चाचीको बुला ला, जिससे वह आकर लोहिके सन्दूकमें रुपये रख दे।”

नयनताराका चेहरा स्याह पड़ गया। इस रुपये देनेकी बातको लेकर उसने अपनी कल्पनामें जो उज्ज्वल चित्र खींच रखे थे, वे सब पुँछकर एकाकार हो गये। सिद्धेश्वरीके चेहरेपर आनन्दकी रेखा तक नहीं दिखाई दी। इतना ही नहीं, रुपये उठाकर रखनेके लिए अन्तमें छोटी बहूको ही बुलाया गया,—सन्दूककी चाबी अब भी उसीके पास है ! वास्तवमें, इन रुपयोंके दिये जानेका एक गुप्त इतिहास था। हरीशकी देनेकी त्रिल्कुल इच्छा नहीं थी, नयनतारा ही एक

जवरदस्त गार्हस्थिक चाल चलनेकी गरजसे पतिको बार बार कौंच कौंचकर ये रुपये निकलवाकर लाई थी। अब सिद्धेश्वरीके इस निस्तृष्ट आचरणसे रुपये तो उसके पानीमें गये ही, ऊपरसे मारे क्रोध और क्षोभके ऐसी तवीयत होने लगी कि अपना सिर फोड़ डाले।

शैलजा आ उपस्थित हुई। छै दिन बाद उसने बड़ी जिठानीके मुँहकी ओर देखकर स्वाभाविक भावसे पूछा, “जीजी, मुझे बुलाया था क्या?”

शैलजाके सिर्फ इन दो ही शब्दोंके प्रश्नसे सिद्धेश्वरीके कानोंमें अपरिमित सुधा उँडेल दी। वे लहमें भरमें विगलित-चित्त होकर उठ बैठीं, बोलीं, “हैं बहन, बुला तो रही थी। बहुत-से रुपये बाहर पड़े हुए हैं, इसीसे नीलासे कहा कि जा बेटी, अपनी चाचीको बुला ला, रुपये उठाकर सन्दूकमें रख दे। यह लो।” इतना कहकर उन्होंने शैलजाके खुले हुए दाहने हाथपर कुछ नोट रख दिये। आज उन्हें ऐसी इच्छा भी न हुई जो कहें कि ये कब किससे मिले हैं।

शैलजा अपने आँचलमें बँधी चाचीसे सन्दूक खोलकर धीरे-सुस्ते रुपये रखने लगी,—यह नयनताराके लिए असह्य हो उठा। फिर भी, भीतरका चांचल्य किसी तरहसे दबाकर, जरा सूखी हँसी हँसकर वह बोली, “इसीसे तुम्हारे देवर कल मुझसे कह रहे थे, जीजी,—फोई चचेरे या सीतेले भाई नहीं, अपने मा-जाये बड़े भाई हैं। उनका नहीं खाऊँगा-पहनूँगा तो और पाऊँगा कहाँसे? फिर भी महीने महीने इस तरह पाँच-छै सौ रुपये भी अगर भइयाको सहायता दे सकूँ तो बहुत उपकार हो। क्यों जीजी, है कि नहीं?”

सिद्धेश्वरीका हास्यपूर्ण चेहरा गम्भीर हो उठा। वे कुछ उत्तर न देकर शैलजाके मुँहकी ओर देखती रहीं। नयनतारा शायद उनकी गम्भीरताका कारण न समझ सकी। बोली, “श्रीरामचन्द्रने गिलहरीकी सहायतासे समुद्र बाँधा था। इसीसे वे जय-त्रय कहा करते हैं कि बड़ी भाभी मुँह खोलकर किस्तीसे कुछ माँगती नहीं, पर इसीसे क्या हम लोगोंको अपने आप कुछ न सोचना चाहिए? जिसकी जितनी शक्ति हो उसे काम धन्धा करके उतनी सहायता तो करनी ही चाहिए। नहीं तो बैठे बैठे सिर्फ खानदानका खानदान खाये, पीये, पहने, घूमे और सोवे,—ऐसा करनेसे कहीं चल सकता है! तुम्हें भी तो हरी-मनीके लिए कुछ इकट्ठा कर जाना चाहिए। हम लोगोंके लिए ही सर्वस्व उड़ा देनेसे तो तुम्हारा काम चलेगा नहीं। ठीक है कि नहीं, सच्ची तो कहो जीजी!”

सिद्धेश्वरीने मुँह भारी करके कहा, “सो तो ठीक ही है !”

शैलजाने सन्दूक बन्द करके बड़ी जिठानीके सामने आकर रिंगसे चावी निकाल कर उनके विस्तर पर रख दी और चुपचाप वहाँसे जाने लगी। सिद्धेश्वरी क्रोधमें आग-बबूला हो उठी, परन्तु, “तुरन्त ही अपनेको सँभालकर तीक्ष्ण धीर भावसे बोली, “यह क्या कर रहा हो छोटी बहू ?”

शैलजा मुँह फेरकर खड़ी हो गई और बोली, “कई दिनोंसे सोच रही थी जीजी, यह चावी अब मेरे पास रहना ठीक नहीं। अभावसे ही आदमीका चरित्र नष्ट होता है और मेरे चारों तरफ अभाव ही अभाव है—बुद्धि भ्रष्ट होते देर ही कितनी लगती है,—क्यों मझली जीजी ?”

नयनताराने कहा, “मैं तो तुम्हारी किसी भी बातमें नहीं पड़ती छोटी बहू, मुझे क्यों झूठमूठ लपेटती हो ?”

सिद्धेश्वरीने पूछा, “बुद्धि भ्रष्ट अब तक क्यों नहीं हुई, सुन सकती हूँ क्या ?”

शैलजाने कहा, “कोई बात अब तक हुई नहीं, इस लिए कभी न होगी, इसके कोई माने नहीं। ऐसे ही तो तुम लोगोंका हम सिर्फ खा रहे हैं, पहन रहे हैं,—न तो पैसेसे कुछ सहायता कर सकते हैं और न देहसे करते बनता है। मगर, इससे क्या हमेशा इसी तरह करते रहना अच्छा है ?”

सिद्धेश्वरीका चेहरा मारे रोषके सुर्ख हो उठा। वे बोली, “इतनी भली कबसे हो गई री ? इतना भले-बुरेका विचार अब तक तुम लोगोंमें कहाँ था ?”

शैलजाने अचलित स्वरमें कहा, “क्यों गुस्सा होकर देहको नष्ट कर रही हो जीजी ? तुम्हें भी अब हम लोगोंके साथ अच्छा नहीं लग रहा है और मुझे भी अब अच्छा नहीं लगता।”

मारे क्रोधसे सिद्धेश्वरीके मुँहसे बात नहीं निकली।

नयनताराने उनकी तरफसे पूछा, “मान लिया कि जीजीको अच्छा नहीं लगता; मगर तुम्हें अच्छा क्यों नहीं लगता, छोटी बहू ?”

शैलजा इसका जवाब बिना दिये ही बाहर चली जा रही थी, इतनेमें सिद्धेश्वरी जोरसे चिल्लाकर बोल उठी, “कहतीं जा जलमुँही, कब तू विदा होगी यहाँसे,—मैं सिरनी वँटवाऊँगी। मेरी सोनेकी घर-गिरस्ती लड़ाई-झगड़ेसे विलकुल जल जुलू कर खाक कर दी। मँझली बहू क्या झूठ कहती है कि कमरमें जोर-हुए वगैर आदमीमें इतना तेज नहीं हो सकता ? कितने रुपये तैने मेरे चुगाये हैं, उनका हिसाब दिये जा।”

शैलजा मुँहके खड़ी हो गई। उसका चेहरा और आँखें अग्नि-काण्डकी तरह क्षण-भरमें प्रदीप्त हो उठीं, परन्तु, दूसरे ही क्षण वह मुँह फेरकर चुपचाप चली गई।

सिद्धेश्वरी पेड़की टूटी हुई शाखाकी तरह विद्यौनेपर लोट लोटकर रोने लगीं, “अभागीको मैंने इतने छोटपनसे पाल-पोसकर बड़ा किया मैंझली बहू, सो आज मेरा इस तरह अपमान करके चली गई ! आने दो, उनको घर आने दो, उसे आज अगर मैंने आँगनके बीच जिन्दा न गड़वा दिया तो मेरा नाम सिद्धेश्वरी नहीं।”

७

सिद्धेश्वरीके स्वभावमें एक बड़ा खतरनाक दोष था,—उनके विश्वासकी रीढ़ नहीं थी। आजका दृढ़ विश्वास कल मामूली-सा कारण मिलनेपर शिथिल हो सकता था। शैलजापर वे हमेशासे एकान्त विश्वास करती आई हैं, परन्तु इधर कुछ ही दिनोंके भीतर नयनताराने जवसे उनके कान भर दिये हैं तबसे उन्हें सन्देह होने लगा है कि बात ठीक है, शैलजाने अपने हाथमें रुपये जमा कर रक्ते हैं; और उन रुपयोंका मूल कहाँ है, इसका अनुमान करनेमें भी उन्हें कोई कठिनाई नहीं हुई। फिर भी, वह पति और बच्चोंको लेकर इस शहरमें कहीं अलग मकान लेकर रहनेका साहस हरगिज नहीं कर सकेगी; सो भी वे जानती थीं।

रातको बड़े बाबू अपने बाहरवाले कमरेमें बैठे, आँखोंपर चश्मा चढ़ाये नैसकी बत्तीके उजालेमें ध्यानसे जरूरी मुकद्दमोंके कागजात देख रहे थे। सिद्धेश्वरीने उनके कमरेमें घुसते ही चटसे कामकी बात छेड़ दी। बोलों, “तुम्हारे इतने परिश्रम करनेसे क्या फायदा है, मुझे बता सकते हो ? सिर्फ सूअरोंके छुण्डको खिलाने-पिलानेके लिए ही दिन-रात नेहनत कर करके क्यों जान दे रहे हो ?”

गिराशके कान तक शायद सिर्फ खिलाने-पिलानेकी बात ही पहुँची थी, उन्होंने मुँह ऊपर उठाये बगैर कहा, “नहीं अब देर नहीं है। इतना-सा देखकर ही चलता हूँ खाने, चलो।”

सिद्धेश्वरीने गुस्सा होकर कहा, “खानेकी बात तुमसे कह कौन रहा है ? मैं कहती हूँ, छोटी बहू और लालाजी खूब अच्छी तैयारी करके घरसे जा रहे हैं। इतने दिन जो इन लोगोंके लिए किया-कराया सो सब यों ही गया,—इसकी भी कुछ खबर सुनी है ?”

गिरीश कुछ सचेतन होकर बोले, “ हूँ, सुनी क्यों नहीं ! छोटी बहूसे अच्छी तरहसे तैयारी करनेके लिए कह दो । साथमें कौन कौन जा रहा है ?—मनिसे...” मुकद्दमेके कागजातोंके बीच यात यहीं तक असमाप्त ही रह गई ।

सिद्धेश्वरी मारे क्रोधके चिल्ला उठीं, “ मेरी क्या एक भी बात तुम्हारे कानमें नहीं जाती ? मैं क्या कह रही हूँ, और तुम क्या जवाब दे रहे हो ? छोटी बहू बगैर घर छोड़कर जा रहे हैं ! ”

डॉट खाकर गिरीश चौंक पड़े, पूछा, “ कहाँ जा रहे हैं ? ”

सिद्धेश्वरीने उसी तरह ऊँचे स्वरमें जवाब दिया, “ कहाँ जा रहे हैं, सो मैं क्या जानूँ ? ”

गिरीशने कहा, “ पता लिखकर रख लो न ? ”

सिद्धेश्वरी मारे क्षोभ और अभिमानके पगली-सी होकर माथेपर हाथ मारकर कहने लगीं, “ फूटी तकदीर मेरी ! मैं जाऊँगी उनका ठिकाना लिखने ? मेरी ऐसी फूटी तकदीर न होती तो तुम्हारे पाले पढ़ती ही क्यों ? बाप-माने हाथ-पाँव बाँधकर मुझे गंगामें क्यों न बहा दिया ? ” कहते-कहते वे रो पड़ीं । बाप-माने उन्हें एक अपात्रके हाथ सौंप दिया था, आज तेतीस वर्ष बाद इस दुर्घटनाका पता लगनेपर उनके उद्वेग और पश्चात्तापकी सीमा न रही । बोलीं, “ आज अगर तुम्हारी आँखें मिच जायँ, तो मैं किसी तरह कहीं दासी-वृत्ति करके गुजर कर लूँगी—और सो तो मुझे करना ही होगा, यह मैं खूब अच्छी तरह जानती हूँ । पर मेरे मनी हरीका कहाँ ठिकाना होगा, इसका—” कहते कहते सिद्धेश्वरीकी रुकी हुई रुआँइने अब इतनी देरमें छुटकारा पाकर आँखोंसे एकवारगी आँसुओंकी धारा बहा दी ।

मुकद्दमेके जरूरी कागजात गिरीशके मगजसे गायब हो गये । स्त्रीके आकस्मिक और अत्युग्र रोदनसे विचलित होकर उन्होंने क्रुद्ध गंभीर कण्ठसे आवाज दी,—‘ हरी ! ’

हरी बगलके कमरेमें पढ़ रहा था, हड़बड़ाकर भागा चला आया ।

गिरीशने खूब जोरसे धमकाकर कहा, “ फिर अगर तैंने किसीसे झगड़ा किया तो घोड़ेके चाबुकसे पीठकी चमड़ी उधेड़ दूँगा । हरामजादा कहींका, पढ़ने-लिखनेका नाम नहीं, दिन-रात सिर्फ खेलना और लड़ना । मनि कहाँ है ? ” पितासे डॉट फटकार खाना लड़के लोग जानते ही न थे । हरी डरके मारे हतबुद्धि-सा होकर बोला, “ मालूम नहीं । ”

“ मालूम नहीं ? तुम लोगोंकी शरारत में जानता नहीं, क्यों ? मेरी सब तरफ निगाह रहती है सो जानते हो ? कौन तुम लोगोंको पढ़ाता है ? बुला उसे । ”

हरीने अव्यक्त-कण्ठसे कहा, “ हमारे स्कूलके थर्ड मास्टर धीरेन बाबू सवेरे पढ़ा जाते हैं । ”

गिरीशने पूछा, “ क्यों, सवेरे क्यों ? रातको क्यों नहीं पढ़ाते ? मैं नहीं चाहता ऐसा मास्टर । कलसे दूसरा आदमी पढ़ायेगा । जा, मन लगाकर पढ़ जाकर, हरामजादा, बदमाश कहींका ! ”

हरी सूखे गुरझाये हुए मुँहसे माकी ओर एक बार देखकर धीरेसे चला गया ।

गिरीशने स्त्रीकी तरफ देखकर कहा, “ देखी आजकालके मास्टरोंकी हालत ? सिर्फ रुपया लेंगे, और धोखा देंगे । रमेशसे कह देना, कल ही इस प्राण-बाबूको जवाब देकर दूसरा मास्टर रख लिया जाय । उसने सोच रक्खा होगा, मेरी आँखोंमें धूल झाँककर बच जायगा ! ”

सिद्धेश्वरीने कोई बात नहीं कही । वे पतिके मुँहकी तरफ सिर्फ एक क्रोध-भरी तीव्र दृष्टि फेंककर चुपचाप बाहर चली गई ।

यह सोचकर कि मैंने अपना कर्तव्य सुचारु-रूपसे समाप्त कर दिया है, प्रसन्न चित्तसे उसी वक्त गिरीश कागजातोंमें फिर मशगूल हो गये ।

रुपया नामक चीज दुनियामें आवश्यकीय वस्तु है, यह बात सिद्धेश्वरी-जानती न हों, सो बात नहीं । मगर, उस तरफ इतने दिनोंसे उनका कोई ध्यान ही नहीं था । लेकिन लोभ भी एक छूतकी बीमारी है । नयनताराकी छूत लग जानेसे सिद्धेश्वरीके शरीर और मनमें भी यह बीमारी धीरे धीरे व्याप्त होती जा रही थी ।

आज ही खाने-पीनेके बाद शैलजा इस घरसे विदा लेगी, इस अफवाहसे सिद्धेश्वरीका कलेजा फाड़कर एक लम्बी रथाई बाहर निकलनेके लिए उमड़ी आ रही थी । वे उसे किसी तरह रोककर बुखारके बहानेसे विस्तरपर पड़ी थी । नयनतारा आकर उनके पास बैठ गई । देहपर हाथ लगाकर बुखारकी गरमीका अनुभव करके उसने आशंका प्रकट की और डाक्टर बुलाना चाहिए या नहीं, सो पूछा ।

सिद्धेश्वरीने दृष्टरी ओर मुँह फेरकर संक्षेपमें कहा, “ नहीं । ”

नयनताराने नाराजीका कारण ताड़कर उचित दवा दी । जरा देर चुप रहकर उसने धीरेसे कहा, “ इसीसे मैं सोच रही थी जीजा, लोग कैसे अपने पाट-



इतने रुपये इकट्ठे कर लेते हैं। अपने मुहल्लेके यदुनाथ बाबू, गोपाल बाबू, हरनारायण बाबू, इनमेंसे किसीका अपने जेठजीसे आधा भी काम नहीं चलता। फिर भी, इनमेंसे किसीके पास लाख रुपयेसे कम बैंकमें जमा नहीं होंगे। उनकी ब्रियोंके हाथमें भी दस-बीस हजारसे कम पूँजी न होगी।”

सिद्धेश्वरीने कुछ आकृष्ट होकर कहा, “कैसे जाना तुमने मँझली बहू ?” नयनताराने कहा, “उन्होंने बैंकके साहबसे पूछा था। वे सब इनके मित्र हैं न ! कल गोपाल-बाबूकी स्त्रीने मेरी बातपर अविश्वास करके कहा था, ऐसा कहीं हो सकता है मँझली बहू कि तुम्हारी जीजीके पासमें रुपये न हों ? कुछ नहीं, तो भी—”

सिद्धेश्वरी अपना बुखार भूलकर चटसे उठकर बैठ गई और नयनताराके सामने चाबीका गुच्छा झन्न-से फेंककर बोली, “बकस-अकस सब कुछ अपने हाथसे खोलके देख लो न मँझली बहू,—घर-गिरस्तीके खर्चके सिवा कहीं कुछ भी अगर छिपा-इपा एक पैसा भी दीख पड़े ! जो कुछ करती थी सो छोटी बहू। मुझे क्या एक बात भी कहनेका मौका था ? ऐसे मालिकके हाथ पड़ी हूँ, मँझली बहू, कि कभी एक पैसेका भी मुँह न देख सकी ! वैसी ही सजा भी पाई है। अब वह सर्वस्व लिये चली जा रही है,—क्या कर सकती हूँ उसका ? मेरे हाथमें अगर रुपया होता तो सब घरहीमें रहता कि इस तरह पानीमें जाता,—तुम्हीं बताओ न मँझली बहू ?”

मँझली बहूने सिर हिलाते हुए, “सो तो ठीक ही है, जीजी।”

सिद्धेश्वरीका मन शैलजाके विरुद्ध फिर कठोर हो उठा। इतने दिन इन्होंने खुद ही शैलजाको पाल-पोसकर बड़ा किया, अपने सन्दूककी चाबी उसको सौंपकर खुद छोटी बनकर और गृहस्थीमें उसे बड़ा बना कर रक्खा,—इस बातको अब वे विलकुल भूल ही गईं। बोली, “एक आदमी कमानेवाला है, और इतनी बड़ी गृहस्थी उसके सरपर है। उसको भी दोष कैसे दिया जाय, सो बताओ ?”

नयनताराने अनुमोदन करते हुए कहा, “सो तो सभी देख रहे हैं, जीजी।”

जरा चुप रहकर नयनतारा धीरे धीरे कहने लगी, “हमारे गाँवके एक चन्दलाल हैं जो आफिसमें क्लर्कीका काम करते थे। छोटे भाईको आदमी बनाने और पढ़ाने लिखानेमें,—उसके लड़के-बालोंकी व्याह-शादियोंमें,—खर्च करके अपने पास एक कानी कौड़ी भी उन्होंने नहीं रक्खी,—अगर बड़ी बहू कुछ

कहती तो उसे ढाँटकर कहते—”

सिद्धेश्वरी बीचमें ही टोककर बोल उठीं, “ठीक मेरी ही दशा थी, और क्या !” नयनतारा कहने लगी, “सो तो थी ही। बड़ी बहूको डाँट बताने नन्ददास कहते, ‘तुम्हें फिर किस बातकी है ? तुम्हारा नरेन तो है। उसे खूब पढ़ा-लिखाकर वकील कर दिया है। बुढ़ापेमें वही हम लोगोंको देखेगा-भालेगा। मनमें सोच लो, वह तुम्हारा देवर नहीं लड़का है।’ पर ऐसा कलजुग है, जीजी, उसी नन्दलालकी आँखोंमें मोतियाबिन्द हो जानेसे जब वह अन्धा हो गया और नौकरी चली गई तब, नरेन बकालने,—खास सहोदर भाई होकर भी, भइयाको रुपये उधार देकर सूद और मूल मिलाकर उसके पैतृक मकानका हिस्सा तक नीलाम कराके ले लिया। अब वह बेचारा भीख मोंगके पेट भरता है और रो रो कर कहता है कि खीकी बात न माननेसे ही उसकी ऐसी हालत हुई है,—और वह कोई चचेरा सीतेला भाई नहीं, खास अपना मा-जाया भाई था।”

सिद्धेश्वरी मन ही मन सिहर उठीं, बोलीं, “कह क्या रही हो मैझली बहू ?”

नयनताराने कहा, “शूठ नहीं कहती जीजी, उस बातको देश-भरके लोग जानते हैं।”

सिद्धेश्वरी फिर कुछ नहीं बोलीं। इससे पहले एक बार उनका मन हुआ था कि शैलजाको बुलाकर जानेकी मनाई कर दें; और बार बार इस बातको भी वह तरह तरहसे सोच रही थी कि क्या करनेसे उसका जाना रुक सकता है; मगर अब नन्दलालकी दुरवस्थाके इतिहाससे उनका अन्तःकरण एकवारगी विकल हो उठा। शैलजाको रोकनेका उन्हें उत्साह ही नहीं रहा।

गिरीश उस समय अदालत जानेकी तैयारी करके जा ही रहे थे कि रमेशने आकर कहा, “मैं देशके घरमें जाकर रहनेकी सोच रहा हूँ।”

“क्यों ?”

रमेशने कहा, “कोई नहीं रहेगा तो घर-द्वार टूट फूट कर खंडहर हो जायगा और जमीन-जायदाद तालाब दगैरह भी खराब हो जायेंगे। यहाँ मेरा कोई काम भी नहीं है, इसीसे कह रहा हूँ।”

“अच्छी बात है ! अच्छी बात है !” कहकर गिरीशने प्रसन्न होकर सम्मति दे दी।

छोटे भाईकी प्रार्थनाके भीतर कितना गृह-विच्छेद और कितना मनोमालिन्य

छिपा हुआ है इसकी उस भले आदमीको कुछ भी खबर न थी। उनके अदालत चले जानेके बाद ही शैलजाने बड़ी जिठानीके कमरेकी चौखटके पास जाकर उन्हें घुटने टेककर प्रणाम किया और सिर्फ एक मामूली-सा ट्रंक-मात्र साथ लेकर वह दोनों लड़कोंको पकड़के घरसे बाहर निकल गई।

सिद्धेश्वरी विस्तरपर काठ होकर पड़ी रही, और नयनतारा अपने ऊपरके मंजिलके कमरेमें जाकर खिड़की खोलके देखने लगी।



दो बड़े बड़े पलंग एक साथ मिलाकर सिद्धेश्वरीके विछौने होते थे। इतने बड़े विस्तरपर भी उन्हें स्थानाभावके कारण संकुचित होकर कष्टके साथ रात वितानी पड़ती थी। इस विषयको लेकर वे नाराज होनेसे भी न चूकती थीं, और घरके सब लड़कोंको एकसंग अपने पास सुलाये वगैर भी उन्हें चैन न पड़ता था। सारी रात उन्हें सावधान रहना पड़ता था और बहुत दफे उठना पड़ता था। किसी दिन भी स्वस्थ और निश्चित मनसे वे नहीं सो सकती थीं। साथ ही इन सब उपद्रवोंसे वचानेका अधिकार भी वे शैलजा या और किसीको न देती थीं। उनकी ऐसी बीमारीकी हालतमें भी किसी लड़केके लिए ताईजीके विछौनेके सिवा और कहीं सोनेका स्थान नहीं था। कन्हाईका सोना खराब है, उसके लिए इतनी जगह चाहिए; छुट्टन अक्सर एक कसूर कर डालता है, उसके लिए मोमजामा विछानेकी व्यवस्था थी; विपिन सोतेमें चक्केकी तरह घूमा करता है, उसके लिए दूसरे तरहकी व्यवस्था थी; पटलको टाई-तीन वजेके वक्त भूख लगा करती है, उसके लिए सिरहानेके पास खानेकी तैयारी रखनी पड़ती थी; खेंदीकी छातीपर कन्हाईने पैर तो नहीं रक्खे हैं, पटलकी नाक विपिनके घुटनोंके तले दब तो नहीं गई है;—यह सब देखते देखते और वकझक करते करते ही उनकी रात वीतती थी। आज सोते समय विछौनेपर कितनी जगह खाली पड़ी रहेगी, शैलजाके जाते समय सिद्धेश्वरीको इस बातका होश नहीं था। नयनताराके क्रोधों सिरकी कसमें दिलानेपर वे रातको नीचेके कमरेसे खा-पीकर ऊपर आ रही थीं, सहसा शैलजाके कमरेकी तरफ निगाह पड़ते ही उन्हें ऐसा मालूम हुआ जैसे उनकी छातीपर किसीने मुद्दरोंसे मारा हो। कमरेके भीतर बत्ती नहीं जली थी, दरवाजे दोनों खुले पड़े थे, सिद्धेश्वरी मुँह फेरकर जल्दीसे अपने कमरेमें आ

पहुँचीं, विछोनेकी तरफ देखा,— थोड़ी-सी जगहमें विपिन और छुट्टन सो रहे हैं, याकी विस्तर तप्त मरुभूमिकी तरह ख़ाँव ख़ाँव कर रहा है। अपने थोड़ेसे निर्दिष्ट स्थानमें वे आँख मीचकर चुपचाप पढ़ रहीं, परन्तु उन मिची हुई आँखोंके किनारेसे जो गरम गरम आँसू बहते रहे, उनसे तकिया भीजने लगा। घरके लड़कोंके खाने पीनेके मामलेमें उन्हें हमेशासे बहम रहता था। इस विषयमें अपने सिवा वे और किसीका भी विश्वास न करती थीं। उनका यह बँधा हुआ संस्कार था कि खुद उनके वगैर मौजूद रहे लड़के तरह तरहसे बहाना बनाके कम खाते हैं, और उनके सिवा और किसीमें यह बूता नहीं कि कोई इस बातको पकड़ सके। दैववश अगर उनकी अनुस्थितिमें किसी लड़केने खाना खा लिया,— वे स्वयं खाते न देख सकीं, तो उससे जिरह करके, पेटपर हाथ लगाकर धंनुभव करके नाना प्रकारसे सावित करनेकी कोशिश किया करतीं कि उसने हरगिज पूरी खुराक नहीं खाई है और इस गल्तीके सुधारके लिए उस अभागे लड़केको उसी वक्त उनकी आँखोंके सामने खड़े होकर एक कटोरा दूध पीना पड़ता। शैलजा लड़कोंकी तरफसे कभी कभी लड़ जाती थी और जबरदस्ती खिलानेकी हानियोंपर बहस करने लगती थी। परन्तु सिद्धेश्वरीको भीतरसे गुस्सा दिला देनेके सिवा उसका और कोई फल न होता था। सिद्धेश्वरी जब कभी किसी लड़केकी तरफ देखती, तो उन्हें यही मालूम होता कि लड़का लटा जा रहा है ! इन सब बातोंसे उनकी उत्कंठा और अशान्तिका अन्त न था। आज विस्तरपर पड़े पड़े उनको रह रह कर यही खयाल आने लगा कि देशके घरमें अनेक प्रकारकी विशृंखलताओंमें शायद कन्हाईका पेट नहीं भरा, और पटल तो जरूर ही बिना खाये-पीये सो गया है। शायद उसे जगाकर कोई खिलायेगा भी नहीं, शायद बेचारा रात-भर भूखा तड़फड़ाता रहेगा। कल्पनामें जैसे जैसे उन्हें ये सब दुर्घटनाएँ स्पष्ट दिखाई देने लगीं, वैसे वैसे क्रोध, दुःख और वेदनासे उनकी छाती फटने लगी। पासके कमरेमें गिरिश मजेसे सो रहे थे। जब उनसे सहा न गया, तब बहुत रात बीते वे पतिके विस्तरके पास जा पहुँचीं। देहपर हाथ लगाकर उन्होंने जगाकर पूछा, 'अच्छा, मान लिया कि पटलको शैल ले जा सकती है, लेकिन, कन्हाई तो उसके पेटका लड़का नहीं, तब उसपर उसका क्या जोर है ?'

गिरिशने नौदकी ही शोकमें जवाब दिया, "कुछ नहीं।"

सिद्धेश्वरी आशान्वित होकर पटलके एक किनारे बैठ गई, बोली, "ऐसी

दशमैं अगर हम नालिश कर दें तो उसे सजा हो सकती है ? हो सकती है या नहीं, ठीक बताओ ? ”

गिरीशने बिना किसी सन्देहके कह दिया, “ जरूर हो सकती है । ”

सिद्धेश्वरी आशा और आनन्दसे उत्तेजित हो उठीं । फिर पूछा, “ सो तो हुआ; पर पटलके बारेमें तो सोचो,—उसे तो मैंने ही पाल-पोसकर बड़ा किया है । हाकिमको अगर समझाकर कहा जाय कि मेरे बिना वह नहीं रह सकता, और ऐसा भी हो सकता है कि मेरी याद कर करके वह सख्त बीमार पड़ जाय,—तो हाकिम क्या यह राय नहीं देंगे कि वह अपनी तार्इके पास ही रहे ?—वाह ! तुम तो नाक बजाने लगे ! मेरी बात शायद सुनी ही नहीं ! ” यह कहकर सिद्धेश्वरीने पतिके पैर पकड़कर जोरसे हिला दिये ।

गिरीशने जागकर कहा, “ हरगिज नहीं । ”

सिद्धेश्वरी गुस्सेमें आकर कहने लगी, “ क्यों नहीं ? मा होनेसे ही वह लड़केको मार डालेगी, महारानी विक्टोरियाका कोई ऐसा हुकम नहीं है ! कल ही अगर मैंझले देवरजीसे वकीलकी चिट्ठी दिलवा दूँ तो फिर क्या हो ? ” यह कहकर सिद्धेश्वरी उत्तरकी आशामें कुछ देर खड़ी रहकर प्रत्युत्तरमें नाक बजानेकी आवाज सुनकर गुस्सा होकर उठके चल दीं ।

रात-भर उन्हें जरा भी नींद नहीं आई । कब संवेरा हो और कब हरीशके जरिये वकीलकी चिट्ठी भेजकर लड़केका दावा करें,—चिट्ठी पाकर किस तरह डरकर और पछताकर कन्हाई और पटलको वे लोग यहाँ पहुँचा जायँ, इन्हीं सब आशाओं और आकाश-कुसुमोंकी कल्पनाओंने उन्हें रात-भर जगाये रखा ।

सवेरा होते न होते उन्होंने हरीशके दरवाजेका कड़ा हिलाकर पुकारा, “ मैंझले लालाजी, उठे ? ”

हरीशने धवराकर दरवाजा खोल दिया, और आश्चर्यसे देखा ।

सिद्धेश्वरीने कहा, “ देरी करनेसे काम नहीं चलेगा, अभी तुरत छोटे लालाजीके नाम वकीलकी चिट्ठी लिखकर दरवानके हाथ भिजवा देनी होगी । तुम खूब अच्छी तरह लिख दो कि चौबीस घंटेके अन्दर जवाब न मिला तो नालिश कर दी जायगी । ”

हरीशको इस विषयमें उत्तेजित करना व्यर्थ था । उसने उसी वक्त राजी होकर धीमे गलेसे पूछा, “ बात क्या है भाभीजी ? बैठ जाओ, बैठ जाओ—

क्या क्या ले गया है? दावा जरा कुछ ज्यादाका होना चाहिए, समझीं कि नहीं?"

सिद्धेश्वरीने खाटपर आसन ग्रहण करके दोनों आँखें फाड़कर अपना दावा विस्तारसे कह सुनाया।

सुनकर हरीशका हर्षोज्ज्वल चेहरा स्याह पड़ गया। बोला, "तुम क्या पागल हो गई हो, भामी? मैं समझ बैठे कि और कोई बात होगी। अपने लड़कोंको वे लोग लिवा ले गये हैं, इसमें तुम क्या कर सकती हो?"

सिद्धेश्वरीकी विश्वास नहीं हुआ। कहने लगी, "तुम्हारे भइयाने तो कहा है कि नालिश करनेसे उनको सजा हो जायगी।"

हरीशने कहा, "भइया ऐसी बात कह ही नहीं सकते। तुमसे मजाक किया होगा।"

सिद्धेश्वरीने गुस्सा होकर कहा, "इतनी उमर हो चुकी, हँसी-मजाक किसे कहते हैं, सो क्या मैं समझती नहीं लालाजी? तुम्हारे ही मनमें जय नहीं है कि लड़कोंको मैं अपने पास रखूँ, तब साफ साफ क्यों नहीं कहते?"

हरीशन लज्जित होकर अनेक प्रकारसे समझानेकी कोशिश की कि इस दावेको अदालत मंजूर नहीं करेगी। बल्कि इससे और कोई नया दावा करके उन्हें काबू किया जा सकता है। हम लोगोंके लिए अब वही करना उचित है।

सिद्धेश्वरी मारे क्रोधके उठके खड़ी हो गई और बोली, "तुम अपना 'उचित' अपने ही पास धर रखो लालाजी, मेरे तीन पन तो बीत चुके, एक रह गया है,—सो इसके लिए झूठा दवा-आवा नहीं कर सकती। परलोकमें मेरी तरफसे तुम तो जवाब देने जाओगे नहीं। तुम न लिखो, मैं मनीको भेज कर नगेन वावूले लिखवा मैगाती हूँ।" इतना कहकर वे उठके चल दीं।

दूसरे दिन सवेरेसे ही किसी एक बाजार-खर्चके हिसाबके बारेमें सिद्धेश्वरी घरके मुनीम गणेश चक्रवर्तिसिं वरहस कर रही थीं। वह बेचारा नाना प्रकारसे समझानेकी कोशिश कर रहा था कि बारह गंडे रुपयोंपर और भी दो रुपये खर्च हो जानेसे पूरे पचास रुपये खर्च हो गये हैं। मगर इस कार्यमें गृहिणी नवीन दीक्षित हुई थीं। उनकी नूतन धारणा हो गई थी कि उन्हें बेवकूफ समझकर लोग रुपये चुराते हैं, लिहाजा गणेशने भी रुपये चुराये हैं, इसमें कोई शक नहीं! वे वरहस कर रही थीं—

"पचास रुपये तो एक आँचल-भर रुपये होते हैं, गणेश। मैं पढ़ी-लिखी

नहीं, सो इसीलिए क्या तुम मुझे ऐसे ही समझा दोगे कि बारह गंडे रुपयोंसे सिर्फ दो रुपये और अधिक खर्च हुए सो पचासके पचास रुपये सब खर्च हो गये ?—और कुछ भी नहीं बचे ? मैं क्या इतनी बेचकूफ हूँ ? ”

गणेशने व्याकुल होकर कहा, “ माजी, नीलाको बुलाकर न हो तो...”

“ नीलाको बुलाकर हिसाब समझना होगा ? वह मुझसे ज्यादा समझेगी ? नहीं गणेश, यह सब अच्छी बात नहीं है । शैल नहीं है इसीसे जैसा जीमें आयेगा, तुम लोग हिसाब दे दोगे सो नहीं हो सकता, कहे देती हूँ । न वह जाती, न मुझे इतना झंझट उठाना पड़ता । मुँहजलीको दस सालकी उम्रमें बहू बनाके घर लाई, पाल-पोसकर इतनी बड़ी की, अब वह तेज दिखाकर घरके दो दो लड़कोंको साथ लेकर बाहर निकल गई । सो चली न जाय, मैं भी खबर रख रही हूँ । कन्हाई-पटलकी किसी दिन जरा भी तवीयत खराब सुनी मैंने कि फिर देखूंगी कि कैसे वह उन्हें रखती है !—तुम अभी जाओ, दोपहरको आकर ठीक याद करके हिसाब बता जाना कि इतने रुपये कहाँ गये,—उनका क्या किया ? ” इतना कहकर गणेशको उन्होंने विदा कर दिया ।

वह बेचारा हतबुद्धि-सा होकर बाहर चला गया ।

मँझली बहूने आकर कहा, “ जीजी, कह नहीं सकती, पर मैंने भी गृहस्थी चलाई है, कौड़ी-कौड़ीका सारा हिसाब रक्खा है । छोटी बहू नहीं है, इसलिए तुम इतना संकट उठाओगी और मैं बैठी बैठी देखा करूंगी, यह ठीक नहीं । मेरे सामने चालाकी करके हिसाबमें गड़बड़ी करनेकी किसीमें हिम्मत नहीं । ”

सिद्धेश्वरीने कहा, “ यह तो अच्छी बात है, मँझली बहू । मुझे इतनी कमजोरीकी हालतमें क्या इतना झंझट उठाना अच्छा लगता है ! शैल थी—जहाँका जितना रुपया आता था, उसका हिसाब रखना, खर्च करना, वैङ्कमें भिजवाना, सब-कुछ वही किया करती थी । यह सब काम क्या मुझसे हो सकता है ? अच्छी बात है, अबसे तुम्हीं सब किया करो, मँझली बहू । ” इतना कहा लेकिन चाची उन्होंने अपने ही आँचलमें बाँध ली ।

दिन बीतने लगे । नयनतारा हजार तरकीबें करके मी लोहेके सन्दूककी चाबी अपने आँचलमें न बाँध सकी । नयनतारा अत्यन्त कुशल और चतुर है, बहुत कुछ आगेकी सोचकर काम कर सकती है । पर, इस मामलेमें उससे एक चबरदस्त गलती हो गई । उसने अपने स्वार्थके लिए एक निरीह सीधे-सादे

आदमीके मनमें सन्देहका ऐसा बीज बो दिया जिसके पकनेका समय आनेपर फल-भोगसे वह अपनेको भी न बचा सकी। वह जैसे अपने शत्रु-पक्षपर सन्देह करना सीख जाता है, वैसे ही मित्र-पक्षसे भी उसका विश्वास उठ जाता है; लिहाजा सिद्धेश्वरी जिस क्षण छोटी-बहूपरसे विश्वास खो बैठी, उसी क्षणसे भँझली बहूपर भी सन्देह करना सीख गई।

९

किसी कमीके लिए—फिर चाहे वह कितनी ही बड़ी या जबरदस्त क्यों न हो—आदमी हमेशा शोक नहीं कर सकता। सिद्धेश्वरीके लिए भी शय्याकी शून्यता क्रमशः पूर्ण होने लगी। शैलजाके कमरेकी तरफ पहले उनसे पाँव भी न रक्खा जाता था; पर अब उस बरामदेको वे आसानीसे पार कर जाती हैं,—उसका खयाल भी नहीं आता। कन्हाई और पटलकी विविध उपायोंसे खबर पानेके लिए दिन-रात उत्कंठित रहा करती थीं,—अब उस उत्कंठा-मेंसे आधी दूर हो चुकी है। इस तरह सुख-दुःखमें एक साल बीत गया।

उस दिन सहसा सिद्धेश्वरीके कानमें भनक पड़ी कि गाँवकी जमीन-जाय-दादके बारेमें छोटे देवरके साथ उन लोगोंका मुकदमा चल रहा है और मुकदमा चला रहे हैं हरीश खुद। दीवानीमें तो मामला चल ही रहा है,—इस बीचमें दो एक फौजदारी नामले भी हो गये हैं। खबर नुनकर सिद्धेश्वरी डर और फिकरके मारे मर गई।

पतिसे पूरा कुतूहल मिटाने लायक समाचार मिलना मुश्किल जानकर वे शामके वक्त हरीशके पास पहुँचीं। उनसे पूछा, “क्यों लालाजी, छोटे लालाजी तुम्हारे भइयासे मुकदमा लड़ रहे हैं?”

हरीशने जरा ऊँचे दजेकी हँसी हँसकर कहा, “हो तो यही रहा है भाभीजी!”

सिद्धेश्वरीका चेहरा फक पड़ गया, बोलीं, “मुझे तो विश्वास नहीं होता लालाजी, अब भी तो चन्द्र-सूर्य निकलते हैं।”

नयनतारा नाटके एक किनारे बैठी खँदीको मुला रही थी, मृदु कण्ठसे कह उठी, “सो तो निकलते ही हैं, जीजी। और इन्हीं छोटे देवरको तुम हजार हजार रुपये रोजगारके लिए दिया करती थीं। वे सब तब तो गये नहीं, अब जा रहे हैं।”



सिद्धेश्वरीने आश्चर्यसे कुछ देर तक मौन रहकर पूछा, “मुकदमा क्यों किया जा रहा है ?”

हरीशने कहा, “क्यों ? देखा कि मुकदमा वगैर किये कोई चारा ही नहीं । अपने गाँवकी सम्पत्ति ही तो असली सम्पत्ति है । देखा, कि हमारे बाद अपने मनी-हरी-विपिन-द्युट्टन कट्टा-भर जमीन जायदाद तो पानेसे रहे,—वहाँके घर तकमें शायद घुसने नहीं पायेंगे । समझ लो न भाभी, देशमें जो कुछ है उस सबपर तो वह कब्जा करके बैठ ही गया । मालगुजारी वगैरह वसूल कर रहा है, खाता पीता है,—एक पैसा तक देनेका नाम नहीं । जमीन-जायदाद जो कुछ है सो सब भइयाकी ही बनाई तो है, फिर भी, उनकी चिट्ठीका जवाब तक उसने नहीं दिया,—ऐसा नमकहराम है रमेश । मैं भी उस मकानसे उसे निकालकर ही छोड़ूँगा, यह मेरी प्रतिज्ञा है ।”

सिद्धेश्वरी फिर कुछ देर चुप रहकर बोली, “अच्छा, वे भी वाल-बच्चे लेकर कहाँ जावें ?”

हरीशने कहाँ, “इस बातसे तो हम लोगोंको कोई मतलब नहीं, भाभी ।”

सिद्धेश्वरीने पूछा, “तुम्हारे भइयाने क्या कहा है ?”

हरीशने कहा, “भइया कहीं अगर ऐसे होते तो फिर फिकर ही क्या थी भाभी ! जव आँखोंमें उँगली देकर दिखा दिया कि रमेश उन्हींका खा-पीकर, उन्हींके रुपयोंसे उन्हींकी जमीन-जायदादको लेकर फसाद कर रहा है, तब कहीं उन्होंने अपनी राय दी । फौजदारीमें रमेश तो भइयाको ही फँसानेकी कोशिशमें था । बड़ी मुश्किलसे उन्हें बचा पाया है ।”

नयनताराने फुसफुसाते हुए कहा, “अच्छा मान लो कि छोटे लालाजी ही कसूरवार हैं,—पर मैं तो सिर्फ यह सोचती हूँ जीजी, कि छोटी बहूने कैसे इस मामलेमें राय दे दी ? हम लोग सब दुष्ट हो सकते हैं, बुरे हो सकते हैं, पर वह तो अपने बड़े जेठजीको जानती है । उन्हें जेल भिजवानेसे उसे क्या सुख मिल जाता ?”

सिद्धेश्वरी बारम्बार ऊपरसे नीचेतक सिहर उठी । फिर उन्होंने एक बात भी नहीं की और उठके बाहर चल दी ।

वहाँसे चलकर वे पतिके कमरेमें गई । गिरीश बाकायदा काममें मशगूल थे । मुँह उठाकर स्त्रीके चेहरेकी तरफ देखते ही आज उसकी अस्वामाविक्र पाण्डुरता

उनकी निगाहमें भी पड़ गई। हाथके कागजात रखकर उन्होंने कहा, “ आज कब बुखार आया ? ”

सिद्धेश्वरीने अमिमान-भरे स्वरमें कहा, “ गनीमत है, पूछा तो सही ! ”

गिरीशने व्यस्त होकर कहा, “ खूब ! पूछता नहीं तो क्या करता हूँ ? परसों ही तो मनिको बुलाकर पूछा था कि अपनी माको दवा-अवा देता है ? सो आज फलके लड़के ऐसे हो गये हैं कि मा-बाप तकको नहीं मानते । ”

सिद्धेश्वरी नाराज होकर बोली, “ बुढ़ापेमें झूठ तो मत बोला करो। पन्द्रह दिन हो गये मनि अपनी बुआके यहाँ इलाहाबाद गया है, और तुमने उससे पूछ लिया परसों ! कभी जो बात की नहीं, सो क्या अब करोगे ? खैर जाते दो, इसके लिए नहीं आई। मैं आई हूँ यह जाननेके लिए कि मामला क्या है ? छोटे लालाजीसे मुकदमा किस बातका चल रहा है ? ”

गिरीश बड़े जोरसे खफा हो पड़े, “ वह तो चोर है, चोर ! एकदम कंगाल हो गया है ! जमीन-जायदाद सब नष्ट कर डाली है। उसे निकाल-वाहर किये बिना, देखता हूँ कि, अपना कल्याण नहीं,—सब बरवाद करके सत्यानाश कर डाला है । ”

सिद्धेश्वरीने प्रश्न किया, “ अच्छा सो तो कर दिया है, पर मामले-मुकदमें तो ऐसे होते नहीं, खरबको तो रुपया चाहिए ? छोटे लालाजीको रुपया मिल कहाँसे रहा है ? ”

हरीश उतरकर लड़कोंके पढ़नेके कमरेमें जा रहा था, भइयाके उच्च कंठसे आकृष्ट होकर धीरेसे उनके कमरेमें घुस आया। उसीने जवाब दिया, “ रुपयेकी बात तो अभी तुम्हें मैंझली बहूने बता न दी, भाभी ! पाटकी दलालीके बहाने भइयासे चार हजार रुपये लिए थे, वे तो पासमें हैं ही; उनके सिवा छोटी बहूके हाथमें ही तो अब तक रुपये पैसे सब रहते थे,—समझ देखो न ! ”

गिरीश फिर उत्तेजित हो उठा, “ मेरा सर्वस्व ले गया है—क्या कुछ बाकी छोड़ा है, हरीश ! वह तो एकदम हिताहितशान्शून्य नंगा हो गया है। शुक्रवारके दिन कोर्टमें आकर बोला,—घर-द्वार सबकी मरम्मत कराना है, पौन्च सौ रुपये चाहिए ! ”

हरीश दंग रह गया, बोला, “ करते क्या हो भइया ? हिम्मत तो कम नहीं ! ” गिरीशने कहा, “ हिम्मतकी न पूछो। एकदम लर्दा-चौड़ी पर्द पैदा कर दी,

चहाँ मरम्मत कराना है, वहाँ गँथनी कराना है, इसे विना बदले काम नहीं चलनेका, उसे विना बनवाये गुजर ही नहीं। सिर्फ इतना ही नहीं, — घर-गिरस्तीमें तंगी है, जाड़ेके कपड़े खरीदने हैं, धान और आलू खरीदकर रखने हैं, — इसी तरहकी हजारों जरूरतें दिखाकर और भी तीन सौ रुपयेकी जरूरत बताई। ”

हरीशने अपने असह्य क्रोधको किसी तरह दवाते हुए कहा; “ निर्लज्ज कहींका !—फिर उसके बाद ? ”

गिरीशने कहा, “ ठीक कहा तुमने, ठीक ऐसा ही है। अभागके हया-शरम तो एक वारगी रही ही नहीं, —जरा भी नहीं। —सब मिलाकर आठ सौ रुपये ले लिये, तब कहीं पीछा छोड़ा। ”

“ ले गया ? आपने दे दिये ? ”

गिरीशने कहा, “ नहीं तो क्या वह छोड़ देता ? लेकर ही तो टला ! ”

हरीशका सारा चेहरा पहले तो आग-सा हो उठा, फिर दूसरे ही क्षण छायाकी तरह हो गया। वह स्तब्ध होकर कुछ देर बैठा रहा, फिर बोला, “ तो फिर मामला-मुकदमा करनेसे फायदा क्या है भइया ? ”

गिरीशने उसी क्षण कहा “ कुछ नहीं, कुछ नहीं ! अपनी गिरस्ती भी चला सके, अभागमें इतनी भी शक्ति नहीं है, —ऐसा मौजू है। दिन-रात ताश-चौसर खेलना, खाना-पीना, और सोना, — वस। आदमी जैसे शिवकी मूर्ति स्थापना करते हैं न, हम लोगोंका भी वही हुआ है, —समझे न हरीश ! ” फिर अपनी रसिकतासे आप ही मस्त होकर हो-हो करके उन्होंने हँसके घर भर दिया। ”

हरीशसे और न सहा गया, वह उठके चुपचाप चल दिया। दाँत पीसता हुआ कहता गया, “ अच्छा, मैं अकेला ही देखता हूँ । ”

×                      ×                      ×                      ×

माघ महीनेकी सुदी सप्तमीको मुकदमेका दिन था। उसके दो ही दिन पहले विरादरीकी एक कन्याके व्याहके मौकेपर कन्याके पिताने गिरीशको आ पकड़ा, “ भाई साहब, आप मौजूद रहकर मेरी लड़कीका व्याह करा दीजिए, मेरी यह बड़ी इच्छा है। आपको कमसे कम एक दिनके लिए देश जाना ही होगा। ”

‘ ना ’ शब्द तो गिरीशके मुँहसे निकल ही कैसे सकता था ! वे उसी वक्त राजी होकर बोले, “ जाऊँगा क्यों नहीं भाई साहब, जरूर जाऊँगा। ”

कन्याका पिता निश्चिन्त होकर चला गया। मगर, इस ‘ जरूर ’ शब्दके वास्तविक अर्थ यथासमय क्या होंगे, इस बातको सबसे ज्यादा समझती थीं

सिद्धेश्वरी । लिहाजा वचन देनेकी बातको गिरीश भले ही भूल गये हों पर वे नहीं भूलें ।

उस तारीखको सवेरे गिरीश मानों आसमानसे गिरकर बोले, “कहती क्या हो ! आज तो मेरा वह जयपुरका मुक—”

“नहीं, सो हो नहीं सकता । तुम्हें जाना ही होगा । वकील होनेके बादसे झूठ ही तो बोलते आ रहे हो,—आज एक बात तो रख दो । परलोकका दर क्या तुम्हें जरा भी नहीं है ?”

गिरीशने कुण्ठित होकर कहा, “परलोक ! सो ठीक है,—पर—”

“नहीं, इस तरह काम नहीं चलेगा, तुम्हें जाना ही होगा । जाओ ।” अतएव गिरीशको देश जाना ही पड़ा ।

जाते समय सिद्धेश्वरीने उनसे अत्यन्त कोमल स्वरमें कहा, “दोनों लड़कों-को—” और यह कहकर वे सहसा रो दीं ।

“अच्छा अच्छा, सो देखा जायगा ।” कहते हुए गिरीश घरसे चल दिये । परन्तु, देखा क्या जायगा, सो पति-वत्नीमेंसे कोई भी न समझा । नयनताराने सिद्धेश्वरीको इशारा करके एकान्तमें बुलाकर कहा, “उस घरमें कुछ खाने-पीनेकी मनाई क्यों नहीं कर दी जेठजीसे ?”

सिद्धेश्वरीने आश्चर्यसे पूछा, “क्यों ?”

नयनताराने चेहरेको विकृत-गम्भीर बनाकर कहा, “फौन जाने जीजी, कुछ कष्ट थोड़े ही जा सकता है !”

सिद्धेश्वरीकी आँखोंसे तब भी आँसू बह रहे थे । आँचलसे उन्हें पोंछकर वे जरा चुप रहके बोलीं, “सो तुम कर सकती हो मैदस्त्री बहू । शैलका गला फाटकर फेंक दिया जाय तो भी वह ऐसा नहीं कर सकेगी ।” यह कहकर वे जर्न्दीसे चली गईं ।

दो-दिन पहलेसे ही मुकदमेकी पैरचीके लिए जिलेको जानेके लिए रमेश तैयारी कर रहा था । शैल वहाँ नहीं थी । वह ठाकुरद्वारेमें, देखते अन्तिम गहना खोलकर, घुटने टेके, गलेमें आँचल डालके, हाथ जोड़कर मन ही मन फार रही थी, “भगवन्, अब तो और कुछ बचा नहीं, अब जैसे भी बने, मुझे ‘निष्कृति’ दो । मेरे बच्चे खाये बगैर नूखों मर रहे हैं, मेरे पति दुःखित्ताने खलके काँटा हो गये हैं, एड़ी हड़ी निकल आई है—”

“ओ रे कन्दाई,—ओ रे पटल—”

शैलजा चौंक उठी,—यह तो उसके जेठजीकी आवाज है ! खिड़कीकी संधमेंसे देखा, वे ही तो हैं । सफेद बाल, सफेद-काली मूँछें, वही शान्त स्निग्ध सौम्य मूर्ति !—हमेशासे जैसी देखती आई है, ठीक वैसी ही । कहीं भी किसी अंगमें जैसे जरा भी परिवर्तन घटित नहीं हुआ । कन्हाई पढ़ना छोड़कर दौड़ा आया और उसने पाँव छुए । पटल खेल छोड़कर हाँफता हुआ आ पहुँचा उसे उन्होंने गोदमें उठा लिया ।

रमेशने तुरत भीतरसे निकलकर प्रणाम किया, पैरोंकी धूल ली ।

गिरीशने कहा, “अब इतने वक्त कहाँ जाना होगा ?”

रमेशने कुण्ठित और अस्पष्ट स्वरमें कहा, “जिलेको—”

गिरीश पलक मारते ही बारूदकी तरह भकसे जल उठे, “अभागा नालायक कहींका, मेरा ही खायगा-पहनेगा और मुझसे ही मुकदमा लड़ेगा ? तुझे मैं एक दमड़ीकी भी जमीन-जायदाद नहीं देनेका,—दूर हो मेरे घरसे, अभी जा यहाँसे,—एक मिनटकी भी देर मत कर,—इन्हीं कपड़ोंसे निष्कल जा ।—”

रमेशने न तो कोई बात कही और न मुँह उठाकर भाईकी तरफ देखा ही; जैसे खड़ा था वैसे ही बाहर निकल गया । भइयाकी वह जैसे भक्ति और सम्मान करता था, वैसे ही उन्हें पहचानता भी था । इस तिरस्कारकी निस्तारताका पूरा पूरा अनुभव करके वह उसी वक्त चुपचाप चला गया ।

तब शैलजाने आकर दूरसे गलेमें आँचल डालकर प्रणाम किया ।

गिरीशने आशीर्वाद देकर कहा, “आओ, आओ बेटी, आओ ।” उनके इस स्वरमें न तो कोई गरमी थी, न जलन । बाहरसे कोई अपरिचित आता तो नहीं कह सकता कि यही आदमी क्षण-भर पहले इस तरह चिह्ला रहा था ।

गिरीशकी निगाहमें कभी कोई बात नहीं आया करती, मगर आज, मालूम नहीं कैसे, उनकी दृष्टि-शक्तिको आश्चर्यजनक निपुणता प्राप्त हो गई । वे शैलजाको देखकर बोले, “तुम्हारे शरीरपर गहने क्यों नहीं दीख रहे हैं, छोटी बहू ?”

छोटी बहू सिर झुकाये चुपचाप खड़ी रही ।

गिरीशका कण्ठस्वर फिर एक एक पर्दा उँचा चढ़ने लगा, “उसी अभागे सूअरने बेच खाया है ! गहने किसके हैं ? मेरे हैं ! उसे मैं जेल भिजवाकर छोड़ूँगा ।” इत्यादि इत्यादि ।

+

+

+

+

सप्तमी मुकद्दमेकी पेशीका दिन था। शामके वक्त हरीश स्याह चेहरा लिये हुगलीकी अदालतसे घर लौट आया और कपड़े-लत्ते बिना उतारे ही विस्तरपर पड़ रहा।

नयनवारा सआसी होकर हजारों प्रश्न करने लगी; खबर पाकर सिद्धेश्वरी भी दौड़ी आई। मगर हरीश आते ही करवट लेकर इस तरह चुनचाप पड़ रहा कि फिर उसके मुँहसे कोई कुछ भी जवाब न निकलवा सका।

मुकद्दमेमें हार हो गई है, इसमें तो किसीको कोई सन्देह रहा ही नहीं। दोनों देवरानी-जिठानी बराबर समझाने लगीं—मुकद्दमेमें हार-जीत तो है ही, इसके सिवा अभी तो हाईकोर्ट है, विलायतमें अपील करना बाकी है,—अभीसे ऐसे हाथ-पैर ढीले कर बैठनेकी तो कोई वजह नहीं।

परन्तु आश्चर्य यह कि इन दोनों स्त्रियोंको जितनी आशा थी, जितना भरोसा था, खुद वकील होकर भी हरीशमें उसका फणमात्र न दिग्ग्रा।

जब असह्य हो उठा तब सिद्धेश्वरीने हरीशको हिलाकर कहा, “लालाजी, मैं कहती हूँ कि तुम लोगोंकी हार नहीं होगी। जितना खयाल लगे मैं दूँगी,—तुम हाईकोर्ट लड़ो। मैं आशीर्वाद देती हूँ, तुम अवश्य जीतोगे।”

इतनी देरमें हरीशने करवट बदलकर सिर हिलाते हुए कहा, “नहीं भाभीजी, सो अब नहीं हो सकता,—सब खतम हो चुका है। हाईकोर्ट जाओ, चाहे विलायत लट्टो,—अब कोई रास्ता नहीं है। जायदाद सब भाईके नामसे खरीदी हुई थी। वहाँ व्याहमें गये थे, सो वे अपना सर्वस्व छोटी बहूके नाम दान कर आये हैं,—रजिस्ट्री तक हो चुकी है। देशकी तरफ तो अब मुँह करनेका भी रास्ता नहीं रहा।”

देवरानी जिठानी दोनोंकी दोनों एक दूसरेकी तरफ देखती परस्परकी नृत्तिकी तरह बैठी रह गईं।

शामके बाद गिरीशके अदालतसे लौट आनेपर जो फाण्ट हुआ उसका तो वर्णन ही नहीं हो सकता। शान-हीन पागलपन कष्टकर उनका तिरस्कार करनेमें किसीने कसर नहीं छोड़ी।

मगर गिरीश सबके विरुद्ध खड़े होकर क्रमसे समझाने लगे कि इसके सिवा और कोई रास्ता ही न था। अभाग्य, बदमाश, नात्यापक छोटी बहूका जेवर

जाता,—देशका सात पीढ़ीका घर-द्वार तक लुप्त हो जाता। सब बातोंपर विशेष विचार करके ही मैं मुकर्जी-वंशकी वंशसे लदी हुई नावकी 'निष्कृति' कर आया हूँ,—उसे बचानेकी तजवीज कर आया हूँ।

सिर्फ सिद्धेश्वरी एक किनारे स्तब्ध होकर चुपचाप बैठी थीं, भली-बुरी कोई भी बात अब तक उन्होंने अपने मुँहसे नहीं कही थी। सबके चले जानेपर वे उठके पतिके सामने आ खड़ी हुई। आँखोंमें अब भी आँसू छलक रहे थे। पतिके पैरोंपर अपना माथा रखकर पाँवकी धूल माथेसे लगाकर उन्होंने धीरेसे कहा, "आज तुम मुझे माफ करो; जिसके मुँहमें जैसी आई तुम्हें गालियाँ गये जरूर, पर तुम उन सर्वोंसे कितने बड़े हो इस बातको मैंने आज जैसा समझा है, वैसा पहले कभी नहीं समझा था।"

गिरीश अत्यन्त प्रसन्न होकर बार बार सिर हिलाते हुए कहने लगे, "देखा बड़ी बहू, मेरी सब तरफ निगाह रहती है या नहीं? रमेश कलका छोकरा है, वह भला मेरी आँखोंमें धूल झाँककर मेरी इतनी मेहनतकी कमाई नष्ट-कर देगा! ऐसे कायदेसे उसे बाँध आया हूँ कि अब वहाँ बच्चूकी एक भी चालाकी नहीं चलनेकी!" इतना कहकर न जाने अपनी किस हँसीकी बातपर उन्होंने खुद ही कहकहा लगा कर घर भर दिया।



